



Nº 15 | MAYO 2022
 Periódico del IES Siete Palmas



GAME TIME. TOP TEN 2022 Y RESEÑA CRÍTICA DE 'ZELDA'



ENTREGAMOS ACREDITACIONES A NUESTRO EQUIPO, DE 84 ESTUDIANTES



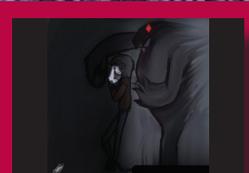
REPORTAJE SOBRE EL CLUB DE HOCKEY MOLINA SPORT



NO TE PIERDAS LA RESEÑA DE LA NUEVA PELÍCULA DE 'SPIDERMAN'



ENTREVISTAMOS A MIGUEL CARBALLO, JUGADOR DE LA UD LAS PALMAS



EDICIÓN ESPECIAL REDES SOCIALES, FAKE NEWS Y ADICCIONES

ENTREVISTA AL CÓMICO

KIKE PÉREZ



Equipo de La Gaceta de Siete Palmas

Coordinación del equipo y diseño original: Erika Estefanía Marrero Miranda

Ayudante de dirección: Jéssica Ferrera González.

Equipo de redacción: Marcos Cabaleiro Noda (4º ESO D), Jasur Sarara (4º ESO D), Raquel Rodríguez Romero (3º ESO E), Sofía Azero Escalera (4º ESO F), Zaira Pérez Naranjo (4º ESO F), Hugo Luzardo Cámara (4º ESO F), Ana Grosso Rodríguez (4º ESO F), Alejandro Santana Sarmiento (4º ESO F), Eduardo Darías Baena (4º ESO F), Gabriel Hernando González (4º ESO F), Alejandro Manuel Melián Ortega (1º FPBA), Paola Victoria Perdomo Jordá, (1º FPBA), Ana Rey Sosa (1º FPBA), Ana Cecilia Santana Vega (1º FPBA) y Lucía González Acosta (1º FPBA).

Jefes de sección: Gabriela Brito Hernández (1º ESO D), Noel Cañal Perdomo (1º ESO C), Marcos Cabaleiro Noda (4º ESO D), Laura Hernández Benavente (4º ESO D), Valentina Montesdeoca (4º ESO D), Alicia Pacheco Falcón (1º ESO C), Mar Perez García (2º Bachillerato), Alba García del Pozo (4º ESO A), Candela Rangil Sotillo (4º ESO D), Javier Rodríguez Villanueva (4º ESO B), Joel Santana Medina (4º ESO D), Claudia Trujillo (1º ESO D).

Equipo de corrección: Sheila García Artilés (4º ESO D), Estefanía Baraza Suárez (4º ESO D), Paula Moreno (4º ESO D) y Esther Fuentes Bouzón (4º ESO D) y Elena Gómez Arrunategui (1º ESO B).

Reportera gráfica: Andrea García del Pozo (4º ESO E)

Community managers: Estefanía Baraza (4º ESO D), Esther Fuentes (4º ESO D), Claudia Grimón Ortega (4º ESO D) y David Suárez (1º Bachillerato E).

Fotografía: Estiven Ovallo Ramos (2º Bachillerato (<https://estiivennramos.wixsite.com/website>; Instagram: <https://www.instagram.com/estivenshoots/>) e Irina Castaño González (1º ESO B).

Cámaras: Alejandro Hernández Cañada (2º ESO C)

Repoteras: Andrea García del Pozo (4º ESO E)

Ilustradoras: Christopher Ismael Quesada Blahova (2º ESO A), Daniela Estupiñan Ortega (3º ESO D), Liz del Rosario Cabestrero (3º ESO D), Andrea Pérez Mujica (4º ESO E), Alba García del Pozo (4º ESO E), Irene Vizcaíno (, Rania El Arab (exalumna), Hathor, Ana Cabrera, Joel Santana, Mariel García (exalumna), Ingrid Morales (exalumna), Ainhoa Talavera (exalumna), Álvaro de la Fe (exalumno) y Valeria Tabares.

Maquetación: Daniel López Guimaraes (3º ESO E), Erika Marrero Miranda y el alumnado de 2º Bachillerato, de la materia de Fotografía, coordinados por la profesora Raquel García: Ana Cabrera Verguez, María Cabrera Verguez, Sergio Del Pino Hernandez, Silvia Bonazzo Jorge, Neithan del Rosario Bueno, Pablo Gonzalez Mansilla, Ainhoa Jimenez Gonzalez, Carlos Henrique Lorenzo León, Agripina NNang Osa, Julia Ventura Acebedo, Samuel Acosta Guerra, Elena Acosta Montesdeoca, Elena Acosta Montesdeoca, Marisol Aguado Campos, Moneyba Aleman Guerra, Verónica Del Pino Hernandez, Paula Diaz De Antonio, Sofía Victoria Fernandez Guillén, Mar Perez García, Nerea Rodríguez Quintero, Matías Vázquez Rodríguez, Gabriela del Carmen Hernandez Lobato y Weishan Lin Xie.

Colaboradores eventuales: Claudia Trujillo Huertas (1º ESO D), Sofía Díaz Ferreiro (1º ESO A), Elka Losa Díaz (1º ESO A), Ainhoa Iglesias Rojas (1º ESO A), María Vega Kim (3º ESO E), Itziar Bravo Ruiz (3º ESO E), Gabriela Santana Sánchez (3º ESO E), Noa Ramos Gómez (3º ESO D), Alejandro Rincón Toral (4º ESO D), Nadia Galindo Velasco (4º ESO D), Yotuel Brito Hernández (4º ESO D), Hugo Córdoba Sánchez (4º ESO D), Judith del Pozo Ortega (4º ESO D), Hugo Rodríguez Manzano (4º ESO D), Daniela García Cándido (4º ESO E), Raquel Aide Déniz (4º ESO F), Patricia Laplaza Angulo (4º ESO F), Shadia Nasser Riverol (4º ESO F), Zaira Pérez Naranjo (4º ESO F) y Leire Toledo Ramírez (1º Bachillerato E).

Publicidad y marketing: Elena Pérez y Adriana Castro (4º ESO F).

Impresión de ejemplares a color: D'impression (c/ Tomás Morales, 5)

Impresión de pruebas en blanco y negro: IES Siete Palmas (suspendido por la pandemia)

Logotipo del periódico: Daniela Ronceros (exalumna)

Dirección: c/ Borreras, 3. Siete Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias. España.

Correos: periodicoies7palmas@gmail.com

Foto portada adicción a los móviles: Joel Santana Medina (4º ESO D)

Calameo: IES 7 Palmas **Instagram:** @lagacetade7palmas **Blog del periódico:** <https://periodicosietepalmas.wordpress.com> (versión digital) **Youtube:** La Gaceta de 7 Palmas

Padlet del periódico (exposiciones virtuales): La Gaceta de 7 Palmas

ENTREVISTA A KIKE PÉREZ (Cómico)

“Reírse de uno mismo es la forma más sana de mostrarse amor”

Entrevista realizada por Ana Grosso, Zaira Pérez, Alejandro Santana, Hugo Luzardo, Raquel Aide y Claudia Grimón (4º ESO F).

1. ¿Cuándo decidió que se quería dedicar a la comedia? (Ana Grosso)

Creo que yo nunca lo decidí, fui simplemente prestando atención a las señales que me daba la vida, yo solo organicé mis tareas para que las cosas se fueran dando. Ahora comprendo que cómico fui siempre, la única diferencia es que ahora es mi profesión.

2. ¿Qué le motiva a quitarse la camiseta en los shows? (Zaira Pérez)

Empezó como una forma directa e inesperada de decir sin palabras quién era yo y cuáles eran mis circunstancias a la vista. Hacerlo me abrió una puerta y me daba una licencia con el público que con palabras llega un poco más tarde.



3. ¿Siempre quisiste ser humorista? (Alejandro Santana)

No, más bien siempre quise sentir lo que sentía la gente que provocaba emociones bonitas en los demás.

4 Usted fue en 2018 el encargado de dar el pregón de ñas fiestas del Carnaval. ¿Qué tal fue la experiencia? (Hugo Luzardo)

Muy buena, es un reconocimiento que suele llegar en los ocasos de las carreras, a mí me llegó al principio y lo recogí con todo el orgullo y honor que representa. Significa un montón de cosas para mí, pero la más importante, es la de sentirse querido por una isla que no es la de tu nacimiento.

5. ¿Por qué dejaste de ser entrenador personal?

Nunca he dejado de serlo, imagino que te refieres a maestro de educación física, cuando consigues alguna meta en la vida, no se puede "desquitar", me sigo sintiendo maestro, la vida me ha llevado por otros derroteros, pero el aprendizaje sigue ahí *(como es escrita estás a tiempo de modificar la pregunta, prometo no decir nada jajaja)*

6. ¿Cómo eres capaz de reírte de ti mismo? Hay mucha gente que no podría reírse así de sí misma. (Zaira Pérez)

Es la forma más sana de mostrarse amor, hasta que no eres capaz de reírte de ti mismo, no te estás queriendo bien. La

mayor forma de demostrar amor es con una sonrisa ¿por qué no sonreírnos a nosotros mismos entonces?

7. ¿Cómo gestiona las críticas? ¿Le afectan demasiado o le dan igual? (Raquel Aide)

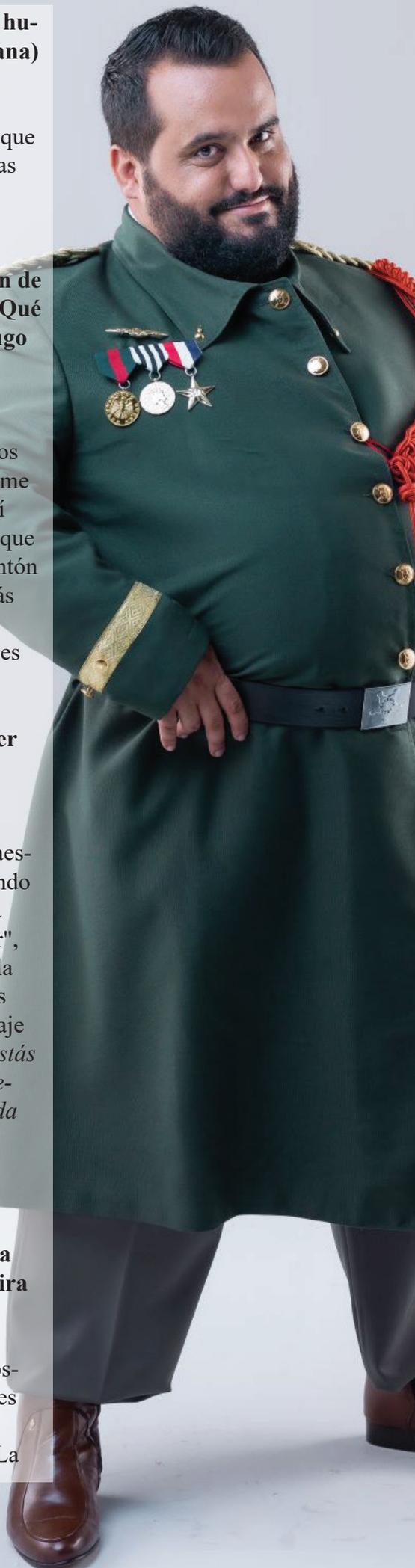
Antes, no me dejaban dormir. Cuando entendí que eran parte del juego empecé a trabajar en saber filtrar las que me hacen bien y las improductivas. Comprendí que las críticas solo son válidas si contienen una buena intención. Esas las escucho todas; las malintencionadas, como si no existieran.

8. ¿Eras buen estudiante? ¿Qué estudiaste? (Zaira Pérez)

Era muy buen estudiante, de los que daban rabia porque además me lo pasaba bien en clase, Estudié Magisterio, algún día, quizás me ven aparecer por los pasillos con el chándal *(ahora coges esta pregunta y la pones la 5, y así cuando tu compi modifique la del entrenador personal queda todo cuadrado, yo ni mú jajaja)*

9. ¿Cuál de sus shows le ha gustado más? ¿Qué show le ha entusiasmado más? (Alejandro Santana)

Todos son especiales, pero seguro que me quedo con Desde mi puerta del Patio, por toda la emoción que conllevaba, es la primera vez que la perspectiva no era solo humorística sino también sentimental.





10. ¿Qué sentiste la primera vez que te subiste a un escenario? (Claudia Grimón)

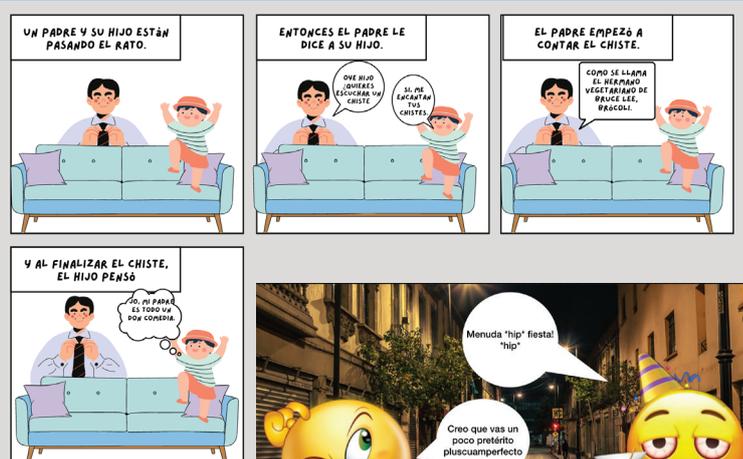
Pues, mágicamente supe que era algo que quería seguir haciendo, en ese momento no sabía cómo, pero yo quería tener la sensación de escuchar reír a la gente siempre.

Abrazo compis, ¡muchas gracias!
Kike Pérez

"Soy un aprovechador de buenos momentos, un cómico profesional en continua construcción, ven a verme en directo, es lo único que sé hacer (más o menos)". Así se presenta el humorista en su canal de YouTube.

LA JERGA JUVENIL EN VIÑETAS

El alumnado de 4º ESO ha trabajado las variedades lingüísticas. Entre ellas, la jerga juvenil. Como trabajo para subir nota se planteó en clase de LCL que crearan viñetas que reflejaran la forma de hablar de nuestros jóvenes. Les dejamos algunas de ellas, realizadas por Elena Pérez (4º ESO F), Patricia Laplaza (4º ESO F), Adriana Castro (4º ESOF), Alejandro Rincón (4º ESO F), Hugo Córdoba (4º ESO F), Raquel Aide (4º ESO D), Joel Santana (4º ESO D), Daniel Gañán (4º ESO D) y Marcos Cabaleiro (4º ESO D).



GAME TIME /

TOP TEN 2022

Por Joel Santana Medina (4º ESO D)

La Asociación Española de Videojuegos (AEVI) ha determinado los juegos más vendidos en España, en el pasado mes de febrero, de acuerdo de los datos de Games Sales Data (GSD) son los siguientes.

El videojuego **POKEMON LEGENDS: ARCEUS** para Nintendo Switch se lleva el primer lugar, seguidos por **ELDEN RING** y **HORIZON FORBIDDEN WEST**, ambos para PS5.

Y aquí el top 10:

1. POKEMON LEGENDS: ARCEUS (SWITCH)
2. ELDEN RING (PS5)
3. HORIZON FORBIDDEN WEST (PS5)
4. HORIZON FORBIDDEN WEST (PS4)
5. ELDEN RING (PS4)
6. ELDEN RING (XBOX SERIES)
7. THE LAST OF US PART II (PS4)
8. FIFA 22 (PS4)
9. ELDEN RING (PC)
10. ANIMAL CROSSING: NEW HORIZONS (SWITCH)

Para acabar quiero hacer conocido un videojuego que saldrá mañana, 10 de mayo, llamado *Dislyte*.

Dislyte es un RPG pop futurista con una experiencia audiovisual única, ambientado en una ciudad futurista donde los poderes misteriosos y la mitología chocan y muy fuerte que el propio Anubis es un personaje jugable.

ANUBIS 

Ya está para reservar en plataformas móviles en iOS y Android, que esperas es GRATIS.





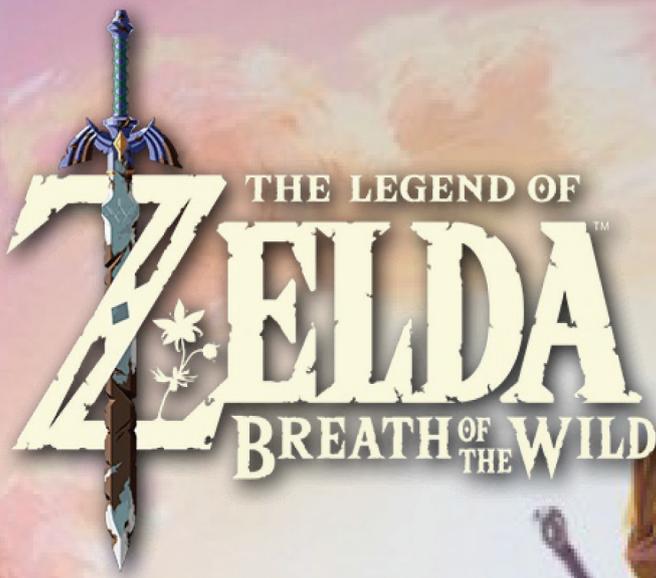
Por Jasur Sarara (4º ESO D)

- Título: The Legend of Zelda: Breath of the Wild.
- Año de lanzamiento: 2017.
- Plataforma: Nintendo Switch, Wii U.
- Género: Acción.
- Nº jugadores: 1 jugador.
- Idioma: Español, japonés e inglés.
- Tiempo estimado de duración: 46 horas.
- Edad recomendada: 12 años.
- Clasificación: 4.9 estrellas.
- Sinopsis: No sabes nada. Ni siquiera quién eres. Pero una voz te dice que debes derrotar a una calamidad. Libera a las cuatro bestias divinas y pon fin al cataclismo de hace 100 años. Y recupera la memoria.

Para esta edición les recomiendo este videojuego, porque la historia engancha fácilmente, y a diferencia de otros juegos de mundo abierto, puedes derrotar al jefe final si así lo deseas. Desde comprar tu casa hasta caminar por un volcán, todo es posible en este juego. El juego se podría decir que es desarrollado en una época medieval, debido al mapa, pero hay tecnología muy desarrollada.

Lo que ha llamado la atención a todo el mundo son las nuevas mecánicas y la libertad y expansión del mapa, a diferencia de cualquier juego de la saga The Legend of Zelda. Además, el mapa está muy bien diseñado: el cielo, territorios, climas...es muy grande.

La historia es algo compleja, pero a medida que vamos avanzando en ella, mejor la iremos entendiendo. Otro factor importante en la libertad es que no estás obligado a seguir cualquier misión principal,



THE LEGEND OF
ZELDATM
BREATH OF THE WILD

Y no solo eso, sino también su banda sonora, pues se ajusta a, literalmente, en cualquier situación que estemos y podamos imaginarnos.

El juego es una montaña rusa de sentimientos; habrá momentos en los que nos saldrá una carcajada sobre algunos personajes, otras veces lloraremos al desbloquear recuerdos, a veces nos frustraremos por no derrotar a ese jefe que tanto nos ha costado...

Desde mi punto de vista, lo que más me gustó fueron las nuevas mecánicas gracias a la tecnología que hay en el juego, así como nuevas variedades, de pueblos, enemigos, platos...sobre todo la cantidad de vestimentas que puedes portar y las distintas clases de armamento que hay alrededor del reino de Hyrule.

En cambio, lo que menos me llamó la atención fue saber la duración del armamento y la dificultad para encontrar el arma principal de Link. Asimismo, la cantidad de misiones principales es escasa, y algunos acertijos son bastante difíciles.

HABLEMOS DE ADICCIONES...



**EN ESTA EDICIÓN
ESPECIAL, ENCONTRARÁS
INFORMACIÓN SOBRE
REDES SOCIALES,
ADICCIONES DE TODO
TIPO Y FAKE NEWS.**

**CONOCE LAS CLAVES DE
TU GENERACIÓN.**

ENTREVISTA A /

Juanjo Pérez Estévez
(Director de la Fundación Canaria Yrichen):

"No es nada adecuado es normalizar el concepto del "móvil chupete"



*Entrevista realizada por
La Gaceta de 7 Palmas*

1. ¿El uso de los móviles en la adolescencia tiene los efectos comparables en cierta manera a una droga?

Más que el uso en sí diríamos que el abuso, el mal uso o la dependencia de su uso sí pueden ser consideradas conductas de riesgo que pueden provocar un comportamiento adictivo. Algunos elementos para medir esta cuestión tienen que ver con evaluar no solo el tiempo que se utiliza, cosa que es muy importante, sino otros factores como la falta de actividades de ocio y tiempo libre, la incapacidad de "desconectar" de su uso, los cambios de humor, la falta de participación en la rutina familiar o en la esfera presencial de relaciones....

2. ¿Quiénes son más proclives a ser adictos al móvil?

En realidad cualquier menor o joven sin una supervisión adecuada o pautas para entender los riesgos a los que se enfrenta no solo desde el punto de vista del abuso o la dependencia, sino también de los malos usos o usos no responsables que los móviles y sus aplicaciones

(redes sociales, navegación, juegos...) suponen. Evidentemente, los chicos y chicas que cuentan con menos redes de apoyo e información, siempre corren más riesgo. Por eso, la importancia de trabajar estos contenidos tanto en la escuela como en lo comunitario.

3. ¿Cuáles son los síntomas que nos pueden indicar que los demás o nosotros mismos tenemos un problema con el móvil?

Como digo hay varios factores. El tiempo suele ser siempre uno de los más importantes, pero no el único. Inciden otros como la incapacidad para desconectar, el *vamping* (no duermo y dedico mucho tiempo al móvil por la noche), la falta de dedicación a otras actividades saludables (deporte, ocio, amistades, cultura...), problemas emocionales o de autoestima por haber sufrido algún tipo de acoso o humillación en la esfera digital... Como ven algunos de esos factores tienen que ver con el abuso y otros con el mal uso. Combinados el riesgo se acrecienta. Les recomendamos seguir nuestra campaña interactiva en redes llamada "El Pantallóme-

tro" (<https://yrichen.org/campanas/pantallometro/>), ya que justo lanza preguntas, retos y da consejos y guías sobre cómo identificar y prevenir esos síntomas relativos al abuso de pantallas.

4. Hemos notado que la mayoría del alumnado de 2º ESO dispone de móvil. Hay cierta rareza entre el propio alumnado de esta edad hacia el alumno o la alumna que no tiene móvil. ¿A qué edad es recomendable comprar el primer móvil a un hijo?

Si bien no existe un consenso sobre la edad de inicio, lo que desde luego no es nada adecuado es normalizar el concepto del "móvil chupete", donde desde edades muy tempranas se habitúa a los y las niñas a tener un móvil o usar el de algún familiar durante mucho tiempo al día. Algunas personas expertas desde el ámbito de la psicología señalan que la edad de inicio no debería ser nunca inferior a los 14 años e incluso a los 15 o 16, pero sobre todo que esto vaya aparejado a una regulación de su uso, control parental y mucha mucha pedagogía y sensibilización sobre los riesgos, tanto en la escuela como en la familia. La clave es empoderar al niño o a la niña para que los entienda y afronte por sí mismo/a llegado el momento.

5. ¿Por qué supone un riesgo disponer de un móvil antes de esa edad?

Como hemos ido señalando no solo por una cuestión de abuso, dependencia o adicción, sino también por los contenidos a los que puedo acceder desde un móvil (violencia, pornografía, fake news...) y que pueden influir gravemente a la hora de configurar el mundo para una persona tan joven en planos tan importantes como los valores, el sexo, el respeto a las demás o la responsabilidad cívica. Además, entre esos riesgos también está el mal uso o uso

"Además de controlar el tiempo es fundamental ser responsables con el uso"

no responsable que se puede hacer de las tecnologías y que requiere moderación, mucha información y adecuación de estas herramientas a edades, valores y conocimientos previos para manejarlas.

6. ¿Qué medidas debe adoptar un joven adicto al móvil? ¿Y sus padres?

Si se ha identificado como tal o se sospecha que puede estar en una situación similar, no deben sentir reparo ni vergüenza para pedir ayuda o asesoramiento a profesionales de este ámbito, ya sea a Yrichen o a otras entidades con las que trabajamos en red. A partir de ahí, contar con el diagnóstico y el apoyo de profesionales que valoren caso a caso y propongan un itinerario de intervención sería lo correcto. Siempre desde la mediación y participación familiar como clave.

7. ¿Cuántas horas al día, de media, indica que hay adicción al móvil?

Como decimos no se puede mirar solo el factor tiempo o desconectarlo de las demás cuestiones, pero vemos estudios que intentan que se modere el uso a no más de un par de horas al día en total. Partimos de la base de que en horario escolar no debe usarse o minimizarse para las tareas escolares y solo estar como emergencia. Insistimos en que la adicción o el abuso se han de mirar caso a caso y desde revisar la combinación de todos esos factores.

8. Sobre el uso de las redes sociales en la adolescencia, ¿cree que están más preocupados por compartir que por vivir?

En ese caso la duda es si podemos hablar de ese fenómeno como algo relativo a la adolescencia. Si vemos los debates o conversaciones que se dan en redes sociales, parece difícil llegar a la conclusión de que es un problema de la gente joven. Es más, creo que entre la población adulta está hasta más extendido el usar las redes como un espacio de pelea, de insulto, de no dialogar ni reflexionar sino solo desahogarnos... Por lo tanto, no es un problema de la tecnología sino del uso que hacemos de la misma y de los valores que transmitimos las personas adultas a la juventud. Quizás desde ahí podamos entender mejor cómo revertir esa impresión. Al final los y las jóvenes reproducen mucho de lo que ven como algo habitual.

9. ¿Cuáles son los riesgos de la exposición en la red para estudiantes de instituto ?

Como cualquier otra persona joven los riesgos son los mismos que hemos comentado. Quizás es importante destacar que una de las cuestiones graves que desgraciadamente suele ocurrir en esos contextos tienen que ver con el acoso o el ciber-bullying, muy ligado a situaciones de violencia y sexualización de las compañeras (hay un claro sesgo de género en este fenómeno) . En ocasiones termina en situaciones que legalmente acaban en problemas serios, donde la familia solo es consciente cuando les llega una notificación de las autoridades. La clave es trabajar con jóvenes y familias en la prevención para que no salte el problema una vez ya ha sucedido.

10. ¿Dispone de algún dato/estadística relacionado/a con uso de móviles p redes sociales en la adolescencia en Canarias?

Ha habido algunos estudios como el de Juan Capafons desde la Universidad de La Laguna o algún dato en el Estudio EDADES relativos

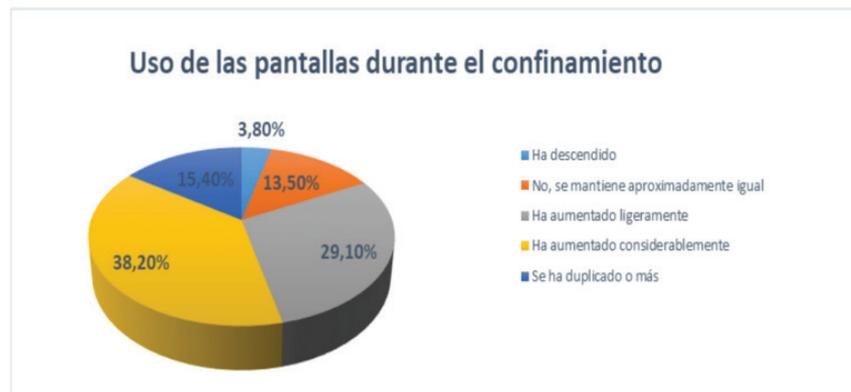
"No es un problema de la tecnología sino del uso que hacemos de la misma"



a la media nacional pero precisamente es un ámbito donde hace falta mucha más investigación e inversión. En Canarias el Centro Aluesa también ha podido estudiar el tema y en Yrichen realizamos un estudio sobre el uso de pantallas durante la época más dura de la pandemia con unas 571 familias del cual les dejo enlace para consultar. En él vimos algunas conclusiones llamativas como que en torno al 51% declaraban no tener marcado en casa un tiempo concreto de exposición a pantallas o bien marcando una regulación con un control muy ligero de la misma.... Escanea el código QR para ver los resultados.

11. ¿Qué le diría a los estudiantes de nuestro centro sobre el uso del móvil?

Que se animen a hablar del tema, a reflexionar sobre su uso o sobre todo su abuso / mal uso. Entre ellos y ellas, con sus familias o entorno cercano y también con el profesorado. Es una realidad que se ha normalizado y sobre la que podemos hablar y pedir consejo, información, que sean críticos/as desde un punto de vista constructivo.... Que piensen qué hacen cuando no usan el móvil y si pueden darse cuenta de todo lo que perdemos en ese tiempo, pero sobre todo que entiendan que además de controlar el tiempo es fundamental ser responsables con el uso. Lo que haces con el móvil o en la red es hoy día lo mismo que haces cuando vas por la calle o estás en tu centro escolar. El daño que puedes hacerle a una persona o a ti misma si no eres responsable pesa igual.



Cuestionario de percepción de rutinas del uso de pantallas interactivas en el ámbito familiar durante el periodo de confinamiento COVID19

Fuente de Datos extraídos de las encuestas realizadas a 571 familias de forma voluntaria. Uso de las pantallas sin tener en cuenta el uso escolar. Fundación Canaria Yrichen marzo-junio 2020.

Desde el área de Prevención de Fundación Canaria Yrichen, nos propusimos al comienzo del periodo de confinamiento una iniciativa para conocer en detalle el uso de pantallas interactivas por parte de los menores de cero a dieciocho años en los hogares de Canarias durante este periodo. Diseñamos un breve cuestionario auto-cumplimentado por madres y padres para valorar los usos más frecuentes de sus hijas e hijos, la comparativa de la exposición a pantallas antes y durante el confinamiento, las diferencias de género y finalmente la percepción de las familias acerca de los riesgos asociados.

Agradecemos públicamente a las familias la alta participación registrada, con 571 padres y madres que, de manera voluntaria cumplieron el cuestionario online. Esta información nos permite justificar y orientar acciones preventivas al respecto. En este momento iniciamos la labor de analizar los datos registrados y posteriormente publicaremos los resultados generales.

Al respecto resaltamos de forma preliminar que una elevada proporción de personas encuestadas están preocupadas por el uso que hacen sus hijos/as de las pantallas durante el confinamiento. Cerca del 83% consideran que el tiempo de uso de pantallas por parte de sus hijos durante el confinamiento ha aumentado, un 15'4% de los cuales manifiesta que se ha

duplicado o más (en general menores de cero a dieciocho años, sin discriminarse por franjas de edad y sin tener en cuenta el tiempo de uso dedicado a la actividad escolar). Además, en torno al 51% declaran no tener marcado en casa un tiempo concreto de exposición a pantallas en casa o bien marcando una regulación con un control muy ligero de la misma.

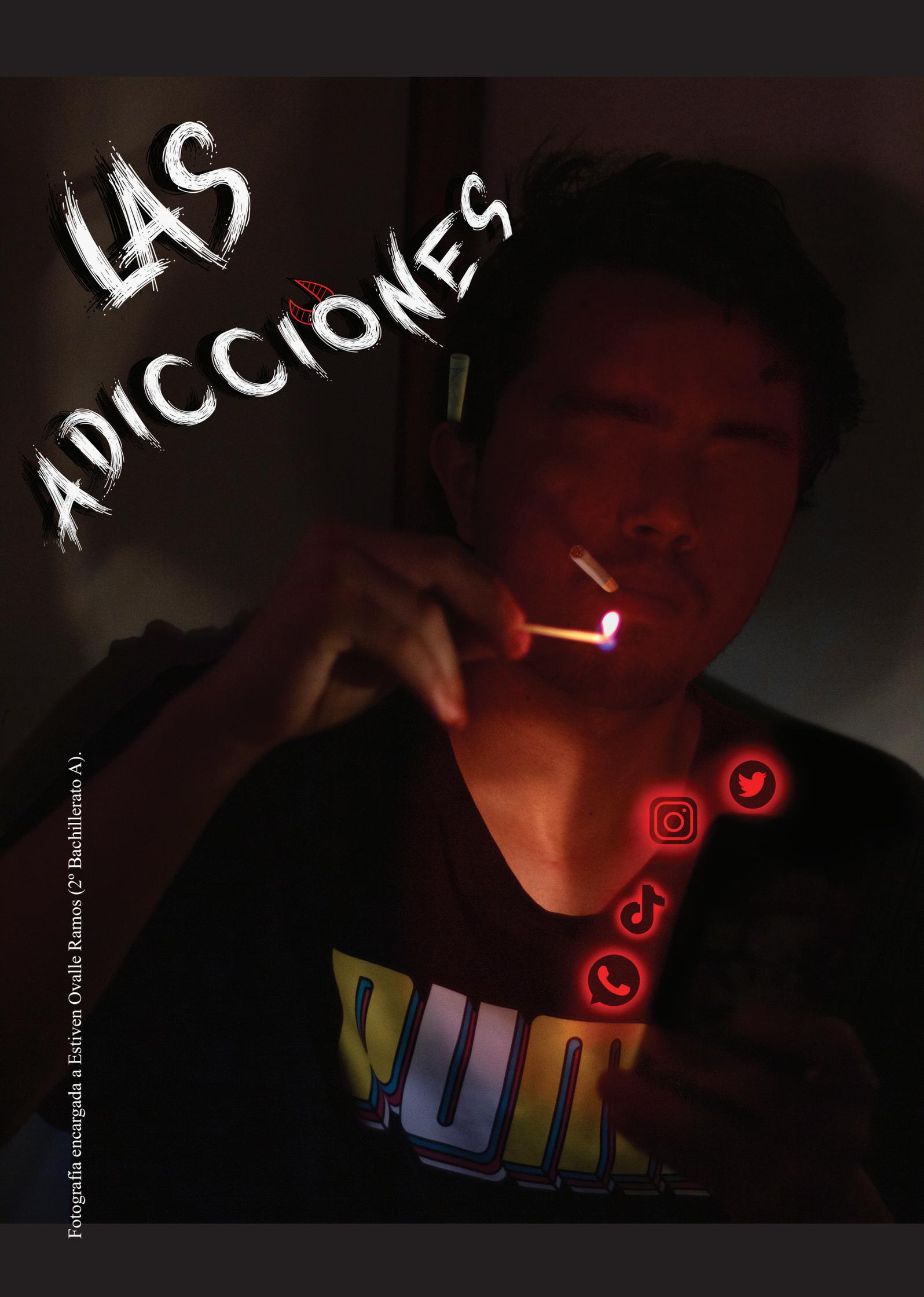
Finalmente, en los resultados se refleja que un 9'8% de las personas encuestadas declaran haber detectado la exposición a contenidos violentos y/o xenófobos por partes de los menores.

A continuación, les mostramos el gráfico que refleja la percepción de las personas encuestadas acerca del tiempo de uso recreativo que sus hijos e hijas han pasado delante de las pantallas en casa:

En este proyecto, han colaborado diferentes organismos como, Fundación Sergio Alonso, Cabildo Insular de Gran Canaria, Fundación Disa y Fundación la Caja de Canarias Obra Social Caja Insular.

Las personas interesadas en recibir más información sobre esta iniciativa y/o que demanden orientación familiar relacionada con el abuso de pantallas u otros riesgos relacionados con la exposición de las y los menores a las pantallas interactivas pueden escribirnos al correo siguiente: prevención.familiar@yrichen.org.

LAS ADICCIONES



Fotografía encargada a Estiven Ovalle Ramos (2º Bachillerato A).

CHARLA /

PREVENIR LAS ADICCIONES

El alumnado de nuestro centro ha recibido charlas sobre prevención de las adicciones, impartidas por Roberto Gil, terapeuta especialista en adicciones del grupo Forum Terapeutica Canarias, centro especializado en el tratamiento de las adicciones. Las charlas han sido impartidas en algunos grupos de 1º, 2º y 3º de la ESO.

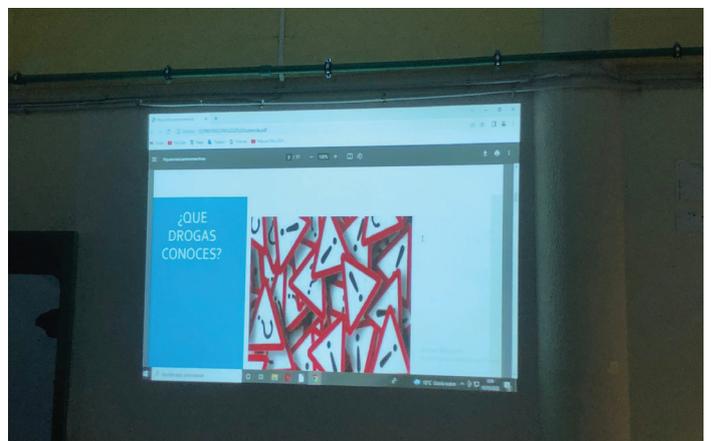
El ponente habló de las fases de la adicciones. La primera es la luna de miel. La segunda es el silencio clínico. Luego viene la explosión, «que es cuando ya una persona está devastada y toca fondo y salen a la luz las adicciones». Por ejemplo, puede ser dependencia del móvil, si al quitarlo te da síndrome de abstinencia y te vuelves agresivo.

Si te ves en esta situación debes pedir ayuda a tus padres, familiares, profesorado, etc. Gil insistió en que hay pedir ayuda.

¿Qué cosas causan adicciones, además de las drogas? Sustancias tóxicas, las nuevas tecnologías (móviles, Internet), videojuegos, el trabajo (hay gente que no puede dejar de trabajar), el sexo (podría ser una adicción), la dependencia emocional (depender de una persona), juegos on line, apuestas, algunas conductas obsesivas como tomar azúcar en exceso (aunque señaló que no se debe confundirla adicción con Trastorno obsesivo Compulsivo), etc. Se trata de tareas o conductas constantes y repetitivas. «Si dejas de hacer vida normal por una sola cosa hay una adicción», aseveró el experto.

«Una persona adicta se cierra en el consumo de móviles, tecnologías y sustancias tóxicas, etc.», concluye el terapeuta.

Forum Terapeutica agradece a la dirección y profesorado del centro la atención recibida y al alumnado por su participación en las charlas.





Roberto Gil,
terapeuta especialista en adicciones
(Forum Therapeutic):

"La adicción es una enfermedad que no debemos estigmatizar"

Entrevista realizada por Marcos Cabaleiro y Natalia Rio (4º ESO D)



Escucha la entrevista completa en nuestro canal de YouTube (La Gaceta de 7 Palmas)

¿Qué crees que es lo más importante de una recuperación?

Lo más importante de una recuperación es tener una ayuda profesional, tener un grupo de apoyo y, sobre todo, que la persona que esté enferma se dé cuenta de que tiene un problema, eso es un paso importante para iniciar la recuperación, y ese es el trabajo de los terapeutas en adicciones, hacerle ver a la gente que tiene un problema.

¿Depende de cómo esté la persona adicta lleva largo tiempo de recuperación?

Bueno, realmente la recuperación de la adicción no tiene un plazo, una persona adicta lo será es una enfermedad crónica, se estará recuperando hasta el día que fallezca, a partir de los dos años aproximadamente ya tienes una vida normal, tiene una vida plena. Quizás el primer año es el más duro de una persona que sale de las drogas o de las adicciones, pero ya a partir del año y medio o dos la persona puede vivir una vida plena.

¿Cree que es malo probar las drogas aunque sea para vivir la experiencia?

Toda ingesta conlleva un peligro. Mi consejo es no probarlo, absolutamente nada, no experimentar. He visto casos en los que una simple ingesta de una sustancia provoca un problema muy grande, como un ingreso en psiquiatría, un accidente mortal o un brote psicótico.

¿Qué mensaje les lanzarías a las personas que están adictas en este momento?

Bueno, que estén tranquilas y tranquilos, que sepan que lo que tienen es una enfermedad, que no son malas personas ni son unos viciosos, es una enfermedad como cualquier otra, es una enfermedad que no debemos estigmatizar, es una enfermedad que si la tenemos en casa no la tenemos que esconder; hay que recurrir ayuda profesional y la persona que está enferma debe dejarse ayudar, hacer lo que le diga el equipo médico y darnos un año de su vida y hacer un ciclo completo de una año para que empiece a disfrutar de la vida sin drogas.

Muchas gracias por la entrevista, ha sido una entrevista muy interesante.

Aumento de las probabilidades de tener una tendinitis:

Después de haber estado muchos segundos, minutos y hasta horas seguidas pulsando las teclas de tu móvil puede producirte una tendinitis, es decir, la inflamación de un tendón según la RAE (Real Academia Española).



Dolor de cuello:

A todo el mundo le ha pasado que de repente sin previo aviso le duele el cuello, esto puede suceder por la sobrecarga y tensión de los hombros y el cuello debido al largo tiempo en una postura incorrecta, normalmente causado por los dispositivos electrónicos.



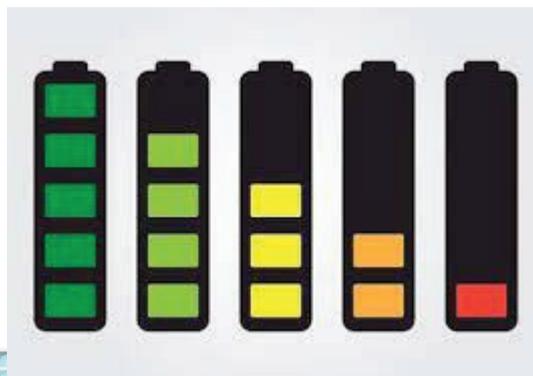
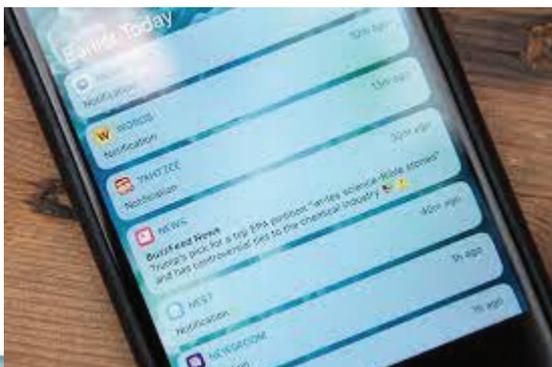
Dolores de cabeza:

Cada vez es más habitual que nos duela la cabeza, esto es sin duda un inconveniente de estar mucho tiempo delante de las pantallas ya que a veces lo sostenemos muy cerca de la cara y esto puede producir fatiga visual y dolores de cabeza.



Aumento del estrés:

Continuamente estamos pendientes a las notificaciones de Instagram, Facebook, algún juego, el Whatsapp, etc, esto te puede generar estrés. También cuando el dispositivo electrónico se nos queda sin batería a veces nos estresamos inconscientemente ya que ese es tu medio de comunicación.



LA MOVILDEPENDENCIA

Texto de Daniela García Cándido (4º ESOE)

Hoy en día todo el mundo tiene algún dispositivo móvil, todos sabemos lo que es Google, YouTube, Instagram, WhatsApp... Tenemos muchos medios de comunicación y es muy útil, pero creo que se nos está yendo un poco de las manos.

En primer lugar, quiero dar mi opinión y mis argumentos sobre la dependencia de los dispositivos electrónicos. Desde pequeños estamos familiarizados con la tecnología, tablet, televisión, dibujos animados, etc. Estamos acostumbrados a estar muchas horas en frente de una pantalla sin ser conscientes. De hecho, ni siquiera me había dado cuenta de que paso una media diaria de cuatro horas con el teléfono, lo cual para mí es mucho tiempo.

Esto provoca mucha adicción, una adicción que puede ser peligrosa en un futuro, como en el caso de tener nomofobia, que es el miedo incontrolable a salir de casa sin el móvil o de no tenerlo en la mano. Puede ser el caso de sufrir ansiedad, intranquilidad, agresividad o estrés. Según Marc Masip, un psicólogo y experto en la adicción a las nuevas tecnologías, "un 75% de la población mundial afirma tener dependencia al móvil". Me parece una locura que una simple pantalla pueda llegar a hacernos esto.

En segundo lugar, los aspectos positivos que considero que también tienen importancia son los siguientes. Si aplicamos un buen uso a las nuevas tecnologías, podemos hacer que sean verdaderamente beneficiosas y útiles. Por ejemplo, si aprendemos a distinguir las fake news de las noticias reales, podemos mantenernos informados de todo lo que pasa, obtener información, recursos y opiniones de todo tipo que nos lleven al aprendizaje y a los conocimientos. También los videojuegos, series, películas, redes sociales, etc, nos hacen pasar un buen rato de entretenimiento, nos permiten comunicarnos fácilmente y agilizan la creatividad.

En cuanto al tema de las redes sociales, siento que llegan a ser bastante peligrosas. En mi experiencia, la única red social que tengo es Tik Tok, aún así, no comparto ni subo nada y tengo la cuenta privada porque siempre me ha dado miedo. Tampoco es nada malo si lo hacemos correctamente y solo a nuestro amigos y familiares, pero siempre he visto casos de otras personas que realmente me dan mucho respeto. Así como en el documental que vimos en clase.

Por último, para poder mejorar y no llegar a tener dependencia al teléfono, he silenciado algunas notificaciones irrelevantes para no distraerme, he desactivado mi ubicación y me he propuesto no coger el móvil antes de irme a dormir.

En definitiva, poco a poco todo el mundo está siendo víctima de la nomofobia y la dependencia a los dispositivos, sin embargo, con un correcto uso de ellos podemos sacar cosas positivas. Pero... ¿y tú?, ¿haces un uso correcto de las pantallas?

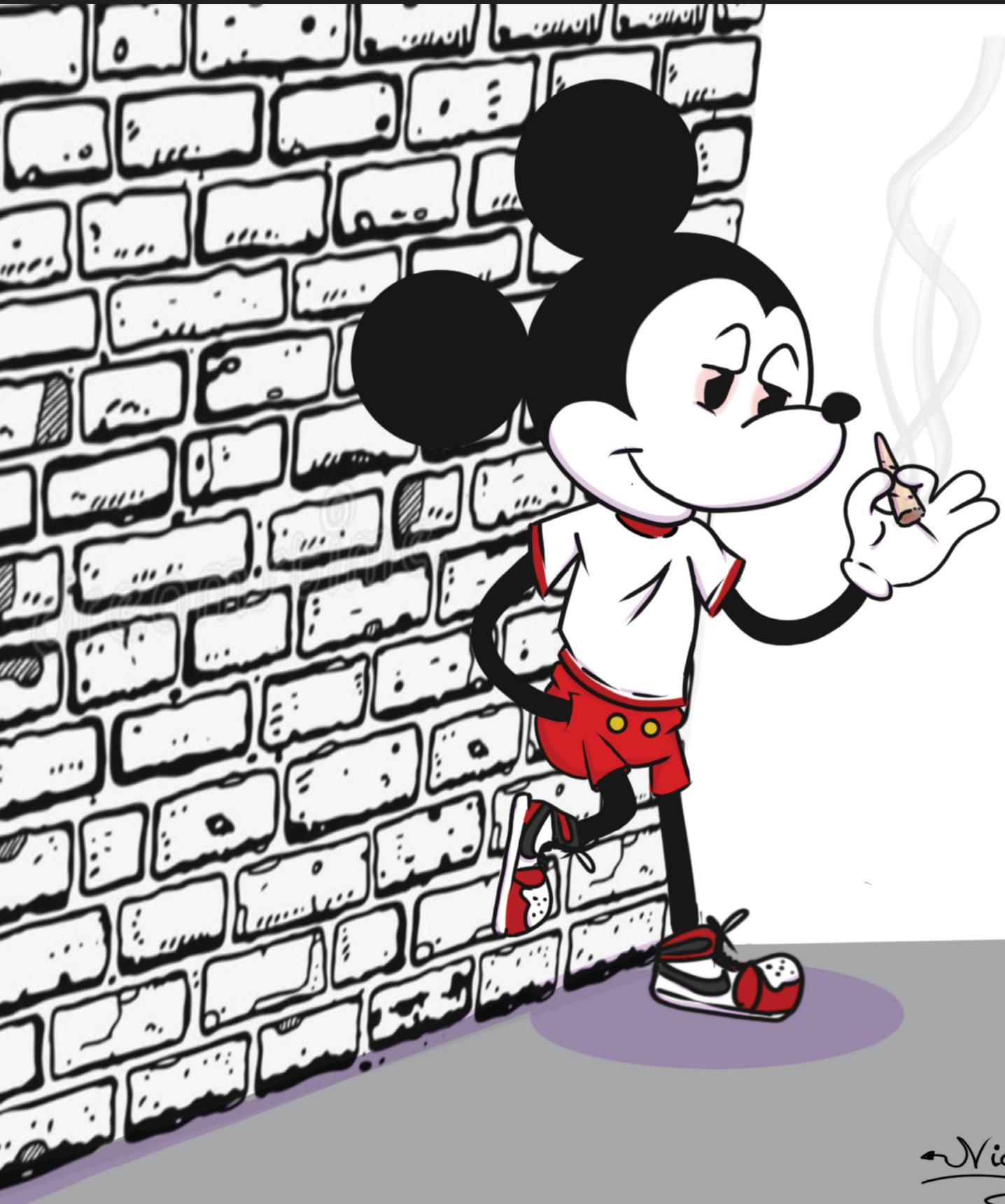


Ilustración de Alba García del Pozo (4º ESO E)

Vicore

Ciberviolencia a mujeres y niñas

Esther Rivero Méndez, Agente de Igualdad del proyecto "Sensibilización social para la integración de mujeres migrantes", de la Asociación Mujeres, Solidaridad y Cooperación" ha impartido en los cursos de 4º ESO la charla titulada: "Ciberviolencia a mujeres y niñas".

La ponente informó de que el mencionado colectivo trabaja fundamentalmente la violencia de género, así como la sensibilización con la mujer inmigrante (explicó que muchas mujeres huyen de sus países porque se vulneran gravemente sus derechos).

Habló en general de los usos de internet, sus peligros, etc. y abordó muy rápidamente el tema título de su charla. Comenzó la charla, en concreto, aludiendo a los usos de internet: buscar información, juegos, redes, calificándolos como positivos en un principio. A continuación, mencionó los aspectos negativos: discursos de odio, comunidades peligrosas (mafias, sectas, grupos radicales, etc), retos virales...

Preguntó al alumnado sobre las redes que utilizan, a lo que contestó que WhatsApp, Tic Toc e Instagram. También le preguntó si conocían los riesgos. El alumnado

parecía estar bastante bien informado, aludía a los hackeos, estafas, suplantación de identidad, etc.

Seguidamente, proyectó un vídeo en el que se ponía de relieve toda la información que nosotros mismos colgamos en las redes y cómo nos repercute mucho más de lo que creemos. Igualmente invita al alumnado a reflexionar sobre la privacidad y les insta a «pensar antes de publicar».

Casi al final explica qué es la ciberviolencia: emitir mensajes que atenten contra la dignidad de la víctima, por ejemplo, inventar historias que dañen a alguien y difundirlas. Alude a la ciberviolencia de género en el ámbito de la pareja o expareja.

Rivero Méndez alertó al alumnado sobre el acoso por el móvil (espiar el móvil, exigir geolocalizaciones, exigir las claves de acceso...) Por último, habla de la sextorsión: violencia sexual digital (por ejemplo, chantajear con hacer públicas imágenes sexuales) y también del grooming: ciberacoso sexual a menores, y les indicó dónde pedir ayuda.

El ambiente fue muy distendido y el alumnado se mostró muy participativo. Reconocieron a la ponente que gracias a estas charlas estaban mejor informados y no caerían en estos peligros.



Texto y fotos de la profesora Natalia García Cantos

Esther Rivero Méndez:

“Debemos ser personas libres, que nadie nos condicione” *Entrevista y fotos de La Gaceta de 7 Palmas.*



Esther Rivero Méndez, de la Asociación Mujeres, Solidaridad y Cooperación, impartió una charla sobre ciberacoso juvenil en el IES Siete Palmas, una iniciativa enmarcada en el proyecto “Sensibilización social para la integración de mujeres inmigrantes”.

¿Las charlas están enfocadas a la violencia que sufren las mujeres y las niñas a través de internet?

Así es. Sobre todo, la ciberviolencia de género, la sextorsión, donde se utilizan las redes sociales para hacer daño sobre todo a mujeres y a niñas. A veces, en las relaciones interpersonales, cuando tienes pareja, por ese mito del amor romántico en el que caemos, creemos que tenemos que hacer todo lo que nos diga la pareja: enviar vídeos o fotos íntimas aun no queriendo, dejar que controlen nuestras redes sociales, grupos de WhatsApp, que no nos permitan hablar con ciertas personas o que te pidan las contraseñas... Hablamos de todo eso y de cómo tenemos que configurar nuestra privacidad y los contenidos que publicamos pues la huella digital que dejemos nos seguirá de por vida.



Ilustraciones de Andrea Pérez Mujica (4º ESO E)

¿Cuáles son las redes sociales en las que más han detectado ustedes que se produce este tipo de violencia?

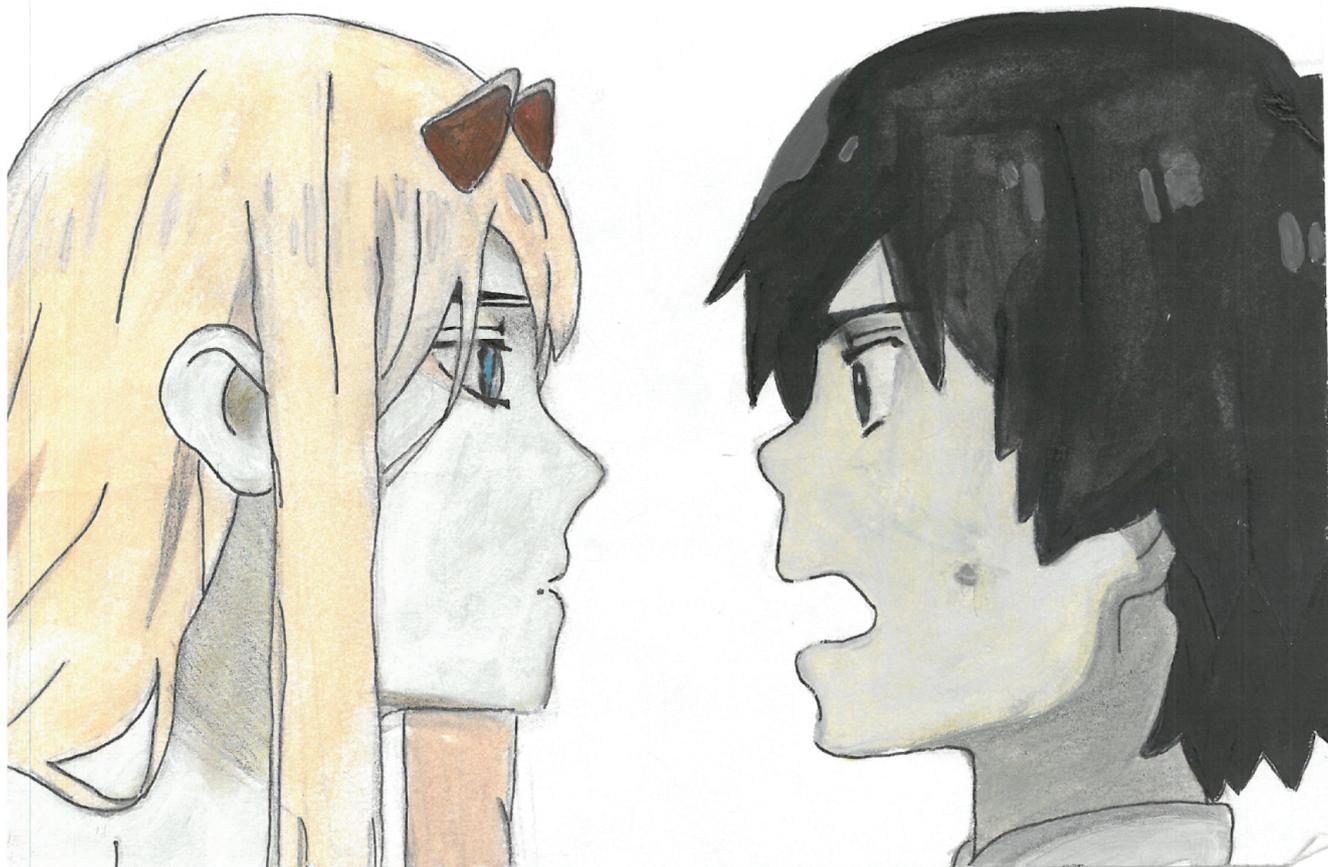
Depende de los grupos de edad. En las personas más adultas, el Facebook pero, en los más jóvenes, Instagram o Tik tok.

¿Maneja algún dato sobre estos casos?

En España se habla de unos dos millones y medio de delitos y una mínima parte de estos se esclarecen.

Muchos de los chicos en el instituto se quejan de que no son solo las chicas las que sufren este tipo de violencia sino que también “ellas” los controlan a “ellos”, ¿cómo se puede abordar esto?

Desde el punto de vista de un uso ético y responsable de las redes sociales y, sobre todo, hay que trabajar la igualdad, las relaciones sanas porque está tan mal una cosa como la otra. Ese control no debería existir sino que debemos ser personas libres, que nadie nos condicione.



¿Qué mensaje lanzaría a los adolescentes?

Les diría que las redes sociales no lo son todo en la vida, hay una vida fuera de ellas y las relaciones interpersonales “presenciales” son importantes y que deben establecer relaciones sanas y respetuosas. Cuando en una relación hay presión, lo mejor es alejarse de ese tipo de relaciones porque no nos lleva a nada bueno. Debemos buscar aquello que nos dé placer y no lo que nos haga sufrir.

FAKE NEWS

Reportaje realizado por La Gaceta de 7 Palmas

¿Sabías qué...? Las noticias falsas se mueven mucho más rápido que las verdaderas y llegan a más personas, pues tienen una capacidad de difusión muchísimo mayor. El 86% de la población española se cree / nos creemos las *fake news*. ¿Estamos en la era de la desinformación o de la sobreinformación?

Las *fake news* son una amenaza para el periodismo y un 85% de las personas encuestadas piensan que también lo son

¿Sabías que detrás de las noticias falsas hay quienes se lucran, porque “la difusión de la *fake news* genera unos clic baits que proporcionan ingresos”. También en la industria de la desinformación intervienen gobiernos y países contra otros países para lograr ciertos objetivos.

para la democracia.

Según un Estudio sobre el impacto de las Fake News en España, realizado por investigadores del Media Lab del “Massachusetts Institute of Technology”, el 60% de los españoles cree que sabe detectar las noticias falsas, pero solo un 14% logra diferenciarlas.

Una investigación realizada sobre rumores desatados en Twitter desde 2006 a 2017 concluyó que las noticias falsas alcanzan a muchas más personas que su desmentido correspondiente. Mientras que el 1% de las *fake news* podía extenderse hasta entre 100.000 personas, la noticia verdadera raramente llega a más de 1000.

Ese mismo estudio concluía también que las mentiras políticas corren como la pólvora y alcanzan a más de 20.000 personas casi tres veces más rápido de lo que tarda el resto de noticias falsas en llegar a 10.000 individuos.

Te damos las claves para que no te la cuelen y al final te proponemos un juego: ¿"Verdad o mentira?".

¿POR QUÉ LA GENTE LANZA BULOS?

El profesor de Cyberperiodismo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Jesús Miguel Flores, asegura que la finalidad es “la desestabilización informativa ante la opinión pública, y erradicarlo es difícil, es una cuestión de concienciación individual, y de no contribuir a su expansión compartiéndolo en las redes sociales”.

Vector de Pixabay.

¿CÓMO DISTINGUIR UN BULO?



GUÍA PARA IDENTIFICAR

NOTICIAS FALSAS

(antes de mandarlas a tu grupo de WhatsApp)



- Lee la noticia entera, no solo el titular
- Investiga la fuente
Si es una cadena sin autoría, **desconfía y, preferentemente, no la compartas.** Si incluye el nombre de un autor o el medio donde se publicó, búscalo en Google o Bing

- Escribe el título en un buscador.



Si es verídica, es probable que otros medios la hayan reproducido. Si es falsa, **puede que algún sitio de verificación de hechos la identifique como rumor.**

- Busca también los datos y números citados



- Verifica el contexto, como la fecha de publicación.
Divulgar una noticia muy antigua **también es una forma de desinformación.**

- Pregunta a quien te envió la noticia de quién la recibió y si pudo verificar la información



Investiga la imagen en un buscador

Si recibes una foto, guárdala en tu computadora y **súbela a <https://www.images.google.com/>** o a otro buscador.

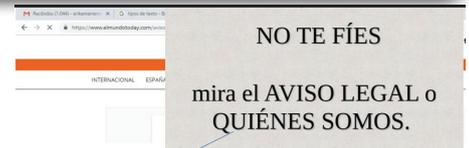
Comprobar en qué otros sitios fue publicada puede dar pistas sobre su veracidad.

Desconfía de los audios

Trata de resumirlo y **busca las palabras clave en un buscador.**

LOS 9 PASOS

1. Mira el "Aviso legal" o "Quiénes somos" de la web.
2. Mira la firma del periodista y comprueba su perfil en la red.
3. Contrasta esa noticia en varios enlaces en la web copiando y pegando en un buscador palabras clave.
4. Observa la fecha de publicación y piensa si coincide con lo que se cuenta en la noticia.
5. Lee con detenimiento. Las noticias falsas suelen llamar la atención de forma exagerada.
6. Observa con atención la redacción, si tiene faltas de ortografía, un lenguaje demasiado coloquial...
7. Vete a webs que filtran bulos, como Maldita y Maldito bulo.
8. Hay páginas como *El mundo today* o *Hay noticia* que inventan noticias de humor relacionadas con la actualidad. ¡Que no te engañen, querido lector!
9. Si recibes un vídeo por WhatsApp y te resulta demasiado increíble, confirma antes de reenviarlo.



Aviso Legal

El portal "El Mundo Today" es un diario satírico cuyo fin es el entretenimiento. Todos sus contenidos son ficción y no se corresponden con la realidad. Todos los referentes, nombres, marcas o instituciones que aparecen en la web se usan como elementos contextuales, como en cualquier novela o relato de ficción.

"El Mundo Today" no está recomendado para lectores menores de edad, dada la temática de algunos de sus artículos.

Con los límites establecidos en la ley, "El Mundo Today" no asume ninguna responsabilidad derivada de sus contenidos, integrados o extraídos de la lista de privacidad, integridad, actualización y precisión de los datos o informaciones que se contienen en sus páginas de Internet.

Los contenidos e información no vinculados a "El Mundo Today" no constituyen opiniones, consejos o asesoramiento de ningún tipo pues se trata únicamente de un servicio ofrecido con carácter de entretenimiento.



???

Pero si se citan fuentes oficiales...



Una cita de autoridad es cuando se menciona en la noticia a alguien conocido o a alguna institución de tipo Administrativa (Ministerio, Gobierno De España...) o universitaria...

Puede ser un bulo

Consejos para identificar FAKENEWS (noticias falsas)



Las noticias falsas son noticias fabricadas y comprobadamente falsas, normalmente hechas para perjudicar a otras personas y muchas veces con intereses políticos o lucrativos.

1 Piensa si es creíble la noticia



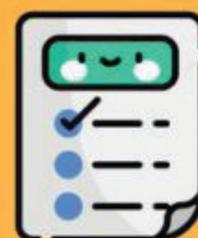
2 Verifica el medio y qué tipo de notas publica



3 Busca si otros medios traen esa nota



4 Lee la nota completa y no sólo el titular



5 Si la nota no trae fuente ¡desconfía!



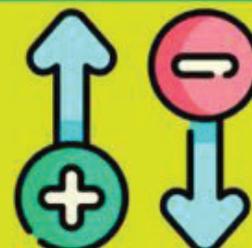
6 Busca los datos que cita la nota



7 Las notas falsas apelan a sentimientos y emociones



8 Verifica el contexto



9 Si recibiste audios, videos en WhatsApp, puedes buscarlas en internet



10 Pregunta con otras personas si tienen más información





ESTO PASÓ...
¿A QUE PARECE VERDAD?

CONSULTA FUENTES OFICIALES

¿JUGAMOS?



EL PAÍS, miércoles 27 de enero de 2021

35

CIENCIA Y CULTURA

LA POSIBLE EXISTENCIA DE UN NUEVO PLANETA

Martina González contacta con la NASA para poner en marcha su gran proyecto.

Para el año que viene, conoceremos un nuevo integrante en el sistema solar.

Daniela García, Gran Canaria.

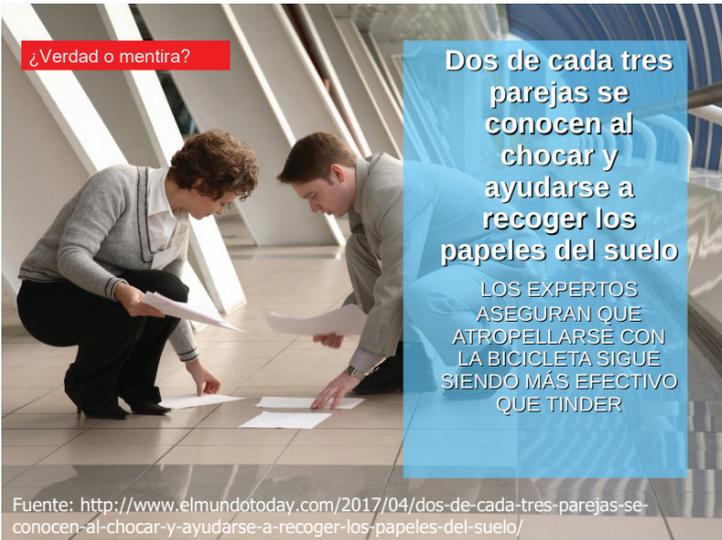
El pasado lunes, la astrónoma española Martina González confirmó en una conferencia donde se reunieron los profesionales más conocidos en el mundo de la astronomía, que lleva más de seis años trabajando con la búsqueda de un nuevo planeta. La conferencia tuvo lugar en Lisboa, Portugal y asistieron más de ochenta astrónomos.

Martina se puso en contacto con la NASA para declarar todo lo que tiene entre manos. Sus investigaciones y análisis confirman algo que nunca antes hubiéramos imaginado. Una esfera a más de trece años luz de la Tierra, habita girando alrededor del Sol tomando su propio lugar entre Marte y Júpiter. Tiene un tamaño similar al de Saturno y los cálculos sobre su masa sugieren que es rocoso. Este planeta recibe una cantidad de radiación no muy diferente a la de la Tierra, lo que quiere decir que hay un gran porcentaje de probabilidad de que haya agua en su superficie.

El nombre del planeta es Luminoso, y esto se debe a su característica propiedad de luz que desprende. Es tres veces más brillante que la estrella Sirio, a esto se le suma la distancia que ocupa en el sistema solar con respecto a la Tierra, un factor que también influye en su luminosidad.

Martina ha declarado en la conferencia que “por ahora” no se sabe cuándo van a poder obtener más información detallada sobre su investigación ya que es un proceso lento, pero está claro que su hallazgo va a marcar un “gran paso en la historia”. Además, también informó de que el sábado a las nueve de la noche, recibirá una entrevista en la cual explicará con lujo de detalles todo su estudio. Se emitirá en el programa “Cuarto Milenio” en la cuatro televisión española.





<https://www.laverdad.es/gente-estilo/2016/04/29/mujer-gana-loteria-defeca-20160429103842.html>

Una mujer gana la lotería y defeca en el escritorio de su jefe

Una mujer gana la lotería y defeca en el escritorio de su jefe

«Abri la puerta despacio y descubrí a la empleada con los pantalones bajados como si fuese un hipopótamo defecando masivamente sobre mi escritorio», dijo el gerente de la empresa

LA VERDAD

Viernes, 29 abril 2016, 10:52

Una mujer de 44 años ha sido detenida en Nueva York por defecar en el escritorio de su jefe tras enterarse de que le tocó la lotería, tal y como ha publicado el diario Crónica.

NOTICIAS RELACIONADAS

- Un hombre agrede a un policía restregándole sus heces en la cara
- Se busca a un hombre por defecar en 19 coches

Al parecer, la suerte le sonrió el pasado viernes por la noche ganando 3 millones de dólares. Para celebrarlo, el lunes cuando fue a trabajar decidió entrar al despacho de su jefe y hacer sus necesidades en la mesa de su superior. «Sabía que algo estaba mal cuando volví del almuerzo y vi la puerta de mi oficina cerrada», dijo el gerente de la empresa de mensajería. «Abri la puerta despacio y descubrí a la empleada con los pantalones bajados como si fuese un hipopótamo defecando masivamente sobre mi escritorio. Al instante se dio vuelta y me miró fijamente a los ojos».



La dura vida de la familia lobo de México

Leire Ventas
BBC Mundo

18 julio 2014



Jesús "Chuy" Fajardo Aceves y Luis Abraham Cervantes Aceves padecen una condición genética llamada hipertrichosis congénita. Fotos del documental "Chuy, el hombre lobo", cortesía de la cineasta Eva Aridjis.

"Dice que deberíamos vivir en el monte, como lo que somos: animales". De toda una vida de vejaciones, ese es el comentario que más duele a Karla Aceves. Y no porque sea especialmente duro, acostumbrada como está a escuchar insultos. Sino por su carácter cotidiano.

Las palabras son de su vecina, que lleva 26 años viviendo junto a la casa familiar de los Aceves en Loreto, Zacatecas (México), y más de dos décadas haciéndoles la vida imposible.

PRIVACIDAD INTERNET

“Es más peligroso tener a Alexa encima de la mesa que a un señor observándote cada día en el salón”

La abogada Paloma Llaneza explica que borrar 'apps' como Facebook y WhatsApp es la única forma de evitar que recopilen nuestros datos

ISABEL RUBIO

04 MAR 2020 - 17:18 CET

138



Paloma Llaneza (Madrid, 1965) fue una de las primeras usuarias de Facebook. Pero esta abogada experta en protección de datos, al ver cómo funcionaba la red social y la información suya que recopilaba, borró su cuenta. El día que la compañía de Zuckerberg compró WhatsApp también desinstaló de su teléfono este servicio de mensajería instantánea. Y envió un mensaje a todos sus contactos: "Facebook ha comprado WhatsApp y lo ha comprado por los usuarios, lo ha comprado por vuestros datos. Yo me voy".



NEWSLETTER

Es noticia Guerra Ucrania Rusia últimas noticias Puigdemont Hepatitis infantil Alcaraz Jethro Lazenby Atropello Sanchina

EL MUNDO ESPAÑA OPINIÓN ECONOMÍA INTERNACIONAL DEPORTES CULTURA LOC TELE

Ciencia y Salud Ciencia Salud Sostenibles

FORTNITE

Estudian el primer caso clínico en el mundo de un menor de Castellón, hospitalizado desde hace dos meses por grave adicción al videojuego Fortnite

Los especialistas implicados en el estudio advierten sobre la necesidad de prestar atención a los comportamientos de los menores entre los que se ha extendido su uso dada "la precocidad creciente en su consumo"

EUROPA PRESS

Actualizado Miércoles, 15 septiembre 2021 - 18:16

f t e

Ver 9 comentarios



Un joven juega al Fortnite en su móvil. AFP

<https://www.elmundotoday.com/2022/05/un-repartidor-de-glovo-lleva-horas-siguiendo-al-tren-en-el-que-va-la-persona-que-le-ha-pedido-una-hamburguesa/>

Un repartidor de Glovo lleva horas siguiendo al tren en el que va la persona que le ha pedido una hamburguesa

EL PASAJERO PRETENDE AHORRARSE EL VIAJE AL VAGÓN CAFETERÍA



Por Juli Ramis

15 SEPT 2022

clases

comida

hamburguesa

tren

+

Tras recibir el encargo en las inmediaciones del barrio de Sants de Barcelona, un repartidor de glovo lleva horas siguiendo al tren en el que va la persona que le ha pedido una hamburguesa. Sergio Planas, de 36 años, pedalea con fuerza a escasos metros de la vía tratando de acortar distancias respecto al tren de alta velocidad que cubre el trayecto Barcelona-Madrid.

En el vagón número ocho, Severiano Quilones, de 27 años, ya ha presentado una queja en la app protestando por la demora. "Fui mi hamburguesa al poco de salir de la estación de Barcelona y ya estamos en Zaragoza y todavía no me ha llegado", ha notificado a los responsables de Atención al Cliente de glovo, que se han apresurado a pedirle perdón y a tomar medidas urgentes contra el repartidor.

LA VERDAD IMPORTA. SUSCRIBETE A EL MUNDO TODAY

Accede al mejor contenido de actualidad independiente, sin censura, sin límites y con dosis extra de optimismo.

32€ al mes / 3€ al día



El Gobierno descarta suprimir la invisibilidad del Rey después de preguntárselo al Rey



DIRECTORAS EN EMPRESAS TECNOLÓGICAS

NOMBRE	<p>Sarah Harmon (Florida - 1968)</p> 
NOMBRE DE LA EMPRESA O ENTIDAD PÚBLICA	<p>LinkedIn (una red social orientada al uso empresarial, a los negocios y al empleo) pone en contacto a millones de empresas y empleados. Fue lanzada en mayo del 2003. La acogida de la red social por parte de los inversionistas fue tal que sus acciones subieron 109%, hasta los 94 dólares y su cifra alcanzó los 8900 millones de dólares en Wall Street. Pero, debido al covid-19 actualmente ha decaído un 6,9%.</p>
CARGO DE RESPONSABILIDAD	<p>Es la directora general del portal LinkedIn para España y Portugal. Ella se hace llamar “chief motivator”(motivador en jefe) un puesto inventado por ella para definir lo que hace: motivar a su equipo como clave de la estrategia en nuestro país.</p>
BREVE DESCRIPCIÓN	<p>Ocupa el cargo de directora general desde el 2013. Es experta en transformación digital y participa de forma recurrente en foros y conferencias sobre desarrollo empresarial en internet y reclutamiento de personal a través de las redes sociales.</p>
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none">• Sara Harmon es una estadounidense que lleva en España mas de dos décadas, por lo que es una de las pocas mujeres en ocupar un cargo de máxima responsabilidad en empresas de más de 150 trabajadores en España.• Es licenciada en periodismo y con un curso en Healthcare Administration por la Universidad de Carolina del Norte.• El propósito de Sarah ahora es construir un modelo de negocio orientado hacia el futuro

DIRECTORAS EN EMPRESAS TECNOLÓGICAS



MUJERES CON CARGOS DE RESPONSABILIDAD	
NOMBRE	María Garaña Corce.
NOMBRE DE LA EMPRESA O ENTIDAD PÚBLICA	Google. Es una empresa que opera principalmente en el sector TIC. Anteriormente, Garaña trabajaba para Microsoft.
CARGO DE RESPONSABILIDAD	Desde diciembre de 2017, es la directora gerente de Servicios Profesionales para la región Europa, Oriente Medio y África de Google.
BREVE DESCRIPCIÓN	Nacida en Madrid, es considerada una de las mujeres más influyentes del ámbito tecnológico e incluida en el "Listado de las 500 mujeres más poderosas de España". Garaña ha ocupado diversos puestos de relevancia en Microsoft desde 2003 hasta 2017, para ocupar el puesto de directora gerente de Servicios Profesionales para la región Europa, Oriente Medio y África (EMEA) en Google.
OBSERVACIONES	Es licenciada en Ciencias Empresariales y Derecho, y diplomada en Comercio Internacional por la Universidad de California, en Berkeley, y un Master en Business Administration (MBA) por la Universidad de Harvard. Además, cuenta con 3 reconocimientos, uno de ellos fue Empresaria del Año por la Federación

Por Rania El Arab, exalumna del IES 7 Palmas.

DIRECTORAS EN EMPRESAS TECNOLÓGICAS

Susana Voces

Por Ainhoa Campoverde, exalumna del IES 7 Palmas.



Susana Voces es la directora general de eBay en España e Italia, con una actividad económica y un sector de la actividad terciario. Su trayectoria en eBay se inició en 2013 como responsable de desarrollo del mercado y en pocos meses fue nombrada directora comercial para Europa.

También ha desarrollado su carrera profesional en empresas ligadas a la tecnología como Ericsson y los medios de pago como PayPal. En esta última se encargó del desarrollo de negocio en España y Portugal.

Susana Voces posee una brillante trayectoria profesional ligada a la tecnología. Con frecuencia participa como ponente en foros, eventos y conferencias profesionales en las que habla sobre temas como la digitalización de la empresa, el comercio transfronterizo, el rol del CEO ante la transformación digital y, en general, el negocio retail. Sus áreas de mayor experiencia son las plataformas de venta online y omnicanal, además del liderazgo en empresas en transformación o de nueva creación.



El pasado 29 de abril salió publicado este maravilloso reportaje en el periódico «La Provincia» sobre Mediación en nuestro instituto. Gracias por hacerse eco del trabajo que lleva a cabo este servicio. ¡¡¡Felicidades al equipazo de Mediación de nuestro centro, en especial, a su coordinadora, Doris Francisco!!!



Algunos de los miembros del equipo de convivencia del IES Siete Palmas, junto a su coordinadora Doris Francisco, en el centro, esta semana. | Juan Carlos

Doris Francisco coordina un grupo de alrededor de un centenar de mediadores en el IES Siete Palmas de la capital grancanaria. Un servicio de convivencia que es un referente en la ciudad y en el que el principal éxito es que el propio alumnado sea el que trate de resolver los conflictos que encuentra en su día a día. Una ardua tarea que les ayudará a ser jóvenes íntegros en el futuro, capaces de escuchar y actuar sin violencia.

El poder de la mediación en las aulas

Un centenar de estudiantes del IES Siete Palmas forman el equipo de convivencia del centro, con el que interceden para que el alumnado resuelva sus conflictos

Christian Almona
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El servicio de mediación del Instituto Siete Palmas se ha convertido en un referente entre los centros educativos de la ciudad. Un centenar de mediadores de distintos niveles educativos forman parte de este equipo de convivencia con el que se busca actuar en los conflictos que puedan surgir en la comunidad educativa y que los propios alumnos y profesores resuelvan.

En su día, los alumnos se reunían y se les enseñaba a escuchar y a hablar. Pero hoy, los alumnos tienen un rol activo y se les enseña a escuchar y a hablar. Pero hoy, los alumnos tienen un rol activo y se les enseña a escuchar y a hablar.

mediación antes de llegar al conflicto. Uno de los aspectos que destacan del equipo de mediación del instituto es que es un servicio que se ofrece al profesorado, alumnado y familias. Pero lo que es el propio alumnado el que lo hace, lo que le da una mayor conciencia para actuar y procurar cosas en silencio y cuidar los intereses de todos.

El gran trabajo que hace cada día es lograr que resuelva gente

con problemas en aula y los cuenta, y así han logrado construir un entorno escolar mucho más amigable. Muchos de estos estudiantes vienen con esas inquietudes desde casa y logran dialogar con el que poder dialogar. Y, cada vez más, esa primera acogida es a través de mediación que consiguen, y que saben que les va a escuchar y tratar de ayudar. Y es que, como siempre, los jóvenes, más beneficiados a todos que haya una buena convivencia.

A cada una de ellas, la mediación

les ha aportado algo. Entrar en el grupo, coordinado por la profesora Doris Francisco y en el que están involucrados una decena de profesores, ha significado desde satisfacción a orgullo por lograr resolver los problemas que ven en el día a día del instituto.

El éxito de la convivencia
Para Lissette Hernández lo que le aporta esta experiencia es, sobre todo, satisfacción porque los conflictos que el día a día que se dan en el aula se resuelven más tranquilamente, amigablemente. Su compañera Lucía Fernández añade que gracias a esta mediación se han conseguido resolver los conflictos en cada momento del día, y que esto es positivo para ella porque consigue un ambiente más tranquilo en las aulas del día a día. María Caparica, en cambio, cree que el servicio que se ofrece a los alumnos es un gran

Árbitros que tuvieron ayuda

Una parte del alumnado que forma parte de él en un entorno más tranquilo y en un entorno que les ayuda en sus propios conflictos. Por el caso de María Caparica, por ejemplo. Tras ser acusada de cometer los mismos errores que sus compañeros, algo que ella considera que no hacía falta que se le enseñara a hacer, ella se puso a pensar en cómo resolverlo. Y es que, como siempre, los jóvenes, más beneficiados a todos que haya una buena convivencia.

LA GACETA DE 7 PALMAS ENTREGA ACREDITACIONES A SU EQUIPO



El pasado 3 de mayo, el equipo directivo del IES 7 Palmas ha hecho entrega de acreditaciones al equipo de la publicación escolar, compuesto por 84 estudiantes que forman parte de los siguientes departamentos: maquetación, redacción, corrección, ilustración, fotografía, ilustración, jefes de redacción, colaboradores eventuales, community managers, marketing y publicidad, un cámara de vídeo y una reportera. El alumna-

do del equipo cursa los niveles 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 1 Y 2º Bachillerato y FPBA.

El acto tuvo lugar en la zona techada del patio y contó con la presencia del equipo directivo, Manuel Velázquez, director; Elizabeth Cruz, vicedirectora; Inés Gladys Rodríguez, jefa de estudios; Juan Antonio Santana, secretario. Además, estuvieron presentes las profesoras Erika Marrero,



directora de *La Gaceta de 7 Palmas*; Jéssica Ferrera, ayudante de dirección; Raquel García, profesora de Fotografía, ayudante de maquetación; y Ana Gaspar, coordinadora del Plan de Comunicación Lingüística del IES 7 Palmas.

El director felicitó a los participantes de la publicación escolar; recordó que se fundó a finales de 2017 y que, desde entonces, ha crecido, tanto en soportes (blog,

revista, Instagram, YouTube, Calameo, Padlet) como en equipo, como en número de visitantes. Empezó siendo un proyecto pequeño y ha crecido tanto que su difusión ha sido internacional. De hecho, informó de que el blog cuenta con más de 100,000 vistas, y casi 28,000 visitantes de casi todo el mundo. “Este proyecto es una oportunidad para aquellos que quieran ser periodistas en el futuro”, subrayó Velázquez. Por su parte, Erika Marrero expresó

su gratitud a todos los componentes de La Gaceta de 7 Palmas, y subrayó su esfuerzo y compromiso.

A continuación, el director hizo entrega de las acreditaciones a cada alumno, que fue obsequiado, además, con un marcapáginas de la publicación escolar y un bolígrafo del IES 7 Palmas. El acto finalizó con fotos por departamento y una grupal, con todo el equipo gacetero.

Esperamos que esta publicación perdure en el tiempo con nuevas generaciones de jóvenes periodistas.

No te pierdas el vídeo del acto en este enlace: <https://youtu.be/9YJMLiWsJ8Q>

Síguenos en Instagram:
[@Lagacetade7palmas](https://www.instagram.com/Lagacetade7palmas)



EQUIPO DE MAQUETACION



COMMUNITY MANAGERS, REDACTORES E ILUSTRADORES



EQUIPO DE REDACCION



AL COMPLETO



NO TE PIERDAS EL VIDEO DEL EVENTO.



Luego fuimos a clase y redactamos la noticia del acto en el blog de *La Gaceta*.



Enviar comentarios

¿Por qué este anuncio? ▷

'La Gaceta de 7 Palmas', un periódico escolar internacional

El IES 7 Palmas entrega las acreditaciones a los 84 miembros del equipo que elabora la publicación | El blog ha recibido ya más de 100.000 visitas

La Provincia

Las Palmas de G.C. | 03-05-22 | 14:04 | Actualizado a las 14:13



Entrega de acreditaciones a los miembros de 'La Gaceta de 7 Palmas' / LA GACETA DE 7 PALMAS

La redacción de 'La Gaceta de 7 Palmas' está de enhorabuena. El equipo, integrado por 84 estudiantes de 1º a 4º curso de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato y de Formación Profesional Básica Adaptada (FPBA) ha recibido hoy, 3 de mayo, sus acreditaciones por parte del equipo directivo del IES 7 Palmas, ubicado en Las Palmas de Gran Canaria.

Los alumnos que elaboran la publicación escolar forman parte de los departamentos de maquetación, redacción, corrección, ilustración, fotografía, ilustración, jefes de redacción, colaboradores eventuales, community managers, marketing y publicidad. Además hay un cámara de vídeo y una reportera, informa el alumnado de 4º ESO D, que se encargó de cubrir el acto.



La zona techada del patio del centro educativo acogió el evento, que contó con la asistencia del equipo directivo formado por Manuel Velázquez, director; Elizabeth Cruz, vicedirectora; Inés Gladys Rodríguez, jefa de estudios; y Juan Antonio Santana, secretario. Además,

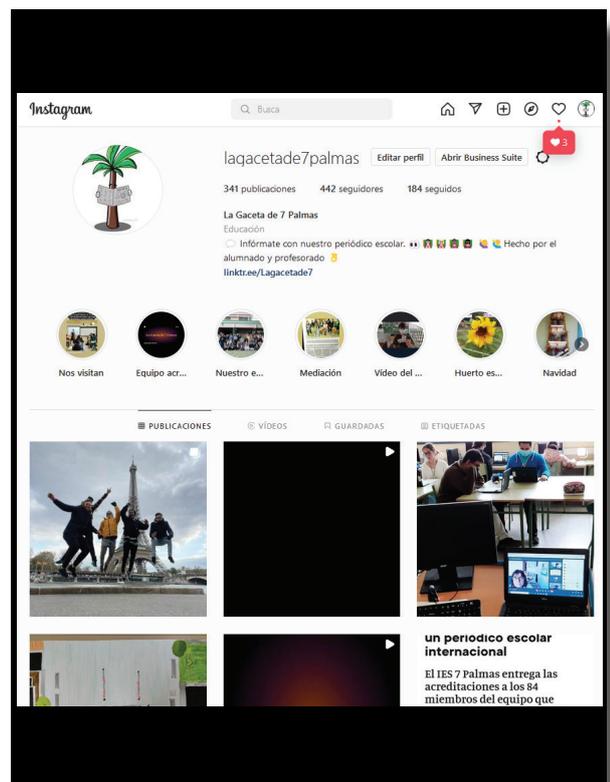
PUBLICIDAD

BBVA

¿Tu producto es sostenible?

III Premios BBVA a los mejores Productores Sostenibles

INSCRIBETE



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: SPIDER-MAN.

Miles Morales

AÑO: 2018

PAÍS: EE.UU

DIRECTOR: Brian Horton

REPARTO: Shameik

Moore como Miles, Hilee

Steinfeld como Spider

Woman, Jake Johnson

como Peter. B. Parker e

Isa RAE.

GÉNERO: acción,

fantasía y un poco de

romance juvenil.

DURACIÓN: 120

minutos, lo que serían 2

horas y cuarto

EDAD RECOMENDADA:

para todos los públicos

SINOPSIS

En un universo paralelo donde Peter Parker ha muerto, un joven de secundaria llamado Miles Morales es el nuevo Spider-Man. Sin embargo, cuando el líder mafioso Wilson Fisk construye el "Super Colisionador" trae a una versión alternativa de Peter Parker que intenta enseñarle a Miles como ser un mejor Spider-Man. Pero no será el único Spider Man en entrar a este universo, 4 versiones alternas de Spidey aparecerán y buscarán regresar a su universo antes de que toda la realidad explote.

MARVEL

SPIDER-MAN

Miles Morales

RESEÑA CRÍTICA

Para esta edición les recomiendo Spiderman Miles Morales. Han hecho algo más actual que otras películas de este conocido personaje. Tiene basket, rap, dibujos al estilo cómic... Eso atrae mucho al público, y con tan solo ver la portada te gustará. Lo que más me ha llamado la atención de la película es la trama y la manera de pasar algo clásico a algo que a personas como a mí, a las cuales no les gusta el Spiderman clásico, les guste esta peli. Creo que esta película ha sido un boom, ya que las pelis inspiradas en Spiderman son valoradas positivamente por el público. Los sentimientos me ha producido al verla han sido emoción por saber lo que pasará y a la vez adrenalina porque es muy intensa. El tono predominante es humorístico, por Peter Parker. Mi escena favorita es cuando matan a Peter Parker en el mundo Miles, y él lo ve.

Considero que esta es una película en la cual tenemos que hacer un paréntesis, ya que esta misma ha cambiado su formato para gustarle a todos los públicos. Me ha resultado interesante y muy amena de ver debido a que a mí se me hizo corta la peli. Me ha impactado que un chico de 17 años con problemas familiares salve universos. Miles es el principal personaje. Su historia se desarrolla en el año 2018, aunque en la serie no se especifique, llego a esta conclusión por últimos modelos de 2018 como: las Jordan, el Iphone ... La banda sonora que canta Miles al principio me gusta porque me motiva y me transmite felicidad. En cuanto a la calidad y los efectos especiales a mi me gustaron mucho porque son como en un cómic, por ejemplo, un golpe, pummmm. Dejo una imagen para que lo vean.

Aclaro que esta película empieza desde su final y luego retrocede. En definitiva, esta película me ha resultado interesante porque es de dibujos. Me ha impactado que haya varios universos. El personaje que más conseguido está es Miles Morales. La película te mantiene en tensión en todo momento. Mientras la ves, te olvidas de todo y te centras en ella.

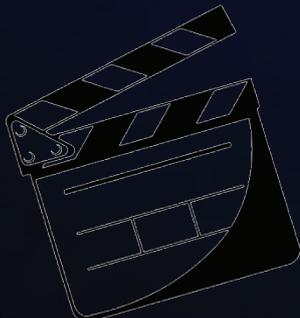
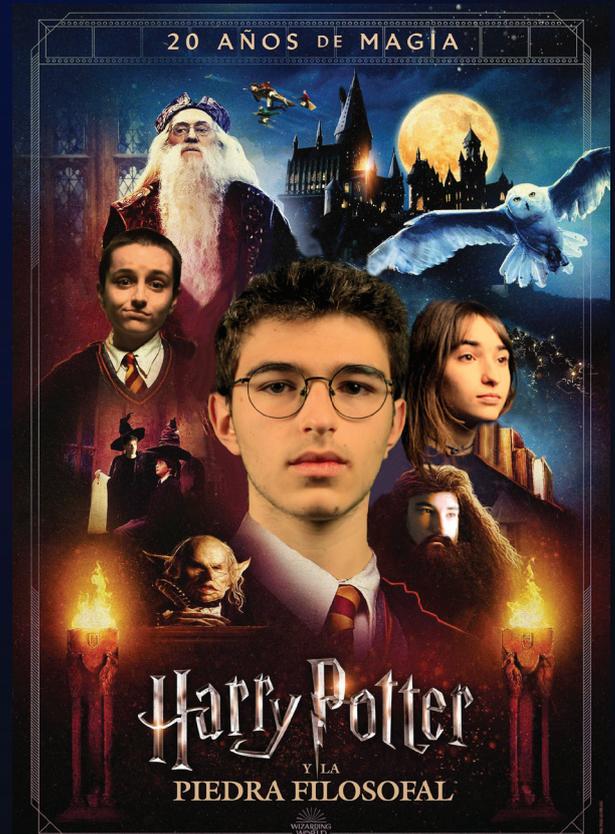
Por Noel Cañada Perdomo (1º ESO C)

Taller de fotografía

Cartelera Top 5 estrenos más esperados:



HARRY POTTER





STRANGER THINGS



GÉMINIS



“EXPRESARME DE MANERA ARTÍSTICA ES LO QUE MÁS ME LLENA”

Durante este curso nos has dado a conocer un corto creado por ti y titulado “La indiferencia mata”. ¿Por qué ese título?

Es el lema que ha usado el colectivo LGTBI desde que este pasado verano se produjeran unas agresiones homófobas y quiere decir: “Si no te posicionas, en la violencia LGTBI, eres parte del problema y, por eso, la indiferencia mata.”

¿Es la primera vez que haces un corto?

Es mi primer corto, sí.

¿Crees que será el último?

Creo que no porque el activismo es muy importante y estar siempre atento a todas las noticias y expresarme de manera artística es lo que más me llena y creo que seguiré intentando hacer cortos así.

¿Tu trayectoria profesional tendrá algo que ver con esto?

Sí, de hecho voy a estudiar Periodismo en Comunicación Audiovisual y me interesa más esta parte, la parte del guion, escribir historias y creo que es donde puedo sacar a relucir más mi parte artística y reivindicativa.

Me has hablado de la necesidad que hay de concienciar a la gente en general, pero en tu entorno más cercano, por ejemplo, en el instituto, ¿crees que la gente está concienciada y son excepcionales los casos de homofobia?

Veo que hay una conciencia general en cuanto a diversidad afectivo-sexual pero la gran desco-



nocida es la identidad trans y cómo tratarla y cómo concienciar sobre ella y ser respetuosos con las personas trans y esto es un poco lo que trata el corto. Tenemos muy presente que las personas gays, lesbianas o bisexuales forman parte de nuestro entorno y la expresión de amor es normal, pero la expresión de nuestra propia identidad, de nuestro propio género, es donde todavía falta camino, sobre todo con la nueva ley trans que se está intentando sacar en el Parlamento y que esperemos, tengo los dedos cruzados, que se consiga.

¿Cómo ha sido aceptado el mensaje que has lanzado con tu corto? Hemos visto en él que han participado algunos compañeros e incluso una profesora, es decir, se han involucrado más personas pero más allá de esto, ¿has visto aceptación?

Yo creo que sí. Por redes sociales y por YouTube tuvo bastante aceptación y no hubo ningún mensaje de odio, que al fin y al cabo es lo que no queremos que haya y, sobre todo, hubo muchos mensajes de “gracias”, “era necesario”, “me siento visto”..., parece que se sentían identificados con el mensaje que se había lanzado y eso es lo que más me llena.

En relación a lo técnico y a pesar de que es un corto, ¿requiere mucho trabajo su realización?

Fueron tres meses y medio de grabación porque empecé en septiembre, que fue cuando me dijeron: “oye, ¿y si haces esto?”. Y yo dije: “venga, para adelante”. La idea empezó a finales de septiembre y acabé de grabar en las últimas semanas de instituto, a finales de diciembre. Y después, durante las vacaciones de Navidad, grabé la última parte, en la que yo hablo, y luego estuve en Navidad editando con un amigo que me ayudó un montón. Te puedo decir que planificarlo me llevó muchas horas y otras tantas editando ya que era la primera vez que lo hacía, pero creo que el resultado ha sido bueno.



MÚSICA /

Bruce Springsteen



Nombre del cantante: Bruce Frederick Joseph Springsteen.

Fecha de nacimiento: 23 de septiembre de 1949.

Nacionalidad: Estadounidense.

Género: Rock.

Instrumentos: Voz, guitarra, armónica y piano.

Desarrollo profesional:

A los 13 años tuvo su primera guitarra .

En 1965, se convirtió en guitarrista del grupo Castiles, en el que después asumió el papel de vocalista principal y grabó dos canciones.

A finales de los años de 1960 participó en un trío musical conocido como " Earth" en Nueva Jersey. Entre 1969 y 1970, Springsteen llevó a cabo conciertos en el entorno de Nueva Jersey.

Distinciones:

- Medalla Presidencial de la Libertad.(1994)
- New Jersey Hall of Fame.
- Premio Kennedy Center Honors.
- MTV video music Award for Best.(1985).
- Male video.
- MTV video music Award.

- Viewer's Choice (1985).
- MTV video music Award for Best.
- Video from a Film (1994).
- Salón de la Fama del Rock (1999).
- Persona del año.
- Musicales (2013).

Discografía:

- 1973: *Greetings from Asbury Park, N.J.*
- 1973: *The Wild, the Innocent & the E Street Shuffle*
- 1975: *Born to Run*
- 1978: *Darkness on the Edge of Town*
- 1980: *The River*
- 1982: *Nebraska*
- 1984: *Born in the U.S.A.*
- 1986: *Live/1975-85*
- 1987: *Tunnel of Love*
- 1992: *Human Touch*
- 1992: *Lucky Town*
- 1993: *In Concert/MTV Plugged*
- 1995: *The Ghost of Tom Joad*
- 1995: *Greatest Hits*
- 2001: *Live in New York City*
- 2002: *The Rising*
- 2005: *Devils & Dust*
- 2006: *Hammersmith Odeon London '75*
- 2006: *We Shall Overcome: The Seeger Sessions*
- 2007: *Live in Dublin*
- 2007: *Magic*
- 2009: *Working on a Dream*
- 2012: *Wrecking Ball*
- 2014: *High Hopes*
- 2018: *Springsteen on Broadway*
- 2019: *Western Stars*
- 2020: *Leteer you*

https://es.wikipedia.org/wiki/Bruce_Springsteen

Autores: Gabriel Hernando González y Paola Victoria Jordá (FPBA1)

TALENTOS /

Entrevista y fotos de Estefanía Baraza y Yotuel Brito (4º ESO D)

Eduardo Darias Baena: "Con tres años me sabía el almanaque de memoria"

Eduardo Darias Baena cursa Grabación de datos y Administración en 1º FPBA en nuestro instituto, tiene 20 años y desde muy pequeño tiene un **talento**: adivinar el día exacto de la semana de cualquier mes de cualquier año. ¿Increíble, verdad? Veamos qué nos cuenta.

- El motivo de esta entrevista es por tu talento. ¿Cuándo te diste cuenta de que lo tenías?

Desde los tres años. Lo desarrollé yo solo. Me decían una fecha al azar y la acertaba.

- ¿Y cómo te diste cuenta?

Porque mis padres me lo decían. Con tres años me sabía hasta el almanaque de memoria. También me sabía de memoria las líneas de las Guaguas Municipales.

- ¿Naciste con él o lo desarrollaste?

Más o menos nací con él y luego lo empecé a desarrollar.

- ¿Utilizas algún cálculo para saber la fecha?

No. Cuando era chico lo hacía a esta velocidad. Me decían: "4 DE DICIEMBRE" y yo decía rápido: "JUEVES". A veces lo calculo y a veces me viene solo. Pregúntame una fecha a ver si la acierto... *(dice retador)*

- ¿Te gusta tener este talento?

Mucho. Me dicen que me quieren ver en *Got Talent*.



- ¿Te vas a presentar a algún concurso?

Sí, al de *Got Talent*. Quiero hacerlo para ir a fastidiar a Risto Mejide. Como le acierte el cumpleaños a Risto Mejide se fastidia.

- ¿Qué quieres ser de mayor?

De mayor quiero ser guaguero y sacarme la oposición de las Guaguas Municipales.

- ¿Tienes algún *hobby* o practicas algún deporte?

Sí, entreno en el gimnasio de lunes a jueves.

- ¿Tienes algún otro talento?

Sí, con las Guaguas Municipales. Me sé todas las líneas.

- Te vamos a proponer una fecha y nos gustaría que nos dijeras en qué día de la semana cayó: el 6 de noviembre de 2006.

Un lunes.

- Acertó. Increíble. *(Se ríen)*. Encantados de conocerle. Muchas gracias por compartir tu tiempo con nosotros.



**TXEMA SANTANA
(EXPERTO EN
MIGRACIONES):**

**"Las migraciones
forman parte de
nuestra historia"**

Como una pequeña introducción, ¿podrías explicarles un poco a los lectores quién eres y lo que haces respecto al tema de la migración?

Soy un ciudadano canario que nací en Valsequillo, Gran Canaria. Estudié en el colegio público de mi pueblo y luego en la Universidad Pública del País Vasco (Periodismo) y después en la Universidad Pública de Gran Canaria (Ciencias Políticas). Soy padre de dos niños. Cuando terminé mi ciclo universitario viajé a Centroamérica para trabajar y conocer más de cerca las migraciones desde esta zona del mundo a Estados Unidos. Tras regresar a Canarias de forma breve, volví a emigrar laboralmente, en este caso a Ecuador, para conocer el país y las políticas de acogida de millones de personas refugiadas colombianas y migrantes peruanos.

¿Te preguntas quién es Txema Santana? Podríamos describirlo como un periodista canario tremendamente conocido por sus artículos publicados en periódicos como *Canarias7, El País, El Diario...* Sin embargo, Santana también ha sido portavoz de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) en Canarias. Para ponerte en contexto, la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), es una ONG española que tiene como objetivo defender los derechos de las personas refugiadas (o migrantes) que necesitan protección internacional o se encuentran en riesgo de exclusión social. En la actualidad, trabaja en Vicepresidencia del Gobierno de Canarias asesorando en materia migratoria.

Txema Santana se ha ofrecido a responder unas preguntas sobre el tema de la migración, tan presente en nuestras islas hoy en día, un tema muy recurrente, falto de información y polémico.

Pasado un tiempo decidí regresar a Canarias y desde aquí intentar profundizar en la ruta migratoria canaria, conocerla de cerca, escuchar sus voces, tratar de contar a la ciudadanía por qué se mueve la gente, cómo nos afecta y qué podemos hacer. Y ahora, en una función similar, pero desde la administración canaria, intentando mostrar vías de mejora para la gestión de un asunto que nos es propio, porque lo vivimos, porque convivimos con él.

¿Cuál es tu opinión acerca de la migración?

Mi opinión sobre la migración lo es como de la vida: sucede. Y como algo imposible de evitar, porque los humanos nos movemos desde que vivimos en sociedad y lo vamos a seguir haciendo, creo que debemos participar en la gestión de su orden. Propiciar unas vías ordenadas para que

las personas puedan migrar sin generar incidencia en los lugares a los que van y sin perder la vida o correr el riesgo de caer en las redes de tráfico de personas. La mayoría de las personas que emigran buscan una nueva forma de vida, nuevas oportunidades, un mundo posible. Otras tienen que huir de sus países porque proceden de zonas en las que sus vidas corren riesgo. Defender el derecho a emigrar es defender nuestra oportunidad de emigrar si en algún momento, como les pasó a nuestros abuelos en Canarias, no podemos seguir desarrollando la vida aquí.

-¿Crees que hay formas de migrar mejores a las que se suelen usar hoy día?

No existe el marco regulatorio para que las personas puedan emigrar de forma sostenible, ordenada y segura. Y por un lado habría que crearlo pero por otro también habría que asegurar el desarrollo equitativo más allá de nuestras fronteras. No tiene las mismas oportunidades un niño de Canarias que uno que haya nacido en nuestros países vecinos. Y esa profunda desigualdad es parte del origen de la necesidad de desplazamiento posterior.

-Según tengo entendido has visto muy de cerca la migración, con sus causas y consecuencias. ¿Hay alguna cosa que hayas visto que ha cambiado tu forma de pensar y ver el mundo hasta

ahora? ¿Te gustaría compartirlo?

Probablemente lo que más me haya cambiado la mirada son los gritos. Los gritos que se escuchan, de dolor insoportable por la pérdida de un ser querido, y los gritos que no se escuchan, las miradas asustadas, los ánimos humillados, los cuerpos doloridos, los destinos frustrados, las lágrimas frías que surcan las heridas que ha dejado la vida en muy pocos años. Hay que escuchar a las rutas migratorias. Y esta, la canaria, nos habla de desesperación, de falta de libertad, de falta de oportunidades, de sueños en los que se creen y de una población joven y vital que decide caminar a por su futuro, porque en su país, aquellos encargados de trabajar y luchar por ellos les han defraudado. Y a veces, esta decepción, se produce de la mano de países europeos que esquilman sus oportunidades sin ofrecer recursos suficientes a cambios. Y no dinero, sino oportunidades y justicia.

-Si tuvieses el poder de hacerlo, ¿cambiarías algo del procedimiento que se lleva a cabo en Canarias a la hora de recibir a los migrantes?

Si tuviese la oportunidad de decidirlo, las personas no llegarían a Canarias, sino a la Unión Europea. Y en los puntos de salida se trabajaría el codesarrollo de forma más importante, para generar oportunidades que permitan que la población pueda desa-

rollar sus vidas sin emigrar necesaria o forzosamente. Y si tuviese el poder de hacerlo, generaría un marco de vías legales y seguras que dificultaría la acción de los explotadores que transitan en las zonas en la que los sueños tienen un precio muy alto y cruel.

-Muchas personas sienten un rechazo ciego hacia los migrantes. ¿Por qué crees que la población “nativa” siente la llegada de los migrantes a su país como un desafío?

Forma parte de un proceso natural con matices. El rechazo al que viene de otro lugar o tiene otra cultura forma parte de la sociedad actual. Este rechazo se matiza cuando las personas miran a los ojos a los demás. Cuando les entienden. Mientras sean sujetos de noticias y no vecinos que madrugan, luchan por sus hijos, por sus casas, a los que se les permite construir sociedad junto a nosotras, ese rechazo permanece. Además, hay un argumentario zafio y mentiroso difundido intencionalmente que vierte mentiras sobre el debate y lo hace más ácido: han dicho, por ejemplo, que era una invasión.

- Habiendo hablado y discutido sobre el tema de la migración numerosas veces, he llegado a la conclusión de que la falta de información es un gran detonante del rechazo y el miedo de los “nativos” a los extranjeros. ¿Podrías recomendar a los lectores algunas páginas

web/ libros/ vídeos/ películas... que informen sobre el tema?

Creo que la Fundación Por Causa hace una excelente labor en la difusión de contrainformación sobre lo que generan las personas migrantes en las sociedades de acogida. Igualmente, hay que entender que las migraciones forman parte de nuestra vida, nuestra historia. Es una característica más de nuestras sociedades. Es una de las caras humanas de la globalización.

-Sin duda la llegada de la pandemia ha complicado las cosas en el ámbito de la migración... exactamente, ¿cómo dirías que afecta la pandemia a esta situación?

Si de forma habitual las migraciones despiertan elementos cognitivos que guardan relación con la seguridad, hibridar pandemia y repunte migratorio inevitablemente conduce a la necesidad de una mayor seguridad. Sin embargo, el Servicio Canario de Salud ha respondido con excelencia, atendiendo, escuchando, diagnosticando y proveyendo de un derecho fundamental para todas las personas.

-¿Crees que habrá consecuencias en este ámbito por esta situación que se ha dado por el COVID a largo plazo?

Es posible, pero no desde el ámbito sanitario sino por el imponente impacto económico que ha generado la pandemia en economías muy debilitadas, como la de los países de la cornisa atlántica africana.

-¿Crees que nosotros, el colectivo joven, podríamos hacer algo significativo por estas personas? ¿El qué?

Creo que los adultos deberíamos escucharles más a ustedes. El mundo que viene es su mundo y ustedes pueden colaborar en su construcción, con propuestas, con una mirada franca y cercana. La mayoría de los niños y niñas como ustedes que vienen sueñan con tener lo que ustedes tienen al despertar. Un colegio al que ir. Una paz en

la que vivir. Una vida para jugar y estudiar. Amigos que sobreviven. Tenemos, ustedes y nosotros, la misión de construir un mundo en el que la cooperación, la colaboración y la fraternidad se impongan a la competición, a la discriminación y la distinción. Somos parte de un mismo pueblo, dedos de una misma mano, órganos de un mismo cuerpo.

-Si pudieses mandar un mensaje corto y conciso (como una especie de cita o frase) al instituto I.E.S Siete Palmas en tu nombre, ¿querrías decir algo? ¿qué le dirías a las 900 personas que lo visitamos casi a diario sobre este tema?

Cada día tenemos la oportunidad de cambiar las cosas. Y cada día es importante. Hoy también. Escuchemos a quien necesite ser escuchado. No aislemos a quien se sienta solo. No generemos odio. El odio conduce a lugares de los que son difíciles regresar. Quieren un mundo polarizado de buenos y malos. Levantemos las miradas de la tecnología y miremos a las cara, a los ojos.

-¿Hay algo más que quisieses puntualizar y que no te haya preguntado?

Que nosotros como europeos tenemos responsabilidad por una descolonización tremenda de África, a la que seguimos extrayendo recursos naturales. Y que esto tiene que estar presente en las soluciones que planteemos.



YO NO SOY RACISTA, PERO...

Por Mar Pérez García (2º Bachillerato D)

Racismo institucional, discriminación democrática, desamparo gubernamental... Llámalo como quieras, pero esta insostenible situación ha llegado demasiado lejos. El blanqueamiento de los discursos de odio de formaciones políticas eminentemente xenófobas por parte de los medios de comunicación ha creado un clima con tintes fascistas en el que se pueden escuchar declaraciones tan surrealistas como “fuera parásitos”, “que se vuelvan a su país” o el clásico “yo no soy racista, pero...” Esto debe parar ya.

La deshumanización de las personas inmigrantes que llegan a Canarias por mar es una realidad. Si no me siguen, piensen por un momento, ¿por qué el gobierno español decide repatriarlas a sabiendas de que sus países de origen no sostienen políticas que respeten los derechos humanos, tales como derecho a una vida digna? En palabras más sencillas, si salieron huyendo de su hogar, arriesgándolo todo por un futuro mejor, ¿no será porque no les agradaba ese lugar? De nuevo, las instituciones tratan de achicar agua en un barco lleno de agujeros.

Por un lado, contamos con un sector de la población que achaca todos sus problemas a la inmigración ilegal. Suelen argumentar que vienen aquí a robar o practicar vandalismo. No obstante, estudios de la última década demuestran que los conceptos “inmigración” y “delincuencia” no están interrelacionados. Tanto es así que, según datos de la Eurostat, la población inmigrante en España ha crecido notablemente, mientras que se aprecia un leve descenso de la delincuencia.

Por otro lado, el racismo democrático llega a extremos tan despiadados como el de separar a menores de sus familias durante meses (recordemos, en un país desconocido y con una lengua que no hablan), a espera de resultados de test de ADN para acreditar el vínculo familiar, tal como publica el periódico *El País*. De esta manera, pasan de ser humanos de pleno derecho a convertirse en meros objetos a merced de la burocracia.

Finalmente, conviene subrayar un mensaje muy claro y conciso: dejemos de tratar a las personas inmigrantes como si, primero, fueran un problema y, segundo, lo fuera ajeno. El hombre puede ser, en ocasiones, un lobo para el hombre; mas si protestamos en contra de los discursos xenófobos y el silencio institucional, conseguiremos construir una España más íntegra y solidaria de la cual todas nos sintamos orgullosas.

EL RINCÓN OTAKU

(LAURA HERNÁNDEZ BENAVENTE 4ºESO D)

Reseña de “Jojo's bizarre adventure (Parte 1, Phantom Blood)”

La serie comienza en la Inglaterra de 1880. Su protagonista es Jonathan Joestar (el primer JoJo de la saga) y su hermano adoptivo Dio Brando, este último finalmente intenta matar a su padre para obtener su parte de la herencia. Cuando se enfrenta, Dio se pone una máscara antigua que lo convierte en un vampiro. JoJo luego aprende una técnica de artes marciales llamada hamon (u ondas), y viaja al castillo de Dio para matarlo.

En especial, esta saga de mangas me ha encantado, porque te enganchas a la trama, aunque en la parte 1 no hay mucha acción, ya que el protagonista Jonatahn Joestar es demasiado bueno, ha conseguido enganchar a los muchos fans de estos mangas,.

En lo personal, la parte 1 de Jojo's no es de las mejores, pero te introduce en la historia y te da a conocer los orígenes del villano principal y los numerosos giros que hay a lo largo de la serie.

EL RINCÓN OTAKU

(LAURA HERNÁNDEZ BENAVENTE 4ºESO D)

Hirohiko Araki, Mangaka de "Jojo's Bizarre Adventure"

Hirohiko Araki es un mangaka japonés, principalmente conocido por ser el creador de Jojo's Bizarre Adventure, el cual empezó a ser publicado en la revista "Shōnen Jump" de Shūeisha en 1987 y aún continúa en la revista Ultra Jump de la misma editorial. Araki recibió el Premio Tezuka en 1980 por su manga Busō Poker.

"Jojo's Bizarre Adventure"
Mangaka: Hirohiko Araki
De 250 a 300 páginas
Precio: 8€ el manga

Araki abandonó la Universidad de Educación de Miyagi antes de graduarse e hizo su debut en 1980 con el one-shot ambientado en el salvaje oeste *Poker Under Arms*,⁵ que fue un "Trabajo Seleccionado" en el Premio Tezuka de ese año. Su primera serialización fue *Cool Shock B.T.* en 1983, sobre un joven mago que resuelve misterios. Pero la primera serie en mostrar su gore fue *Baoh* de 1984.

Su próxima serie se convertiría en su obra maestra, "JoJo's Bizarre Adventure" de 1987. Esta serie debe parte de su popularidad a la gran cantidad de referencias a grupos musicales y cantantes de los años 1980 y 1990 (Red Hot Chili Peppers, Queen, Pink Floyd, Nirvana, David Bowie entre otros muchos).

Lengua Materna Español Secundaria 1

Obras de Arthur Conan Doyle

Profr. Adán Velásquez Canisález

1.5.1



1.- **El relato de J. Habakuk Jephson**, 1884, cuento. Se trata de un testimonio en primera persona de un superviviente del Marie Celeste, un barco que se encuentra misteriosamente abandonado y a la deriva en el Océano Atlántico en 1872.

2.- **Estudio en escarlata**, 1887, novela. John Watson es un médico militar retirado que busca un piso donde vivir el resto de sus días en paz. Un encuentro con su viejo amigo Stamford lo conduce a Baker Street. Allí, conocerá a su nuevo compañero de piso: un excéntrico hombre que parece saberlo todo sobre él sin necesidad de preguntarle. Es la primera aparición de Sherlock Holmes.

3.- **Micah Clarke**, 1888, novela histórica. El protagonista relata sus peripecias en la vejez, dirigiéndose a sus nietos, como si oyéramos toda la narración, a viva voz, frente a una chimenea invernal. Micah Clarke tiene un espíritu romántico, y toda su existencia cuadra con ese carácter.

4.- **El misterio de Cloomber**, 1889, novela de misterio con ribetes fantásticos ambientada en las tierras de la desolada costa de Escocia. El general Heatherstone, que había luchado en las guerras de la India de mediados del siglo XIX, hombre huraño y un tanto paranoico, llega a aquellas apartadas tierras para recluirse en un caserón fortificado junto con su familia, a

la que no deja ver a nadie; aunque no puede impedir que finalmente sus hijos hagan amistad con un joven vecino, el narrador de la historia.

5.- **El signo de los cuatro**, 1890, novela. La petición de una mujer a Sherlock Holmes para acompañarla a visitar a un hombre y la muerte del hermano del mismo, lo lleva a descubrir, junto al doctor Watson, el secreto que hay tras un tesoro encontrado en la India, un juramento entre tres indios, un blanco y una enloquecedora sed de venganza.

6.- **El gran experimento de Keinplatz**, 1890, cuento. El experimento de Kleinplatz consistía en demostrar que el espíritu salía del cuerpo y en una demostración ante la comunidad científica, que le rodeaba, intercambió, por accidente, su espíritu con el del novio de su hija, joven dado al alcohol y el baile, y él, un anciano dedicado sólo al estudio y a impartir cátedra en la universidad.

7.- **Las aventuras de Sherlock Holmes**, 1891, novela. Doce historias, escritas a fines del siglo XIX, donde el detective Holmes debe resolver, junto a su fiel ayudante el Dr. John Watson, una serie de casos de misterios que la policía londinense le confía como su mejor detective asesor, los doce relatos son amenamente narrados en primera persona por el Dr. Watson, quien las recopiló y luego fueron publicadas en un solo libro.

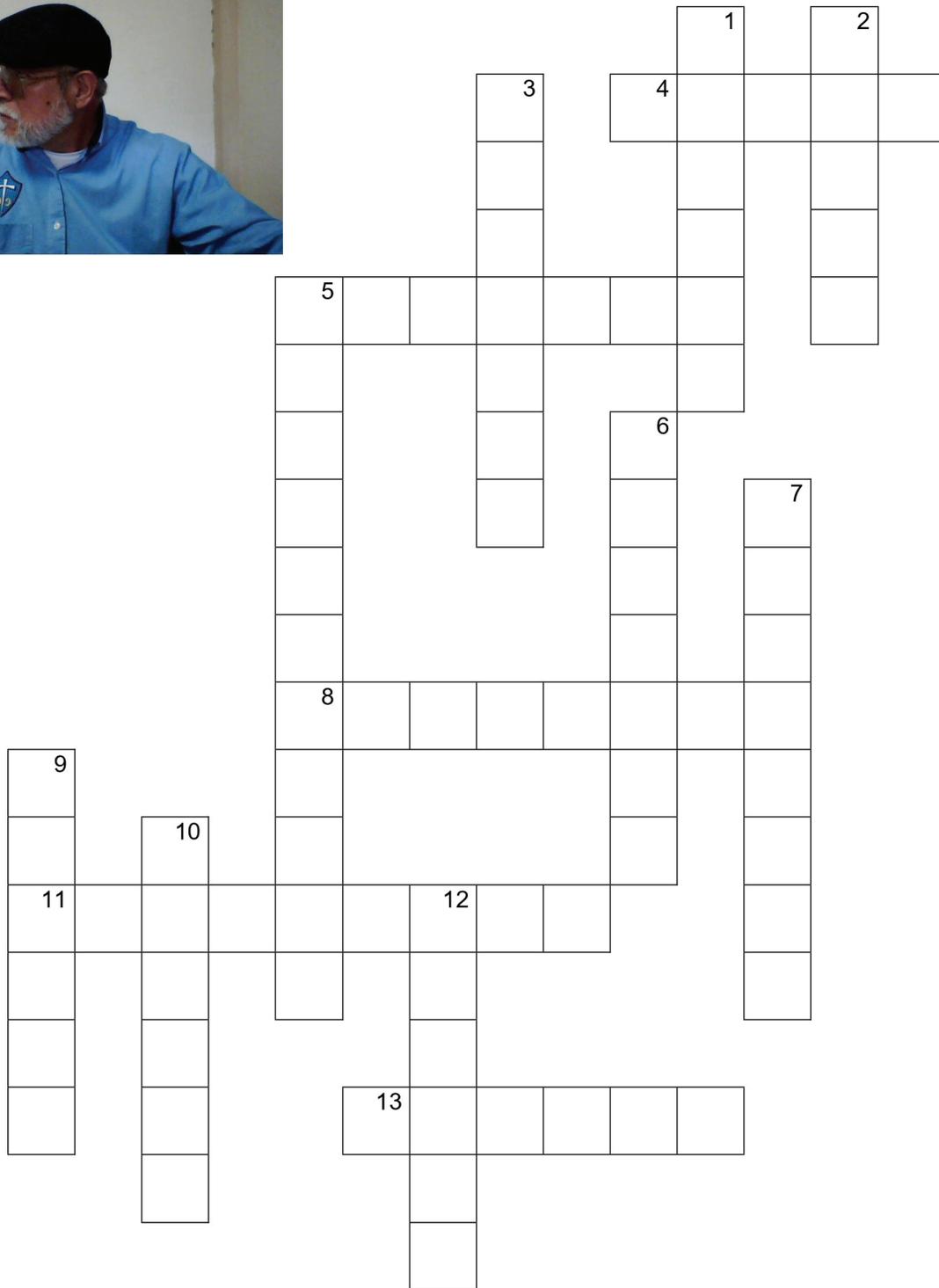
8.- **Las memorias de Sherlock Holmes**, 1892, novela. Libro recopilatorio de algunos de los casos del más famoso detective de todos los tiempos, con una inteligencia superior, con una atención al detalle sobrenatural y con un agudo poder deductivo.

9.- **El sabueso de los Baskerville**, 1901, novela. La historia transcurre en 1889, cuando Sir Charles Baskerville es encontrado muerto en un sendero en el páramo de Devonshire, el doctor Mortimer acude a Londres para buscar la ayuda de Sherlock Holmes: lee a Holmes el manuscrito acerca de la maldición de los Baskerville, supuestamente iniciada con Hugo de Baskerville.

(Texto adaptado).



Lengua Materna Español Secundaria 1
Obras de Arthur Conan Doyle
Profr. Adán Velásquez Canisález
1.5.1



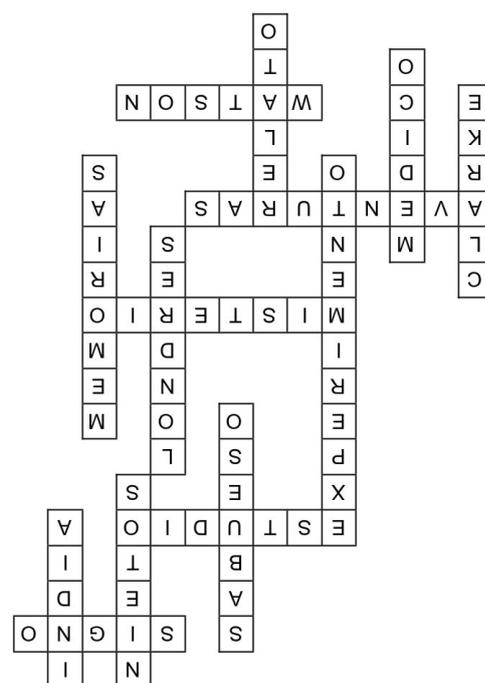
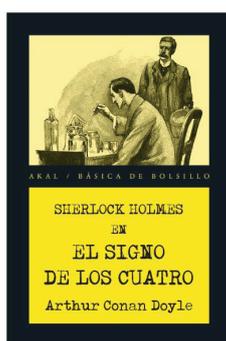
HORIZONTALES

- 4.- La petición de una mujer, a Sherlock Holmes, para acompañarla a visitar a un hombre y la muerte del hermano del mismo, lo lleva a descubrir, junto al doctor Watson, el secreto que hay tras un tesoro encontrado en la India: El _____ de los cuatro.
- 5.- Un médico militar retirado busca un piso donde vivir el resto de sus días en paz: _____ en escarlata.
- 8.- El general Heatherstone, que había luchado en las guerras de la India de mediados del siglo XIX, hombre huraño y un tanto paranoico, llega a unas apartadas tierras para recluirse en un caserón fortificado junto con su familia, a la que no deja ver a nadie: El _____ de Cloomber.
- 11.- Doce historias, escritas a fines del siglo XIX, donde el detective Holmes debe resolver, junto a su fiel ayudante el Dr. John Watson, una serie de casos de misterios que la policía londinense le confía, como su mejor detective asesor: Las _____ de Sherlock Holmes.
- 13.- Apellido del fiel ayudante de Sherlock Holmes.

- 2.- Lugar donde se encuentra un tesoro, en El signo de los cuatro.
- 3.- Sir Charles Baskerville es encontrado muerto en un sendero, en el páramo de Devonshire, el doctor Mortimer acude a Londres para buscar la ayuda de Sherlock Holmes: El _____ de los Baskerville.
- 5.- Al querer demostrar que el espíritu salía del cuerpo y en una demostración ante la comunidad científica, que le rodeaba, el protagonista intercambia, por accidente, su espíritu con el del novio de su hija: El gran _____ de Keimplatz.
- 6.- Lugar donde el doctor Mortimer acude para buscar la ayuda de Sherlock Holmes.
- 7.- Libro recopilatorio de algunos de los casos del más famoso detective de todos los tiempos: Las _____ de Sherlock Holmes.
- 9.- El protagonista relata sus peripecias en la vejez, dirigiéndose a sus nietos, como si oyéramos toda la narración, a viva voz, frente a una chimenea invernal: Micah _____.
- 10.- Profesión que tenía John Watson antes de retirarse.
- 12.- Testimonio en primera persona de un superviviente del barco Marie Celeste: El _____ de J. Habakuk Jephson.

VERTICALES

- 1.- A quién le cuenta su historia Micah Clarke en su vejez.



Solución





MUNDO DEPORTIVO



MIGUEL CARBALLO:

“CREO QUE NUNCA DEJARÉ DE JUGAR AL FÚTBOL”

Entrevista realizada por Alejandro Rincón Toral (4º ESO F)

Miguel Carballo Barragán, estudiante de 4º ESO F, es un apasionado del fútbol. Empezó en el equipo de Siete Palmas y ha dado el salto a la Unión Deportiva Las Palmas. Sueña con ser deportista a nivel profesional.

- **¿Cómo comenzaste a jugar al fútbol?**

Empecé a jugar al fútbol a los 4 años porque se había apuntado todos mis amigos del colegio.

- **¿Cómo se llama el primer equipo en el que jugaste y en el que juegas actualmente?**

Pues yo comencé jugando en el equipo de mi barrio, el Siete Palmas, y actualmente juego en la Unión Deportiva Las Palmas.

- **¿Cuál es tu mejor cualidad en el fútbol?**

Pues yo pienso que mi mejor cualidad es la inteligencia, ya que tengo la capacidad de pensar y actuar antes que mis rivales y el talento que tengo.

- **¿En qué puedes y debes mejorar más?**

Debo mejorar mi actitud a la hora de trabajar, ya que soy muy gandul y solo con el talento no puedo llegar a ser futbolista profesional.

- **¿Qué número usas en tu camiseta y por qué?**

Uso el número 10, ya que es el número que usaba uno de mis jugadores favoritos y del que he aprendido montón de cosas, Diego Armando Maradona.

- **¿Cuándo vas a dejar de jugar al fútbol?**

Sinceramente creo que nunca dejaré de jugar al fútbol, ya que es lo que me apasiona y me divierto jugándolo, solo dejaré de jugar el día que me aburra y me deje de gustar.

CLUB MOLINA SPORT LIDER DE LA LIGA ELITE

Por *Alba García del Pozo* (4º ESO E),
alumna del IES 7 Palmas y miembro del equipo de hockey línea Club Molina Sport

El equipo canario Club Molina Sport vencedor de la Copa del Rey por tres años consecutivos, y ganador de la Copa Sparta de la temporada pasada contra el equipo francés: Diables de Rethel, ahora se dispone a quedar el primero en la Liga Élite.

El pasado sábado, 30 de abril, se jugó la semifinal de la Liga Élite masculina contra el HC Rubí Cent Patins, el cual ya vencimos el pasado 16 de abril tras marcar un espectacular gol de oro en la prórroga dejando el marcador a 3-4. Pero el Molina ha supera su marca dejando el marcador 5-1 en el último partido contra el Rubí posicionando al Molina como el primer equipo

en clasificarse para la final.

La primera parte del partido fue un poco difícil de llevar, puesto que solo se había marcado un gol en contra del equipo canario, pero a pesar de ese inconveniente, el Molina siguió atacando al Rubí sin obtener ningún cambio en el marcador.

Después del descanso continuó la segunda parte del partido donde Chuck marcó el primer gol a favor del Molina.

También cabe destacar a los mejores jugadores del equipo canario:

Asistencias:

1- Mooney Kevin:
25 asistencias

2- Tenemyr Jacob
Rolf: 22 asistencias





EL PRÓXIMO OBJETIVO DEL EQUIPO CANARIO ES VOLVER A GANAR LA COPA SPARTA ¡ ÁNIMO EQUIPO!

Goleadores:

- 1- Tenemyr Jacob Rolf: 43 goles
- 2- Baldwin Charles Franklin: 42 goles
- 3- Mooney Kevin: 28 goles

Actualmente, el Molina es el equipo con las mejores estadísticas de la liga con:

47 puntos

15 partidos ganados de 18 jugados

2 partidos empatados

1 partido perdido

163 goles a favor

49 goles en contra, posicionándose por encima del Tres Cantos PC y el CPLV Caja Rural, y todo esto sin contar los play-off

Puntos (goles + asistencias)

- 1- Tenemyr Jacob Rolf: 65 puntos
- 2- Mooney Kevin: 53 puntos
- 3- Baldwin Charles Franklin: 51 puntos



RACISMO Y XENOFOBIA EN EL DEPORTE



Patricia López, animadora socio-cultural e integradora social ha impartido en 3º ESO una charla de sensibilización contra los delitos de odio. Te adelantamos este vídeo, en el que nos resume el eje central de su intervención.

Entrevista realizada por Raquel Rodríguez Romero (3º ESO E)

1. ¿Por qué ha decidido dedicarse a la lucha contra la xenofobia y el racismo en el deporte? ¿Cuál es la causa que le ha impulsado a contribuir a la sociedad de esta manera?

Desde siempre me ha interesado conocer otras culturas, sus folclores, su religiones... La relación con el deporte es fortuita porque me contrató el Instituto Insular de Deportes y había que relacionarlo con el el proyecto. Creo que el deporte es un gran medio para que personas de todos los lugares y colectivos se conozca sin prejuicios. Por otra parte, mis propios valores me hacen apreciar toda la diversidad, a parte de ser descen-

diente de personas migrantes.
2. ¿Cuál cree que fue la razón que impedía competir a unas razas contra otras en la Antigüedad?

En la Antigüedad ya había mucho clasismo, y quienes no eran de la élite, eran esclavos, que era los que hacían los espectáculos. Una de las primeras etnias que sufren racismo es la población judía, apareciendo el antisemitismo. No se conocía mucho mundo, más allá de Roma o la Grecia Antigua, hasta que se produjeron las grandes conquistas. En ese contexto, el deporte era un medio de paz, como por ejemplo los Juegos Olímpicos. Sobre las otras etnias... siempre ha existido

una idea etnocéntrica que impedía que personas de otras culturas participasen porque las consideraban inferiores y exóticas. Eran objetos, como ya se vio con la esclavitud. Las Olimpiadas del 36, en Berlín, tal y como expongo en la charla, desmontó ese mito.

3. ¿Piensa que por ser de una raza u otra se es mejor deportista? ¿Por qué?

Para nada. Creo que con disciplina y una mente competitiva, incluso con uno-a mismo-a y mucha aptitud podemos conseguir nuestros objetivos, que incluso influirán en nuestro día a día. Por ejemplo, nadar se puede aprender, nada que ver con la etnia. Simplemente, si sale a cuenta un deporte que da medallas se potencia. Jamaica tiene un equipo en un deporte de invierno, siendo un país tropical.

4. Todavía existe la xenofobia y el racismo en el deporte, pero ¿este suele promoverse más entre deportistas o entre el público? ¿Cuál cree que es la razón?

En el deporte no creo. Existe en la sociedad, y cuando se entra en el estadio, los ánimos muy caldeados sirven para soltar improperios. Existe una ley de delitos de odio en el deporte que hay que potenciar. Además, equipos como el Bayern de Múnich que impiden que cualquier atisbo de desprecio, actúa de manera expeditiva.

5. Durante toda su carrera, ¿cuál ha sido el acto contra el racismo que más ha impactado en la sociedad? ¿Y en usted?

Ver como llegan personas migrantes y sigue sin entenderse por qué vienen. Ver como a unos se les impide vivir su proyecto de vida, produciéndose un taponamiento migratorio (africanos) pero se abren recursos de la nada para los europeos.

En mi caso, ver imágenes de personas migrantes flotando en mar, ver un bebé que a duras penas sobrevivió o féretros en Lampedusa fallecidos por un naufragio. Que no se entienda que en África hay conflictos y pobreza.

6. ¿Piensa que la principal razón por la que un joven puede sentir miedo al unirse a un equipo es por su raza o existen otras causas mayores?

Afortunadamente, tenemos una ley que lo impide, o lo debería. Tengo la enorme fortuna de ver como equipos de mi barrio, y supongo que en el resto, hay jugadoras que son de otras etnias y países jugando de manera absolutamente normal con sus compañeros, siendo, supongo todos nacidos en Canarias. Es necesario normalizar la interculturalidad.

7. Por último y no menos importante, ¿de qué manera podemos contribuir las generaciones más jóvenes para acabar con el racismo y la xenofobia?

Convertirse en agentes sensibilizadores, no solo contra el racismo y la xenofobia, sino con cualquier injusticia que veamos, bien en la calle bien en nuestras redes. Aprovechar cada una de las charlas y poner en práctica el aprendizaje. No callarse la información.





Dos alumnos, en el Campeonato de España de Fútbol Sub-16 en Cantabria

Los alumnos escolarizados en el centro educativo IES Siete Palmas, D. Jonathan Reyes Castro (3ºESO A) y D. Alejandro Rincón Toral (4ºESO F) participaron con la selección Canaria de Fútbol en el campeonato de España Sub-16 que se celebró en Santander desde el 26 de abril al 2 de mayo de 2022. Rincón aseguró antes de ir que era la primera vez que va a este campeonato: «Es una motivación para mí y estoy orgulloso de mi esfuerzo».



ESO PRACTICA EL JUEGO

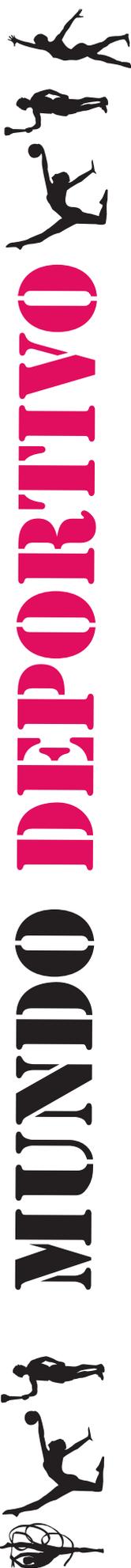
TRADICIONAL CANARIO DE LA PINA

El departamento de la materia de Educación Física, asociado a sus actividades lectivas y a la Red Canaria-InnovAS, Proyecto PIDAS, cuyo propósito se centra en la creación de contextos de aprendizaje interactivos, exploratorios, competenciales y transformadores, tanto físicos como virtuales, y los ejes temáticos de Promoción de la salud y educación emocional y Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canarias, y al día de Canarias.

Ha propiciado que el alumnado que cursa el tercer curso de las enseñanzas de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, reciba aprendizajes relacionados con la práctica del juego tradicional de la pina. La Pina es un juego tradicional que se practica en las Islas Canarias y es una actividad de cooperación-oposición que consiste en la utilización de un palo o bastón, elaborado a partir de la hoja de

palmera, también denominado pírgano, y una bola pequeña de madera, denominada Pina. El juego consiste en llevar la Pina o pelota de madera hasta el fondo del campo contrario. La entrada del juego de la pina en Canarias tuvo que deberse a la difusión del juego de la chueca, que era una manifestación lúdica común en la España peninsular ya en el siglo XV. Rodrigo Caro recoge una mención de Diego de Guadix, en 1593: «Chueca llaman en algunas partes de España a cierto trocuelo pedacillo de madera (menos redondo que la bola) con que antiguamente jugaron los árabes en España y juegan hoy en día los labradores en Castilla».

La práctica de la pina, hoy desaparecida, se conoce, además de en Fuerteventura, en Tenerife, La Palma y en El Hierro, aunque se presume que su práctica pudo abarcar a todo el Archipiélago.



REPORTAJE /

LA SOCIEDAD NO ESTÁ PREPARADA PARA AFRONTAR LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Un grupo de 2º Bachillerato, desde la asignatura de Psicología, hizo una encuesta el trimestre pasado sobre el uso y la aceptación del lenguaje inclusivo. Recogieron datos y elaboraron un informe a partir

Reportaje de Samuel Acosta Guerra, Mar Pérez García, Nerea Rodríguez Quintero, Matías Vázquez

-Introducción

La tesis que pretendemos demostrar es que la sociedad no está preparada para afrontar la evolución del lenguaje. Quisimos abordar el tema de los pronombres y el lenguaje inclusivo ya que son un asunto de actualidad muy polémico, tanto es así, que ha generado mucho debate y un conflicto entre opiniones contrarias. Asimismo, queríamos comprobar cuánto conocimiento poseen las generaciones más jóvenes sobre este tópic, pues entendemos que les adolescentes tienen a tener una mente más abierta y un control más adecuado de la información que les llega a través de las redes sociales y medios de comunicación.

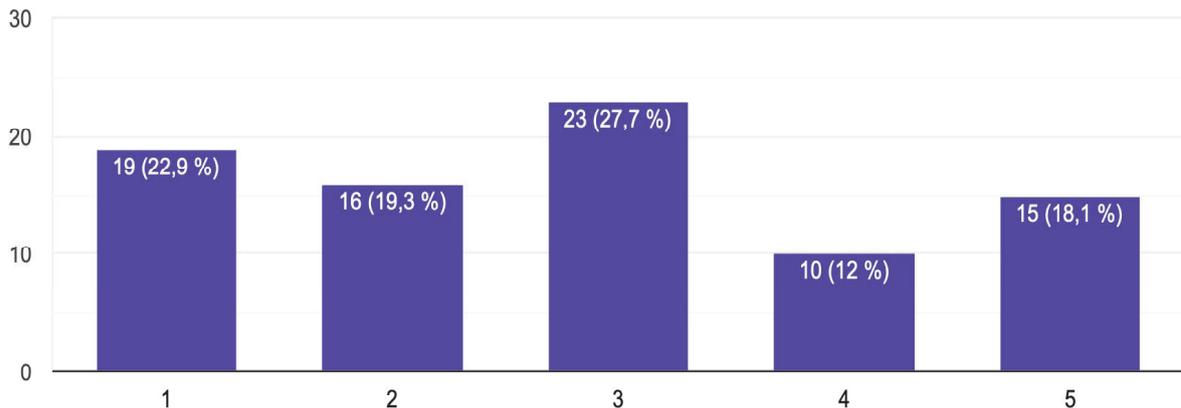
-Descripción

Para conseguir lo arriba dicho, hemos encuestado, desde la asignatura de psicología, a personas del centro de todas las edades, aunque cabe destacar que la mayoría son alumnos y alumnas de entre 16-18 años. Del mismo modo, un pequeño porcentaje de los participantes se encuentran en un rango de edad entre los 15 - 20 años. Principalmente la encuesta iba dirigida al alumnado de bachillerato.



-Evaluación de resultados

Desde un principio teníamos unas expectativas negativas sobre las respuestas del cuestionario debido a las repercusiones políticas y sociales de la introducción de nuevas formas de expresión (lenguaje inclusivo).



¿Te parece raro?

En general las respuestas se basan en que les parece innecesario, no lo han escuchado ni usado en la vida y no está aceptado en la RAE.

¿Te incomoda?

- Dentro de las personas a las que les incomoda el uso del lenguaje inclusivo, un gran porcentaje comenta que “les parece innecesario”, “no están acostumbrados” y “que no consideran manejar la información suficiente”.

1. ¿Te parece que debe ser aceptado por la RAE? Sí (31,3%), no (24,2%) y NS/NC (44,6%).

- La mitad de los encuestados no sabe o no contesta a si debería estar aceptado por la Real Academia Española, lo que denota que puede que no estén totalmente informados de la actualidad.

1. ¿Crees que el lenguaje inclusivo es puro capricho de las nuevas generaciones o es una cuestión de evolución lingüística? Invento generacional (39,8%), necesidad por progreso lingüístico (32,5%) y NS/NC (27,7%).

- Muchos de los que respondieron a las preguntas cortas apuntaron que el lenguaje inclusivo y los pronombres neutros eran un invento, lo que queda reflejado en el 40% de personas que creen que son un invento generacional.

¿Sabes lo que son los pronombres? Sí (100%).

La totalidad de los encuestados saben qué son los pronombres, la mayoría están de acuerdo con la libre elección de los mismos y si una persona de su entorno les comunicara un cambio de pronombres lo aceptarían y lo comprenderían.

1. ¿Crees que tu identidad de género condiciona tus pronombres? Sí (53%), no (34,9%) y NS/NC(12%).

El 50% de los encuestados considera que la identidad de género de una persona condiciona sus pronombres, lo cual es un claro reflejo del binarismo de género en el que todavía vivimos, así como con la pregunta de la expresión de género.

¿Alguien de tu entorno usa pronombres neutros? Sí (47%), No (53%)

La mitad de los encuestados declara que conoce a alguien que utiliza pronombres

-Conclusión

En general podemos concluir que todavía existe muchísimo desconocimiento de ambos temas, que generan opiniones muy confrontadas y que, lo único que nos queda como sociedad, es educarnos las unas a las otras en respeto y aceptación de realidades divergentes.

Finalmente, sostenemos que, a pesar de que existen personas que reconocen e identifican una manera determinada del uso de la lengua y además intentan implementar y normalizar el emplearla; la mayoría no aprecia la finalidad que esta pueda tener, creyendo que puede afectar a la dificultad del hablante y enrevesar la comunicación. Sin embargo, en vez de intentar entender el motivo de su existencia, se opta por denegarlo y sucumbir ante cualquier desinformación.

Sin embargo, no desistimos en nuestra causa: el lenguaje es reflejo de nuevas realidades y nuestra adaptación sólo es cuestión de tiempo. Viendo la cantidad de personas que pusieron NS/NC nos hemos visto en la necesidad de puntualizar que quien no se posiciona también es parte del problema, la discriminación de las nuevas realidades de género tanto por la sociedad como por las instituciones debe ser erradicada con discursos claros, ya no vale el distanciamiento, el “eso no va conmigo”, estos temas nos atañen a todes y debemos solucionarlos desde el diálogo y el posicionamiento crítico.

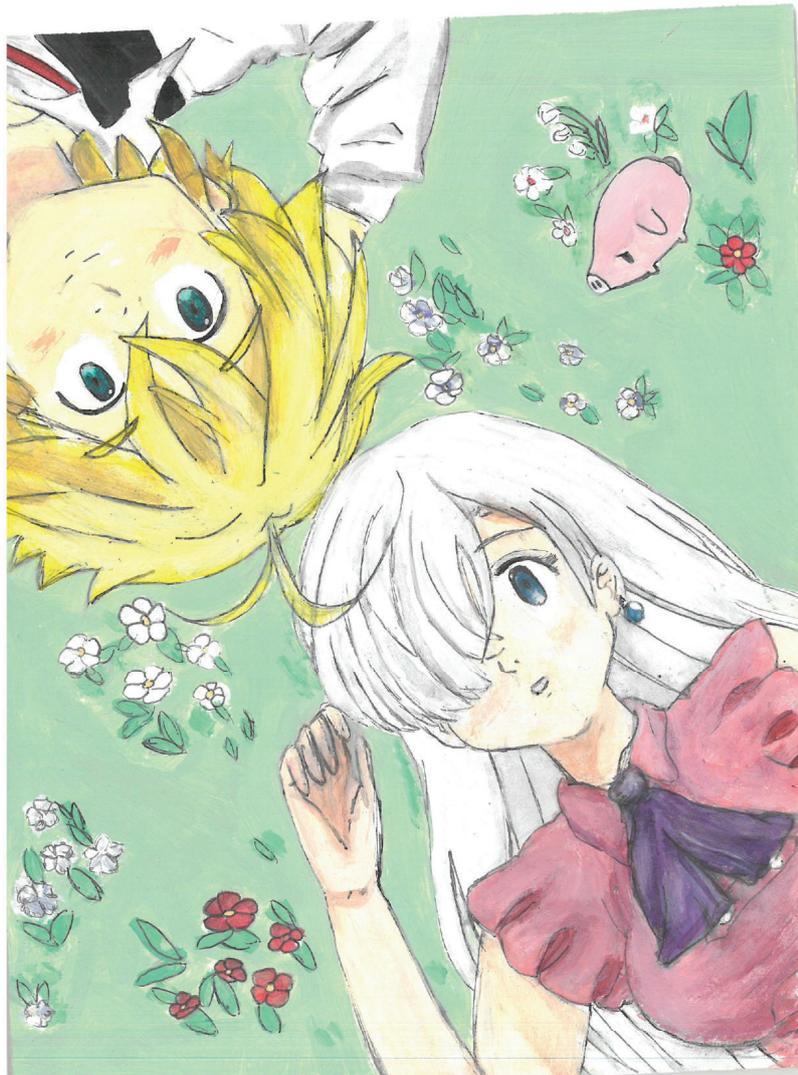
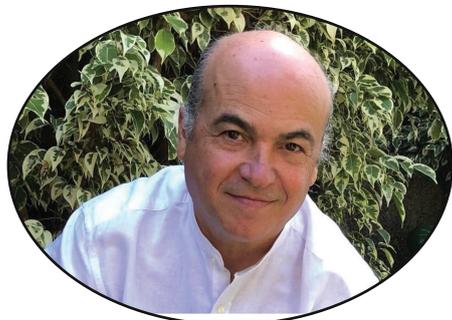


Ilustración de Andrea Pérez Mujica (4º ESO E)



ENTREVISTA A /

SERGIO SÁNCHEZ, MÉDICO:



“El concepto de salud y enfermedad va en paralelo al de armonía y disarmonía”

Entrevista realizada por la profesora Doris Francisco Machín.

Tenemos el lujo de contar de forma altruista y desinteresada con D. Sergio Sánchez para contarnos sus resultados del estudio científico sobre el Orobal. Por ello, le estamos profundamente agradecidos. No desarrollaremos por cuestiones de tiempo su amplio currículum, sencillamente señalaremos que es médico en activo e investigador incansable de temas variados y novedosos como puede ser, por ejemplo, el relativo a la placenta femenina.

A continuación señalar que su presencia en el IES Siete Palmas se propone desde el Eje temático del Proyecto PIDAS denominado Promoción de la Salud y la Educación Emocional y ,tras la charla que ha ofrecido en 1o Bachillerato A y 2o Bachillerato A, aprovechamos para hacerle esta pequeña entrevista.

Doris: ¡Buenos días, Sergio! Es un gran honor tener este ratito con usted y poder hacerle algunas preguntas sobre su trabajo, que es también una gran pasión en su vida.
Sergio: ¡Buenos días! Es para mí un placer que me hayan invitado.

D: Pues, empecemos si le parece bien.

S: ¡Adelante!

D: Podría decirnos, ¿sobre qué tema tiene interés en investigar en un futuro inmediato?

S : Después de haber iniciado la recopilación sobre la información sobre el Orobal, hay muchas otras plantas medicinales canarias que están en peligro de extinción etnobotánica. Es decir, que el conocimiento sobre sus propiedades medicinales y usos de otro tipo, está en peligro de desaparecer si no rescatamos ese tesoro de la población mayor que por ley de vida va desapareciendo.

D: ¿Qué significa para usted “la medicina es el arte de ayudar a la naturaleza”?

S: La vida se sostiene gracias a leyes naturales, mecanismos de una complejidad tal que a la mente humana se le hace imposible abarcar en su totalidad. Cada vez que investigamos y descubrimos cómo actúa la naturaleza, nos brinda una oportunidad para poder colaborar en su actividad. El médico es un ayudante de la naturaleza.





D: ¿Qué importancia tiene para usted la relación entre médico y paciente?

S: Es fundamental. No existe acto médico adecuado sin una relación de comunicación que permita el verdadero contacto humano. Debe ser un trabajo en equipo, en el que la persona que consulta es el elemento central, los demás somos ayudantes. Debe ser una relación cómoda, confortable y de confianza.

Doris: ¿Qué es la medicina integrativa? ¿Podría explicarnos su experiencia?

S: La Medicina Integrativa engloba un concepto básico, que es considerar a la persona en su totalidad. Pensamientos, sentimientos y emociones, el cuerpo, el entorno familiar, laboral, social, el medioambiente. Todos esos aspectos contemplados desde la medicina convencional y la no convencional, con el objetivo hipocrático de “primero retirar el daño y luego curar”. La Medicina Integrativa se sirve tanto de los avances tecnológicos como de los conocimientos ancestrales o medicina tradicional. En países como Estado Unidos, en el ranking de las 20 mejores universidades y los 20 mejores hospitales del país, todos cuentan con departamentos de Medicina Integrativa. En Europa, Suiza tras un referéndum realizado hace una década, incorporó la medicina Integrativa en su seguridad social. Portugal en 2013 aprobó una ley por la que se regula la formación de profesionales y la actividad de la Medicina Integrativa en el país. Actualmente en España se ha formado la Plataforma Pro Ley MTCI para lograr lo mismo en nuestro país. (<https://leymtci.org/>) Con respecto a mi experiencia, llevo más de 30 años en esta actividad y, sinceramente, si volviera a nacer repetiría este camino. Contemplar los múltiples aspectos de la persona, buscar la mejor forma de comprender su situación y de qué forma poder ayudar a su proceso, desde lo más simple a lo más complicado, es una actividad tremendamente gratificante.

D: ¿Cuál es su mayor logro en su profesión o de qué se siente más orgulloso?

S: Haber contribuido a que la Placenta Humana ocupe el lugar que le corresponde en la fisiología del ser humano. Haber servido de ayuda a quienes buscan mantener su salud dando prioridad a la

fisiología y los procesos naturales.

D: Algo más que nos quiera contar...

S: Solamente darles las gracias por invitarme y felicitarles por la iniciativa. Todo aquello que contribuya a que ampliemos nuestro campo de visión es cada vez más necesario. Cualquier comentario o duda sobre este tema pueden contactarme en mi mail sergiosanchez@canariasbiomedica.com

Ha sido un placer compartir esta mañana con ustedes.

D: El placer ha sido nuestro por poder contar con usted de manera altruista y por dedicarnos su tiempo para mostrarnos sus conocimientos y experiencia de manera didáctica y precisa. Nuestro agradecimiento más sincero y siempre tendrá las puertas abiertas para contarnos sus nuevas investigaciones. Muchísimas gracias, Sergio.



FOTO DURANTE SU INTERVENCIÓN EN EL IES SIETE PALMAS.

**La gran
riqueza
canaria: 705
plantas
medicinales**

**El Orobal, una
de las plantas
más valoradas
por nuestros
ancestros.**

RESEÑA DE LIBRO /

Por *Valentina Montesdeoca Romero* (4º ESO D)

FICHA TÉCNICA

Título: Un beso bajo la lluvia.

Autor/a: Violeta Boyd.

Género literario: narrativa juvenil.

Editorial: Nova.

Páginas: 512

Edad recomendada: a partir de 15 años.



Lee algunas páginas del libro escaneando este código QR.

SINOPSIS

“Somos las consecuencias de nuestras decisiones”.

En un romántico día de San Valentín, las cosas no le fueron muy bien a Floyd Mcfly. De pie, en medio del parque mojada y con el corazón hecho pedazos, era la viva imagen de alguien a quien le acababan de dejar. Asimismo, entre todo ese dramatismo en un 14 de febrero, un desconocido con un misterioso abrigo marrón le deja su paraguas, quien trae de vuelta a la chica optimista de siempre. ¿Quién ha sido? Se pregunta constantemente la protagonista de la historia. Tiene dos posibles candidatos: Joseff Martin, un adolescente con complejo de superhéroe que tiende a disfrazarse de Batman, a hablar mucho y meterse en problemas “para salvarle la vida” a otras personas. O Félix Frederick, su viejo amigo de la infancia, donde tendrá que compartir techo durante meses. Lluvia y sol. Chocolate y menta. De personalidad positiva y negativo. Porque así son Floyd y Félix; dos polos opuestos que alguna vez en sus vidas pasadas fueron inseparables. Pronto Floyd descubrirá el secreto que guarda Félix. ¿Te animas?



Floyd, nuestra querida hurón, se nos presenta como una chica un poco tímida, optimista y muy curiosa.

Por otro lado, tenemos a Félix, el poste con patas, un chico totalmente inexpresivo, al que no le importa mucho la existencia del mundo.

Ambos chicos, amigos de la infancia, se reencuentran, dándose cuenta de que la adolescencia les pegó a los dos un giro bastante radical. Como es de imaginar, los dos se enamoran, aunque déjenme decirles que esto tiene algo diferente a las demás novelas, es especial y totalmente bonita.

Sin duda, estos personajes, me robaron el corazón en todas las escenas que protagonizaron juntos. Aun así, debo admitir que Félix a veces me estresaba un poco debido a su comportamiento. Pero luego, cuando se empezó a abrir a Floyd era tan hermoso, que hasta yo sentía la química o conexión que había entre ellos dos.

Esta novela, nos llenará de dolor y lecciones de la vida que aplicamos constantemente sin darnos cuenta. La autora ha escrito tan bien la historia que no nos damos cuenta hasta los capítulos finales que ha jugado con nuestra cabeza desde que comenzamos a leer.

Es un libro que tiene 512 páginas y me lo leído del tirón, es muy ágil y la trama está perfectamente estructurada, tanto que el final impacta.

Por último, debo decir, que este libro te enseña varias cosas y es vivir, cumplir tus sueños, reír, llorar, no quedarte con las dudas, enamorarte, disfrutar los pequeños momentos que al final son los mejores, y no quedarte con ese y si...

Arriésgate, vive, disfruta, que no te importe lo que te digan los demás, porque un día sin saber cuál, ya no estaremos aquí.



CANBOOK. FACEBOOK CANARIO

La actividad que proponemos desde el Plan Lector para el Día de Canarias consiste en un concurso en el que tendrás que crear un perfil ficticio en una red social de un canario relevante en cualquier ámbito profesional, cultural o social que haya dejado huella en la historia (lo hemos llamado "Canbook"). Es importante que antes de ponerte a diseñar esa red social investigues y leas bastante información sobre ella para que tu trabajo sea más completo e interesante. Para poder crear ese perfil ficticio de dicho personaje deberás utilizar esta página web: <https://www.classtools.net/FB/home-page> . Esta página web es bastante intuitiva y sencilla de usar, pero por si tienes dudas, en *YouTube* podrás encontrar videotutoriales que te explican cómo usarla. Aquí tienes uno de ellos: <https://www.youtube.com/watch?v=3YyLlnmvsLE&t=2s> . El año pasado organizamos un concurso parecido para el Día de la Mujer. Aquí tienes algunos de los que recibimos: <https://www.classtools.net/FB/1197-hGfNvG> (perfil ganador de la Reina Isabel, por Alba Torres), Safo de Lesbos: <https://www.classtools.net/FB/1443-6idL67> (Safo de Lesbos, por Alejandra Morales) o <https://www.classtools.net/FB/1707-tE7Sem> (de Isabel Zandal, por Lorena Bello).

BASES DEL CONCURSO.

1. Puede participar **todo el alumnado** matriculado durante el curso escolar 2021-2022 en el IES Siete Palmas.
2. Los perfiles de "Fakebook" creados deben ajustarse a **personajes canarios relevantes que hayan sido pioneros/as en algo, hayan contribuido a que se conozca nuestra cultura o hayan conseguido logros profesionales o sociales que supusiesen progreso para nuestras islas**. Debes tener en cuenta que debes hacernos creer que es el personaje el que hace las publicaciones, así que **deberás hablar en primera persona**.
3. El perfil social debe diseñarse en esta página web: <https://www.classtools.net/FB/home-page>
4. El contenido de las publicaciones de la red social debe ser original y en caso de que incluyas imágenes o copies textos, deberás incluir la fuente en alguna parte.
5. El plazo para entregar los relatos será hasta **el miércoles 25 de mayo** y se hará a través de correo electrónico a la dirección planlectories7palmas@gmail.com . En el correo nos debes informar de tu **nombre, apellidos y curso** y no te olvides de adjuntar **el enlace del perfil** que has creado (cuando guardes tu trabajo, te saldrá un enlace desde el cual se podrá acceder a él).
6. El jurado del concurso estará compuesto por profesorado miembro del Plan Lector. Se valorará **la creatividad y originalidad, la calidad y variedad de los contenidos, la competencia lingüística y el cumplimiento de requisitos**.
7. Los enlaces de los perfiles sociales presentados serán publicados en **el blog y la revista del instituto**.
8. Habrá un ganador o ganadora, pero el premio puede quedar desierto si los productos presentados no tienen la calidad suficiente.
9. El ganador o ganadora obtendrá un obsequio que consistirá en **un bono regalo para canjear en el cine Yelmo Las Arenas**.

¡Anímense a participar! Es una forma muy original de conmemorar nuestro día más idiosincrático.

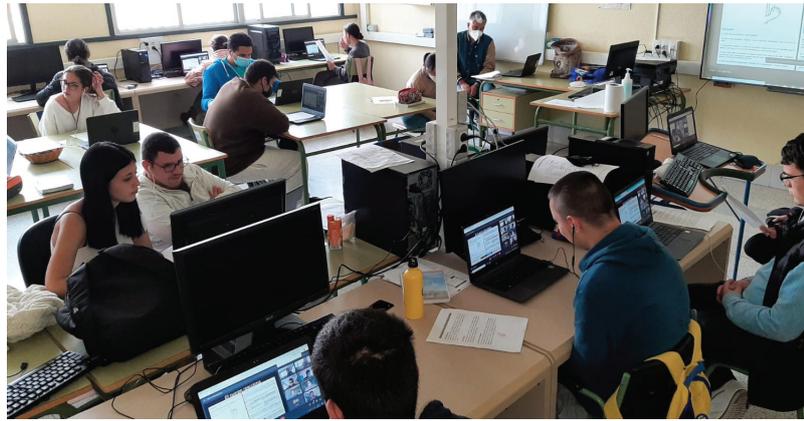


ENCUENTROS CON ESCRITORES /



CHARLAMOS CON MONICA RÓDRIGUEZ

En mayo tuvimos un encuentro con la escritora Mónica Rodríguez, autora del libro "Biografía de un cuerpo", libro que ha leído el alumnado de FPBA gracias al proyecto "Escribir como lectores". El profesorado del Plan lector (Nasci y Juanfra) y Mario han trabajado la lectura del libro con el alumnado desde una perspectiva competencial y escribiendo textos de distintas tipologías y en distintos formatos. Esos productos los han podido mostrar a la escritora y les han ayudado a mejorar su competencia lingüística y digital, así como en la social y cívica poniéndose en el lugar de los personajes en distintas situaciones que se viven en la adolescencia.. El alumnado ha terminado agradeciendo a la autora el haber escrito el libro y el detalle de reunirse con ellos para comentarlo. Muchos aseguraron sentirse identificados con el protagonista de la historia en varias partes de su trama. Como dice la autora, el libro es un espejo para muchos adolescentes.



HABLAMOS CON NANDO LÓPEZ

En abril, el alumnado de 2º ESO pudo disfrutar de un encuentro virtual con el autor de la novela que se ha leído y trabajado en este trimestre, Nando López. Durante la actividad las alumnas y alumnos pudieron hacerle preguntas sobre el libro y también sobre su oficio de escritor.

Nando López no solo respondió a las interrogantes que su libro había generado sino que también tiñó sus respuestas de experiencias y emociones



NO A LA GUERRA SÍ A LA PAZ

La comunidad educativa del IES Siete Palmas se ha unido este curso para gritar bien alto un #NoAlaGuerraContraLaInfancia para proteger a miles de niños y niñas inocentes víctimas de una guerra injusta y violenta. La movilización consistió en una concentración en el patio durante la hora del recreo en la que alumnado, profesorado y PAS, vestidos con prendas blancas y portando un girasol, formamos la palabra PAZ. El girasol es la flor nacional de Ucrania y actualmente para ellos representa la resistencia y la paz. Desde nuestro centro queremos pedir alto y claro el fin de todos los conflictos bélicos y exigir un mundo en paz en el que todos los niños y niñas puedan crecer y desarrollarse en un entorno seguro.

HUMOR /

Por Gabriela Brito (1º ESO D)

¿Cuál es el colmo de un jardinero?

¡Que su hija se llame Margarita y que su novio la deje plantada.

Pablo tiene 3 años..... volvió del colegio y le pregunta a su mamá.

Pablo: ¿Mamá cómo se dice coche en inglés?

Madre: :Car

Pablo: ¿Y hombre?

Madre: :Men

Pablo: ¿Ah, entonces la tía Carmen es un trasformer?





¿CÓMO DE SALUDABLE ES TU DESAYUNO?

Por alumnado de 1º FPBA

El cuerpo utiliza tres nutrientes principales para su funcionamiento: carbohidratos, proteínas y grasas.

Los hidratos de carbono se utilizan para reproducir energía a nuestro cuerpo. Deben tomarse diariamente porque son muy importantes para la dieta, sin embargo, dentro de los hidratos de carbono hay un grupo que hay que consumir con cuidado. Este grupo son los azúcares.

Los azúcares son necesarios para una dieta saludable, pero tomados en exceso, pueden ser malos para la salud; pueden provocar obesidad, enfermedades cardiovasculares, o diabetes.

Desde 1º de FPBA les proponemos que dediquen unos minutos a pensar la cantidad de azúcar que ingerimos diariamente con los alimentos que traemos al instituto. Para ello, contesta a estas preguntas:

Este cuestionario también lo puedes encontrar en el siguiente Link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfpAT3EY3WBB39sbKk1hEEXBuZJz5u9DTSvwwTnydu60GDzw/viewform?usp=sf_link (escanea el código QR y responde).

- Código de clase: 37i4myb.
- Aula: 563hg5.

A modo de ejemplo, te mostramos algunos alimentos que solemos consumir con la cantidad de azúcar oculta que contienen. ¡Te asombrarás! (en la pág sinazucar.org podrás ver muchos más).

CONTESTA AL TEST

1)¿Desayunas en tu casa?

- Sí
- No

2)¿Desayunas bollos, galletas o productos industriales?

- Sí
- No

3)¿Tomas leche o derivados lácteos?

- Sí
- No

4)¿Qué sueles traer para comer en el Instituto?

- Bocadillos o sandwich
- Fruta
- Bollería

- Otros (especifica que otros alimentos traes): _____



CREACIÓN LITERARIA /

DE LA CRÓNICA AL FANZINE



El alumnado de 2º de bachillerato D ha dado rienda suelta a su creatividad con una actividad de la materia de Lengua castellana y Literatura que ha consistido en convertir la novela de García Márquez *Crónica de una muerte anunciada* en un fanzine.

Además de darle ese nuevo formato, la historia que cuenta el relato tuvo que ser actualizada, trasladada al siglo XXI; así nos encontramos con un Santiago Narsar que muere por una agresión homófoba o una Ángela Vicario gitana; el crimen ya no es anunciado por el boca a boca sino que se difunde por las redes sociales, incluso, el obispo ha sido convertido en un futbolista famoso o en una estrella del rock.

Las alumnas y alumnos de este curso han desplegado toda su originalidad elaborando unos fanzines realmente maravillosos, plagados de símbolos y metáforas visuales. El formato de esta tarea, el fanzine, les ha permitido también demostrar que son capaces de, reutilizando materiales, obtener unos resultados muy estéticos. Aquí les dejamos una muestra:





VERDE QUE TE QUIEROVERDE

Incendios forestales, contaminación, cambio climático, desertación, escasez de agua, extinción de especies, y un etc, cada vez más largo. Estas son algunas de las noticias que a diario asaltan los medios de comunicación y que desgraciada y peligrosamente estamos normalizando. Apesadumbrados e impotenets algunos de nosotros nos hemos embarcado en la difícil tarea de revertir o al menos cambiar desde nuestra labor docente esta situación tan nefasta. Así es como desde inicios del presente curso escolar nos hemos puesto manos a la obra y estamos acometiendo algunas acciones para cambiar este panorama.

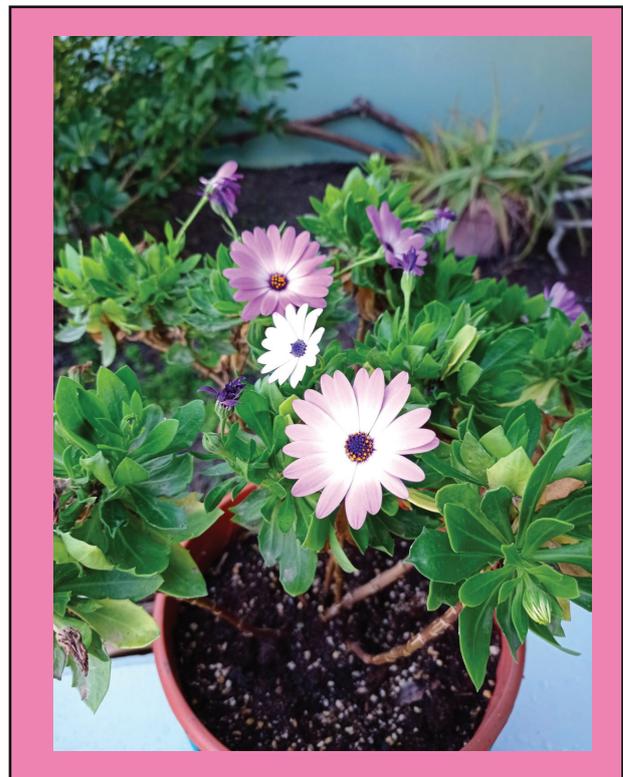
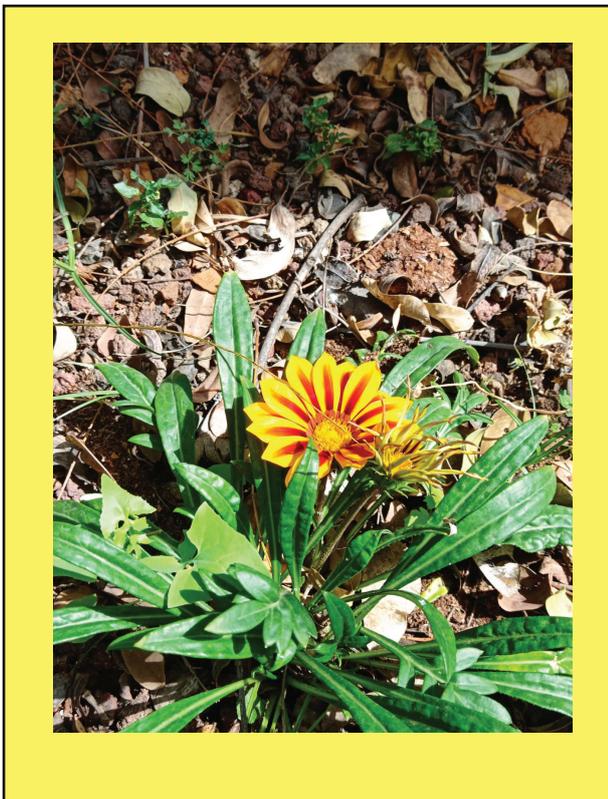


Ilustración de Daniela Estupiñán Ortega (3º ESO D)



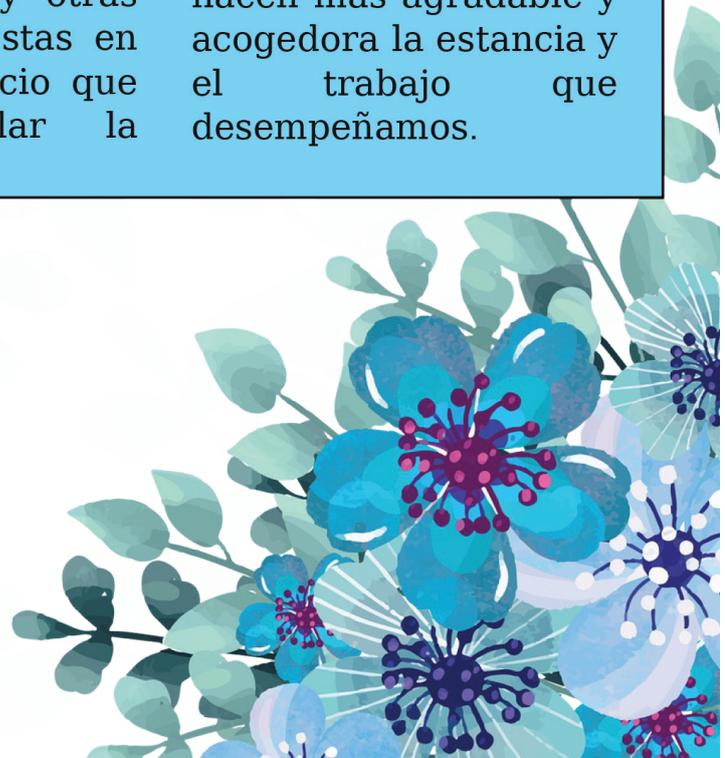
Las directrices que estamos desarrollando en el centro las hemos proyectado en tres campos de actuación, uno de ellos ha sido rehabilitar el huerto escolar y donde antes había hierbajos y abandono hoy tenemos una pequeña huerta dividida en parcelas algunas regadas por el método de asperción. Actualmente se están cultivando papas, cebollas, cilantro, perejil, lechugas, pimientos, girasoles y dentro de poco tomates. Somos realistas y no

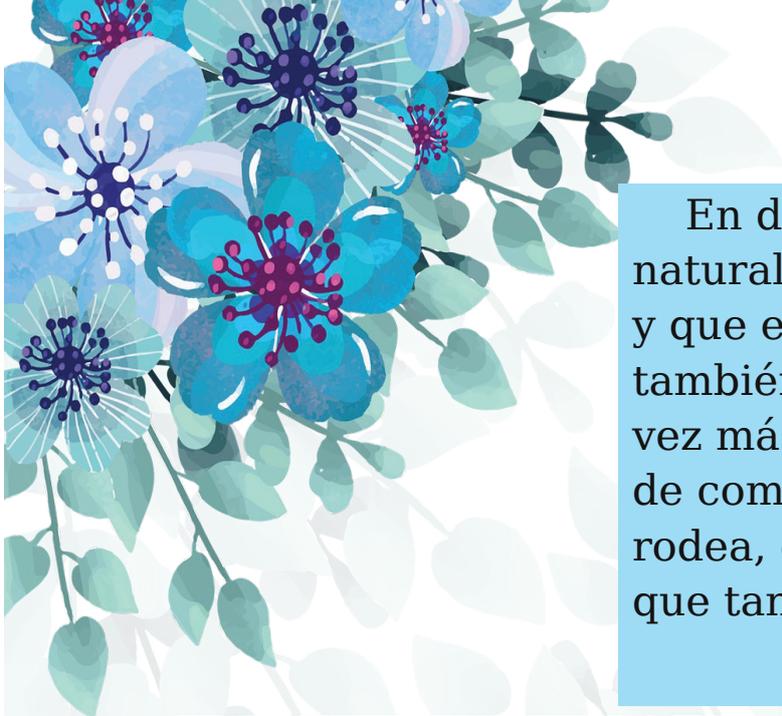
esperamos grandes cosechas dado nuestro desconocimiento pero seguro que los chicos y chicas implicados van cosechando uinos cerebros más verdes.

Otro campo es la creación de un pequeño jardín botánico con plantas de nuestras islas muchas de las cuales son endémicas como, el tajinaste blanco, palo de sangre, drago, acebuche, pino canario, fayas y otras especies dispuestas en un escaso espacio que procura simular la

disposición natural de las mismas, en pisos de vegetación.

Y el último y no menos importante el ajardinamiento del centro realizando labores de recuperación de las plantas existentes y plantación de otras nuevas, así como habilitar espacios como parterres o la propia entrada al centro con macetas y jardines cuyas flores hacen más agradable y acogedora la estancia y el trabajo que desempeñamos.





En definitiva, pretendemos naturalizar nuestro entorno educativo y que este cambio se traslade también a nuestra consciencia cada vez más verde, con comportamientos de compromiso con el medio que nos rodea, del que tanto dependemos y al que tanto daño infringimos.



Nos quedan más acciones a realizar en este curso y siguientes, como crear un espacio para plantas medicinales o muros verdes con enredaderas, exposiciones para el día de Canarias o el día del árbol, es por ello que animamos a toda la comunidad escolar incluidos padres y madres a participar de la educación medioambiental y del futuro de sus hijos.





Agradecimientos: el primero a nuestro alumnado ellos son el fundamento de nuestra labor y la promesa de unas hermosas semillas en un futuro cercano.

Al vivero forestal de Tafira(Cabildo de Gran Canaria) y a la amabilidad de sus trabajadores y trabajadoras por poner a nuestra disposición plantas canarias.

Al equipo directivo del centro por el esfuerzo en facilitar el aporte económico, especialmente el secretario, Juan Antonio, el que suelta las perras.



Por supuesto a Isidro de mantenimiento nuestro seguidor y el que transforma nuestras disparatadas ideas en hechos reales y útiles. Es darle un chicle, un trozo de madera y te hace una preciosa estantería, grande Isidro, grande.



GRAN ACOGIDA A LA MINI BIBLIOTECA INAUGURADA A FINAL DE MARZO.



Se trata de un espacio alternativo a la hora del recreo que ha sido recibido con gran entusiasmo por parte del alumnado.

Información y fotos de la profesora Sheila Rodríguez Melhem. Vector de Pixabay.

Solo unos días después de que se inaugurara la mini biblioteca está ya el aforo completo. Chicos y chicas leen, estudian, dibujan o juegan las mesas de este espacio recientemente reacondicionado para su uso durante el recreo. “Es muy buena opción” dice Esther Fuentes “y creo que se debería ampliar el horario porque en el recreo tenemos muy poquito rato”.

En la pequeña biblioteca hay una interesante selección de libros, cómics, y ejemplares de *La Gaceta de Siete Palmas* para su lectura y consulta. Algunas personas aprovechan ese rato del recreo para leer, otras juegan al ajedrez, estudian o consultan su Tablet. Estefanía Baraza lo tiene claro: “puedes escapar un poco del bullicio del recreo para estar en tu zona de confort, leer libros de todo tipo, de tus gustos o, incluso, diferentes para aumentar tu creatividad... es un buen método para pasar tiempo libre con tus compañeros”. “Es una alternativa muy buena para pasar el recreo tranquilamente” añade Hugo Manzano. “Es que en el recreo es muy difícil concentrarse si necesitas estudiar o hacer apuntes”, concluyen Marcos Cabaleiro y Laura Hernández.

Con un aforo de una decena de personas y un horario de treinta minutos diarios, la iniciativa ha resultado un éxito total que deja con ganas de más. Estefanía, por ejemplo, se lamenta de que en el recreo apenas da tiempo para desayunar y le gustaría tener acceso a ese espacio también en otro horario “Se podrían alternar horas entre semana y venir aquí para el plan lector” propone. Hay también otras propuestas, como que haya más juegos de mesa o que se cuente con la opinión del alumnado para seleccionar los libros de consulta, como apuntan Sheila García y Acerina Sosa.

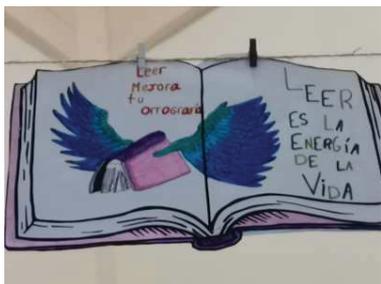
En definitiva, este nuevo espacio ha sido acogido con entusiasmo por todo el alumnado, algo que seguro hará crecer esta propuesta.



LETRAS /

CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO

El IES 7 Palmas conmemoró el Día del Libro con varias iniciativas. Una de ellas fue promovida por el Plan lector del con una situación de aprendizaje relacionada con la efeméride en la asignatura de Prácticas comunicativas y creativas de 1º de ESO. Hemos puesto en marcha una campaña de animación a la lectura con carteles creativos creados por el alumnado que colgaron en el vestíbulo del centro. El alumnado, aparte de desplegar su imaginación y creatividad dibujando, también trabajó el lenguaje publicitario con los eslóganes, en los que también han incluido variados recursos literarios. Por otro lado, en la mesa central, se expusieron algunos trabajos creativos del alumnado de 2º de bachillerato D en torno a dos importantes obras de la Literatura: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.



LIBRO /



Por Mery Ben Moussa

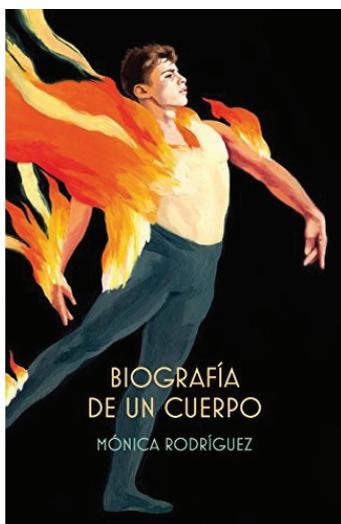
Esta es mi historia *Rizos rebeldes*, que puedes leer en Wattpad. Una historia sin fin pero a la vez sin principio, esta es la historia donde prácticamente Valeria se fijó en una chica de pelos rizados con un carisma especial. Le había ayudado en algo y se quedó anonada al saber que la belleza natural sí existía. No sabía ni su nombre ni de dónde venía, pero estaba claro que era un flechazo que nunca había sentido en su vida. Le picó la curiosidad al saber más de ella. Pero no tenía herramientas ni tampoco quería que "Rizos rebeldes" -así le había puesto- se enteraría de su secreto. Pasaron los días y no la vio más, se centró más en ocultar tal sentimiento sobre aquella chica. Descarga la aplicación aquí: <https://www.wattpad.com/download>. Lee la historia escaneando el código QR:



ESCRIBIR COMO LECTORES

Escribir como lectores es un proyecto organizado por la Asociación Española de Lectura y Escritura, y que la la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias ha propuesto este curso a todos los centros educativos de las islas. Nuestro alumnado de 1º y 2º de FPBA, en colaboración con los docentes responsables del Plan Lector y sus tutores, participan en él desde el pasado mes de enero. Este proyecto persigue:

- Formar y asesorar al profesorado participante para fomentar en el aula la copetencia comunicativa de una manera creativa.
- Poner en marcha en el aula técnicas creativas y prácticas sociales de lectura y escritura.
- Compartir con el autor o autora de una obra literaria lo creado en el aula a partir de su obra, así como con el resto de integrantes de la comunidad educativa del centro.



Título:
Biografía de un cuerpo

Editorial:Ediciones SM

Año de publicación:2018

Encuadernación:soft

Ilustrador:Heras, David De Las

Condición del libro:New

Reseña del editor:

Premio Gran Angular 2018
Las piernas recorridas por hilos de cobre. El pie extendido, el muslo flexionado. La música cambia. Soy yo el que está ahora en el escenario haciendo cabriolas y de nuevo Álex llega, lo ocupa todo, baila. Los aplausos como el fragor del agua. El público arrebatado. La danza sucediéndose en esta caída de agua. Todo sucediéndose... Pero, ¿y si no quiero que suceda? ¿Y si no quiero seguir bailando?

PREMIOS

La novela, recomendada para jóvenes a partir de los 14 años, fue reconocida con el Premio Gran Angular 2018, Premio Fundación Cuatrogatos 2019, Premio Templis a la mejor novela juvenil nacional independiente del 2018 y fue seleccionada por Babelia entre los mejores libros infantiles y juveniles del 2018.

Resumen de la obra por la Asociación de Editores de Madrid: *Biografía de un Cuerpo* es un diario de sensaciones, una hoja de ruta para la adolescencia, para la entrada en la vida adulta. Es una sucesión de secuencias en el que se presentan todas las emociones la rabia, el temor, las pasiones y las dudas.

BIOGRAFÍA DE UN CUERPO

En la portada veo a un adolescente en llamas, sin camiseta, con pantalones, con cara triste y posición elegante, el fondo es negro.

El libro trata sobre un chico que tiene muchos sentimientos negativos en su interior, tiene esa conga porque no se siente feliz porque no es bueno estudiando y sus padres le machacan mucho y se siente agobiado. Se pasa la tarde o el día entero pegado a los libros, sus padres le machacan mucho y se siente agobiado. Su meta es llegar a la universidad y estudiar medicina.

Cristian
mientras leyendo esto espero tu
Padre ha gallegado y necesito que vengas
ya al estierro yo acabo de salir
te lo he puesto en esta nota para
que no me veas llorando amor
te quiero mucho pero me olvidó decir
que tu tío y tía se lo están
tomando muy mal y te necesitan
¡Sal Ya!

11/02/2022

Estimada profesora:

Le escribo esta carta de agradecimiento por ayudarme tanto en las clases de baile.

Puede que ayer estuviera un poco agobiado en clase, porque me costaba realizar el paso. Sé que te pusiste exigente conmigo, pero entiendo tu intención, ya que fue para ayudarme y que me esforzara más para poder realizar el paso. Me dolía todo el cuerpo, pero mirando el lado positivo finalmente pude realizar el paso. Me esforzaré un poquito más cada día porque aquí estamos para aprender y seguir adelante.

Con estas palabras aprovecho para pedirle disculpas y quiero que sepa que la próxima vez lo haré mejor.

Saludos, Marcos.

Las Palmas de Gran Canaria, 11 de febrero de 2022

Estimado alumno:



Le quería comentar que el pasado martes me comporté de forma exigente contigo, porque yo sabía que tú podías hacerlo. Pero después, al ver que te estabas frustrando y agobiando, cambié la forma de explicártelo y con esa otra forma has mejorado un montón.

No tenías que ponerte celoso de tu compañero, porque todos los compañeros no somos iguales y suelo exigir según su potencial. Sé que tienes mucho y lo hago por tu bien, al igual que con tus compañeros.

Te pido una disculpa por mi comportamiento, si te ha molestado la forma en la que te expliqué la última vez. No lo quería hacer con mala intención y si te sentó mal, en el próximo baile de la clase intentaré cambiar mi forma de tratarte para que no te frustres.

Bueno, con esta carta me despido con todo el cariño y saludo de parte de Rita.

Firma:

Hola Clara, se que quizás te resultará extraño que te escriba esta carta pero es que no me salen las palabras cuando te veo y se me hace un nudo en la garganta. Quizás la respuesta que me gustaría que me dijeras no me la dirás o quizás sí, pero prefiero decírtelo antes que quedarme con la duda .

Verás cada vez que te veo siento mariposas en el estómago y es como si viera los ángeles, siento que eres la persona que tanto buscaba y que tenemos una conexión única cada vez que cruzamos miradas. Sinceramente eres la chica que tanto quiero en mi presente y me gustaría tener un futuro contigo si así la vida lo desea. Te cuidaré y estaré en los momentos buenos y sobre todo en los peores, siempre tendrás un hombro donde apoyarte.

Un beso Marco.

Paola

Hola Clara,

Me he visto envuelto en tu belleza como la de una Luna llena y me has atraído como un pescador sentado en la fría noche.

Tu mirada es encantadora como la de una Leona apunto de cazar a su presa y tu me has cazado pero me has cazado el corazón.

Escríbele una carta a tu profesora tras la clase de hoy para explicar cómo te sientes y cómo te gustaría que fuese contigo en clase:

Gran Canaria 11/02/2022

Hola, Marcos:

Soy tu profesora Rita. Te mando esta carta porque quiero disculparme por la actitud que tuve contigo.

En la clase estaba enfadada por tu distracción, ya que estabas pensando en tu cuerpo y no te encontraba concentrado en los pasos y por ello me enfadé. Por eso te mando esta carta para que lo sepas.

Espero que mejores con las notas y el baile.

Recibe un abrazo, Marcos. Y prométeme que vas a mejorar el baile. De todas formas, te pido disculpas y ruego que me perdones.

Firmado:
Tu profesora Rita

Ricardo Santana y Javier Moreno

''RECICLA, NO CONTAMINES''

Por *Claudia Trujillo Huertas* (1º ESO D)

Hola a todos, me llamo Claudia, estoy en 1º ESO D, y estoy dirigiendo mi propia asociación del reciclaje, que fundé en el colegio con mis amigas. Hoy he decidido que esta asociación tenía que crecer para, así, de una manera divertida y simpática, ayudar a nuestro hermoso planeta. ¿Te gustaría participar? Pues lee este reportaje y sabrás cómo ayudar a nuestro planeta:

•RECICLAR desde casa:

Mucha gente no sabe reciclar, y los que saben, no saben cómo hacerlo desde casa. Así que para que esto no ocurra nunca jamás, os voy a enseñar cómo se hace, y también recordaros o enseñaros cómo reciclar. Cada cosa va en su lugar.



Fotos y vectores de Pixabay.

EN EL **AMARILLO** EL **PLASTICO**
EN EL **AZUL** EL **PAPEL**
EN EL **VERDE** EL **VIDRIO**
EN EL **GRIS** **ORGANICO**



Ahora que sabemos reciclar, solo tenemos que saber cómo hacerlo desde casa, es muy fácil, sencillo, y totalmente gratuito simplemente es con 3 pasos:

1º coge cuatro bolas preferiblemente de papel o plástico compostable

2º luego lo único que tienes que hacer es separar la basura en las tres bolsas: una para el plástico, otra para el papel, otra para los orgánico y, la última, para el vidrio. Tira cada cosa en su lugar, no te olvides.

3º cuando estén llenas tira cada bolsa en el lugar correcto como hemos dicho antes ¡a qué es fácil!

¿Qué diferencia hay entre tirar el plástico en el cubo amarillo a hacerlo en el normal?

Cuando tiramos el plástico en el amarillo unos camiones diferentes a los de la basura normal, que los llevan a unos almacenes que convierten el plástico que tiramos, lo convierte de nuevo en algún recipiente de plástico. Si lo tiras al normal, este plástico se puede volar del vertedero y llegar al mar y nunca se reutilizará.

¿CÓMO PUEDO AYUDAR EN EL INSTITUTO?

La gente comete muchos errores y muchos de ellos ocurren en el instituto. Hay mucha gente que lo hace por diversión, pero esto no es una broma ¿qué hacemos mal? Te lo explicaré paso a paso y su solución:

- El envoltorio del sándwich: todos, incluso yo, cometí el error de llevar el sándwich con platina. Aunque después lo reciclamos, lo mejor es no producir plástico, así que mejor que lo lleves en un taper o en una servilleta. Es mucho más ecológico ☺

- ¡botellas de agua!: esto es un gran peligro para el planeta y para nuestra propia salud. Veréis, las botellas de plástico cuando están al sol o están mucho tiempo en uso sueltan unos “microplásticos” que son muy malos para la salud, ¡es que producen cáncer! Lo mejor es comprar una botella de agua de cristal o de metal ¡y tampoco gastarás más dinero en una botella de plástico cada día y es beneficiosos para la salud!

- fiambarrera: última mente esta muy de moda traer bolsa de plástico en vez de una fiambarrera; eso no es ninguna moda, lo malo es que la gente todos los días trae una bolsa en vez de traer siempre la misma. Lo mejor es comprar una bonita fiambarrera de tela y todo será mejor.



¿EL plástico es BUENO?

Los humanos usamos el plástico en nuestro día a día y salud, el plástico ayuda en el envase de algunos alimentos como el yogurt, y evita que se estropeen, ahora si nosotros no tiramos el plástico en su lugar si puede llegar hacer muy pero que muy peligroso ¡es que tarda unos 150 años en destruirse!

LA ISLA DEL PLÁSTICO

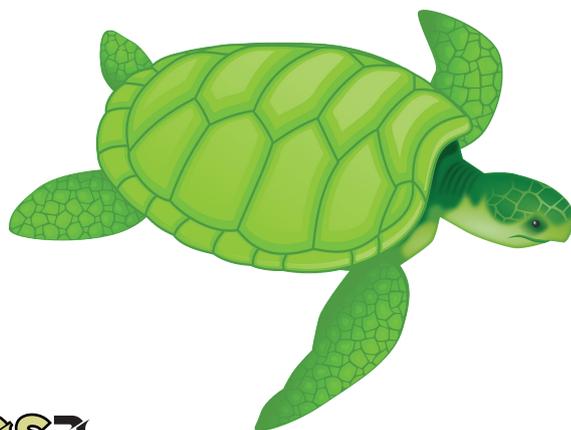
En el océano Pacífico existe una isla compuesta de 1,8 billones de piezas de plástico, se encuentra entre California y Hawái, no tiene tierra ni edificios simplemente es una parte del mar llena de plástico que es tan grande que forma la estructura de una isla.



Foto de la Fundación Aqualia.

¿SABÍAS qué?

Los peces y hasta los humanos tienen plástico en nuestro organismo, ¿cómo los peces tienen plástico en su organismo? En el mar, existe como hemos mencionado antes "el micro plástico" y los peces viven en el mar, también algunos mueren intoxicados por el plástico ¿cómo lo tenemos nosotros o algunos en nuestros organismos? Igual que le pasan a los peces nosotros los pescamos y luego nos los comemos y ya el plástico se agrega a nuestro organismo. Pez, con una bolsa de plástico en su organismo. Gaviotas, muertas por tan solo alguien que no encontraba un papelera cerca, estas maravillosas aves intentando buscar comida...



¿POR QUÉ MÁS LUCHAMOS?

En nuestra asociación RNC también luchamos contra:

- Abuso animal: ¡no son juguetes!
- La deforestación: Árboles=aire
- La contaminación del aire: ¡¡ no al humo el aire es vida!!

Las tortugas marinas confunden las bolsas de plástico con medusas su principal alimento

¿Te gustaría **participar** en nuestra asociación? Preguntas como estas y sus respuestas podrás aprender, y si te gustaría ayudar al mundo apúntate a nuestra asociación RNC, y con nuestro granito de arena, podremos ayudar al **planeta**. Si quieres participar escríbeme al correo electrónico: rncreciclanocontamines@gmail.com

Océano de letras

En las clases de Lengua castellana y Literatura hemos estado estudiando el Medievo, entre los textos trabajados, hemos analizado uno sobre la "Ceremonia del homenaje", el juramento por el cual una persona se convertía en vasallo de un señor. Tomándolo como modelo nos hemos puesto creativos y creativas y hemos inventado nuestras particulares y originales Ceremonias de homenajes. Aquí van algunas.

CEREMONIA DEL ESPECTADOR

Inmixtio Manum:

El futuro espectador agarra el mando de la televisión y junta sus manos.

Juramento de fidelidad: (el futuro espectador debe realizar el juramento sobre algo sagrado, como un sofá o sillón)

-Espectador:

- Yo, futuro espectador, os juro a vos, mi futura serie preferida, todo mi tiempo libre.
- Os juro estar pendiente de todos los nuevos capítulos.
- Os juro emocionarme y llorar con los finales tristes.
- Y os juro comprar todo vuestro merchandising que encuentre en las tiendas.

In vestidura

-Serie:

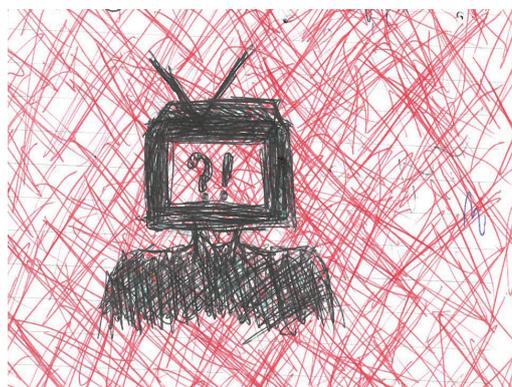
-Yo, serie de televisión, a cambio de vuestra espectación y emoción os entrego:

-Una trama interesante, simbolizado con este trailer, que os enganchará. (La serie le muestra el trailer al espectador).

-También os proporcionaré giros de argumento interesantes y personajes de personalidad complicada.

Y como conclusión de este Juramento os nombro fiel espectador. (En este momento la serie ofrece al espectador el botón de "comenzar")

Por *Mayte Reina González (2º ESO C)*



CEREMONIA GATUNA

□ **Inmixtio Manum:**

El gato se sienta encima de su nuevo humano y el humano lo acaricia.

□ **Juramento de amistad:** (el gato debe jurar que será amigo del humano, debe llevar un collarín al hacerlo)

-Gato:

-Yo, gato del refugio de animales, os juro a vos, mi nuevo humano, mi amistad.

-Os juro hacerle reír.

-Os que intentaré no romper muebles.

-Y os juro ser adorable con las visitas.

□ **In vestidura**

-Humano:

-Yo, humano que trabaja en el veterinario, a cambio de vuestra amistad os entrego:

-Un hogar dulce para vivir.

-Comida los 7 días de la semana.

-Un seguro médico

En ese momento el humano firma unos papeles y se lleva al gato.

Marta Nuez Domínguez (2º ESO C)



*Ilustración de
Christopher Ismael
Quesada Blahova
(2º ESO A)*



No todo
lo que
reluce es
oro

Un día Leyre le dijo a su amiga Cala que tenía muchas ganas de hacer amistades nuevas , ya que ella siempre decía que tenía pocas amigas ; ella deseaba tener más amigas ya que ella suponía que eso significa no sentirse sola nunca .

- Amiga Leyre , -respondió Cala - , para que hagáis lo que yo considero mejor para usted, me gustaría contarle lo que le sucedió a una señora que no le bastaba con las amigas que tenía y quería más.

Leyre le preguntó que sucedió con esa mujer .

-Amiga Leyre , - dijo Cala . Una señora tenía pocas amigas , y quería más porque no le bastaba con tener solamente tres , ella decía que porque tener tres pudiendo tener diez .

Lo que le llevo a intentar integrarse en un grupo de cuatro amigas , Sara , Valeria , Adriana y María. Esta mujer llamada Carmen iba todos los días a misa con este grupo de amigas y no sólo iban a misa , sino que también iban a comer todos los domingos .

Poco a poco fue teniendo más confianza con cada una de ellas hasta que un día Sara y Carmen se encontraban solas y Sara comenzó a criticar y soltar comentarios que dejaban en mal lugar a Valeria . Seguido de esto Valeria le dice de salir a un restaurante a Sara , ella contesta que no puede que tiene que estudiar, que resulta ser mentira y sale con otras amigas esa misma noche

Carmen asombrada sin entender como era posible que Sara le hiciera todo eso a su mejor amiga de toda la vida. Desde ese día se planteó que si eso le hacían a Valeria que le podían llegar ha hacer a ella misma . Carmen acudió a su mejor amiga una de las tres que tenía y está le dijo "Lo que dice Juan de Pedro , dice más de Juan que de Pedro " y " Un acto vale más que mil palabras" En ese momento se dio cuenta que no necesariamente tienes que tener muchas amigas para no sentirte sola ya que Valeria se sentía sola y tenía muchas amigas, se dio cuenta que el problema no era Valeria si no Sara . Y en ese momento fue cuando Carmen preferió quedarse con sus tres amigas y en buena compañía que hacer nuevas amistades que no le aportaran nada y solo La perjudicarán .



A vos , Leyre aunque no dudo que le convenga hacer amistades nueva ya que tiene pocas , os aconsejo que recuerde que a veces menos , cuatro amigas te pueden aportar más que seis .

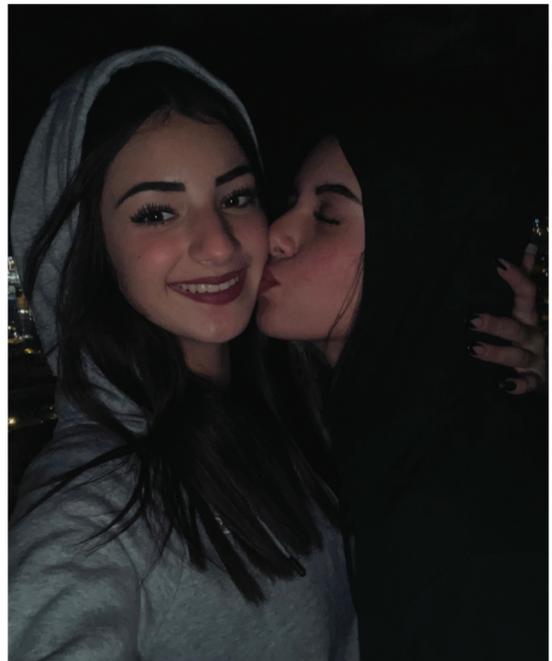
Tambien os aconsejo que cuides a tus verdaderas amigas para conservarlas a tu lado el resto de tu vida , de tal manera que aunque tengas pocas amigas no te sentirás sola ya que ellas siempre sacan lo mejor de ti y te son fieles , y señora ; eso es lo que realmente importa .

Y si usted quiere hacer nuevos amigos deje llevar , no los busques ellos se pondrán en tu camino por casualidad y poco a pocos te darás cuenta si merecen la pena o simplemente la dan

A Leyre le gusto mucho la moraleja y la aplicó, en su vida y no solo eso sino que también aconseja sobre lo que aprendió y desde ahí para aconsejar siempre dice :

"Más vale calidad que cantidad"

Este cuento fue ideado y maquetado por Leire Toledo Ramírez (1º Bachillerato E) en clase de Lengua castellana y Literatura, como actividad creativa para subir nota, partiendo de la estructura de los cuentos medievales de *El conde Lucanor*.



Fin...



PATRIMONIO

Diario de nuestra estancia en Juncalillo

Día 1. 30 marzo de 2022

Hoy empezó nuestra aventura en la Cumbre de Gran Canaria. Es importante recordar que esta actividad está financiada por el programa Enseñas patrimonio de la Dirección general de patrimonio del Gobierno de Canarias. También cuenta con el apoyo del Cabildo de Gran Canaria y del Ayuntamiento de Artenara.

Nuestra primera parada ha sido en Lugarejos, donde Mari nos ha enseñado las diferentes técnicas que empleaban los aborígenes para elaborar productos de cerámica. Gracias a las técnicas explicadas podemos conseguir diversos tipos de losas sin necesidad de emplear hornos ni tornos.

Nuestra segunda parada fue en el museo de las Casas Cuevas de Artenara. Allí hemos aprendido como vivían los aborígenes y cómo sus casas evolucionaron para servir a los diferentes habitantes del lugar hasta nuestros días.

Posteriormente, hemos ido al hotel rural de Juncalillo donde nos vamos a hospedar los siguientes tres días. Después de un tiempo para comer y descansar, fuimos al Centro de Interpretación del Risco Caído. Lo que nos más ha llamado la atención ha sido la réplica de C6 del Risco Caído, porque está tan bien hecha que nos traslado al mismo yacimiento, parecía que estábamos allí mismo.

Ya llegando al final del día nuestra profesora Raquel nos guió a diferentes miradores de Artenara donde nos quedamos impresionados por las vistas de la "tempestad petrificada" de la cumbres canarias.

Y finalmente, algo afectados por el frío y el cansancio visitamos a la virgen de la Cueva y nos informamos acerca de diferentes utensilios etnográficos; por ejemplo la prensa que se utiliza para la extracción del aceite de almendras.

Por ahora, nos retiramos a descansar, pero no sin antes haber cantado muy a nuestro pesar la canción de "Yo quiero gofio".

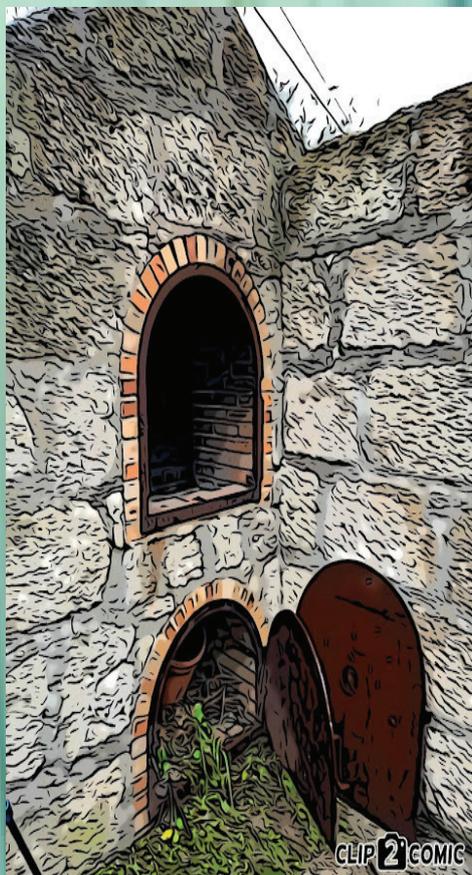
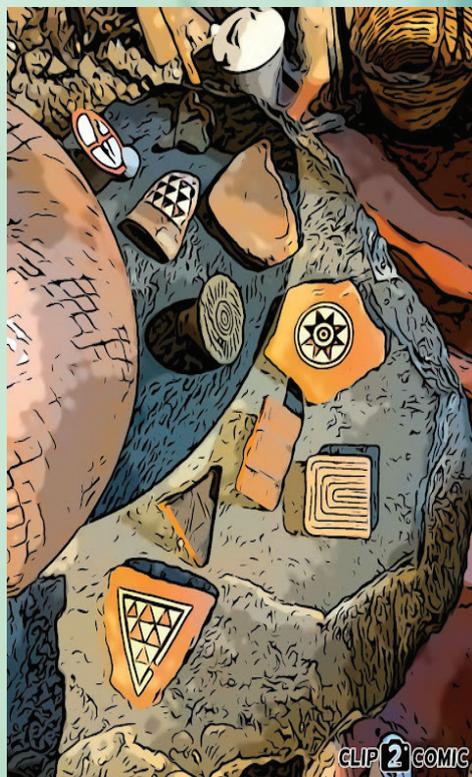


Imagen de fondo de Pixabay.

Día 2. 31 marzo 2022

Hoy comenzó nuestro segundo día de acampada con mucha energía y algo de frío en el cuerpo. Salimos de caminata con Manolo Rivero, un antiguo profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Siete Palmas que nació y se crió en Juncalillo. Nos estuvo enseñando las maravillas del Barranco Hondo y del pueblo del Juncalillo. Nos explicó muchas cosas, desde anécdotas y experiencias personales del pasado hasta el nombre y el uso algunas plantas de la zona.

Además nos enseñó las diversas técnicas de cultivo que empleaban los agricultores para trabajar el terreno antiguamente, terrenos que sorprendentemente ya no estaban cultivados. Nos sorprendieron las casas cuevas de la zona y entender cómo el paisaje cultural había cambiado con el paso de los años. Nuestro paseo duró 3 horas, y tras un merecido almuerzo y descanso le hicimos una entrevista. Manolo Rivero y a Anastasio, un agricultor muy emprendedor y

comprometido. Disfrutamos de la compañía de Yurena y Eli, profesoras del Siete Palmas mientras hacíamos la entrevista a los dos protagonistas. Las preguntas fueron acerca del paisaje cultural del Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria así como de otros saberes locales.

La verdad es que la entrevista fue muy interesante y nos conmovió la ilusión con la que ambos interlocutores contestaban a todo lo que les planteábamos. Desde luego, aprendimos la importancia de proteger el paisaje cultural de la manera correcta, atendiendo al desarrollo del mismo y no a su explotación.

A continuación, y tras un intenso partido de fútbol, nos pusimos a limpiar las mallas que usaremos mañana para proteger a los árboles que vamos a plantar. Y después de todo esto finalmente nos tocó ir a cenar y descansar para poder darlo todo mañana, nuestro día final.

Día 3. 01 abril 2022

Hoy parece que se respiraba otro ambiente. Muy a nuestro pesar nos tocó recoger nuestras cosas después de desayunar y esperar a la guagua que nos llevaría a la finca de Madrelagua, donde realizaríamos la actividad de repoblación ambiental. Allí nos dedicamos a plantar diversas especies del ecotono propio de la zona (especies que han dejado de existir en la zona desde hace años, pero que una vez estuvieron ahí). Algunos ejemplos de los árboles que plantamos fueron las fayas, los brezos, los barbusanos y los laureles.

Fue bastante cansado todo el proceso, tuvimos que cavar buenos hoyos con la ayuda de los sachos, después airear la tierra, pisar firmemente la primera capa de tierra, poner una malla de protección y realizar canchales alrededor del árbol para que el agua que caiga se recoja correctamente cerca de las raíces.

Por último regamos con 20 litros cada uno de los ejemplares y sin darnos cuentas ya eran las 12.30, hora de volver.

Todos y todas, incluidos los profes nos quedamos con ganas de más y con un montón de experiencias buenas que comentar a nuestros amigos y familiares. ¡Ojala hubieramos estado algo más de tiempo juntos!

De una forma u otra nos tenemos que despedir aquí y esperamos que esta experiencia pueda volver a repetirse :)

CURIOSIDADES DE LA CIENCIA/

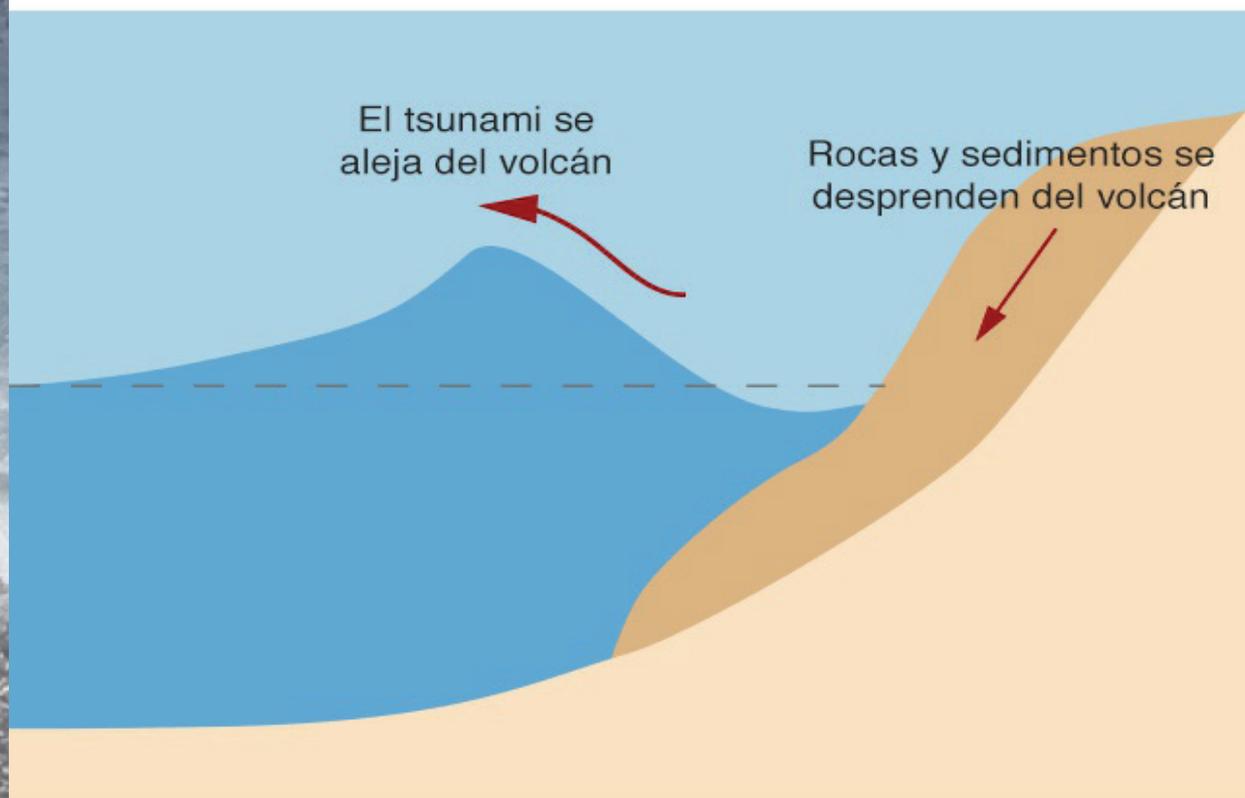
¿SABÍAS QUE...?

Por Pablo Suárez Carballo (2o FPB)

Un tsunami es un evento complejo que involucra un grupo de olas en un cuerpo de agua de gran energía y de tamaño un tamaño muy grande que se produce cuando se desplaza verticalmente una gran cantidad de agua por algún fenómeno extraordinario, por ejemplo, una erupción volcánica, impacto de meteoritos, etc. A diferencia de las olas oceánicas normales producidas por el viento, o las mareas, que son generadas por la atracción gravitatoria del Sol y la Luna, un tsunami es generado por el desplazamiento de agua. Los tsunamis con olas desproporcionadamente altas se le dicen megatsunamis.

FUENTE DE LA INFORMACIÓN :WIKIPEDIA

Posible causa del tsunami



Fuente: BBC y la Universidad de California, Santa Cruz

BBC

Los 5 tsunamis más famosos:

Valdivia, Chile (1960):

En 1960, esta provincia chilena sufrió el terremoto más intenso registrado en la historia de la humanidad, con una magnitud de 9.5 en la escala de Richter, percibido en todo el "Cono Sur", generó un devastador tsunami con olas de hasta 25 metros de altura, según datos oficiales.

Los registros evidenciaron que al menos 6.000 personas murieron a causa de estos desastres.

Golfo Moro, Filipinas (1976)

El Golfo de Moro está ubicado en el mar Célebes en las Islas de Mindanao en las Filipinas. El 16 de agosto de 1976, un terremoto de 7.9 grados, produjo un tsunami que arrasó con las costas del golfo, dejando al menos 90.000 habitantes sin hogar, 5.000 muertos y 9.500 heridos.

Tumaco, Colombia (1979)

El 12 de diciembre de 1979, el municipio colombiano de Tumaco (departamento de Nariño) fue testigo de un terremoto de 7.9 grados en la escala de Richter, que sería el causante de un tsunami que acabó con la vida de 259 personas, 798 lesionados y 95 desaparecidas.

Océano Índico (2004)

Este tsunami fue el más devastador registrado en la historia, con olas de hasta 40 metros de altura, y producido por un movimiento telúrico de magnitud 9.0 grados.

Según informes de la ONU este tsunami causó 227.000 muertes en 14 países, resultando los más afectados Indonesia, Sri Lanka, India y Tailandia.

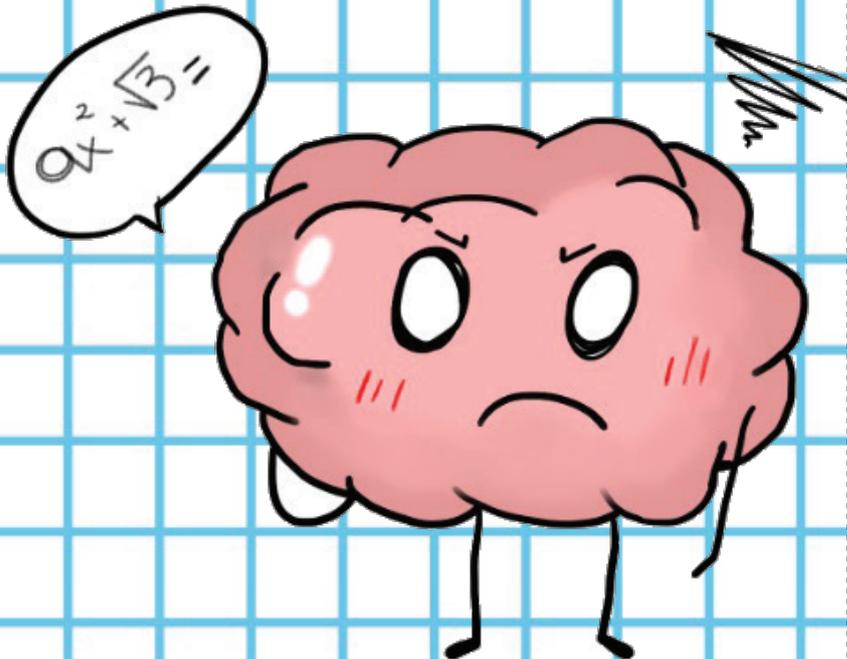
Provincias de Japón (2011)

El terremoto de 8,9 grados en la escala abierta de Richter y las olas posteriores que azotaron el noreste de Japón alcanzaron al menos 15.893 muertos, 6.152 heridos y 2.556 desaparecidos, siendo Miyagi y Fukushima los lugares más afectados.

APLICACIONES EN LAS MATEMÁTICAS

Por Javier Rodríguez Villanueva (4º ESO)

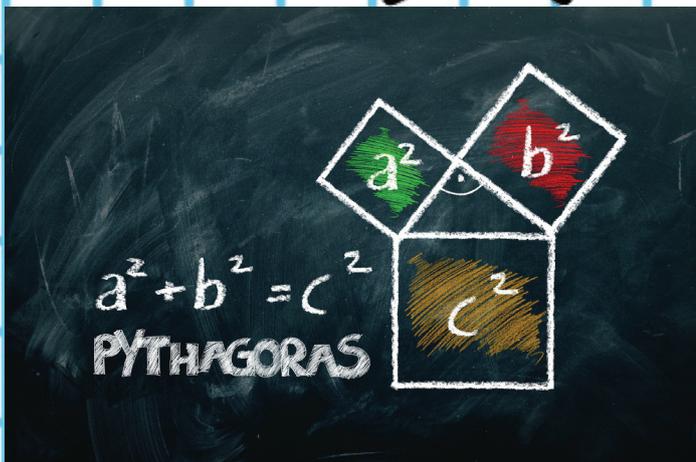
Sé que mucha gente al ver cosas sobre matemáticas se pueda llegar a preguntar cómo es que lo que está viendo sirva para la vida cotidiana. Pues hoy les hablaré sobre estas aplicaciones divididas en distintos bloques desde mi punto de vista.



1º) Aplicaciones respecto a las ingenierías y demás ciencias.

Las matemáticas pueden ayudar mucho en este tipo de campos cuyo objetivo es pasar de la realidad y transformarlo en números, fórmulas para así tener un control sobre esa ciencia.

Ejemplo: el teorema de Pitágoras se puede llegar a usar si quiero medir la distancia entre dos puntos (A y B), lógicamente sabiendo ciertos datos. Esto puede servir para saber distancias determinadas de objetos en un espacio tridimensional en la física.

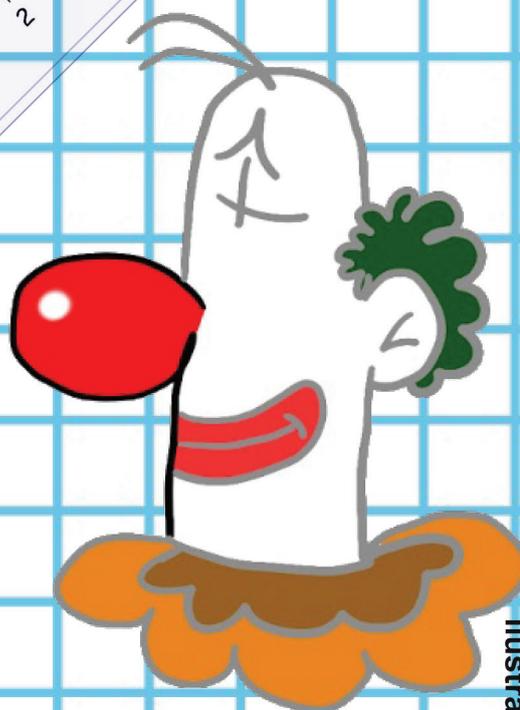
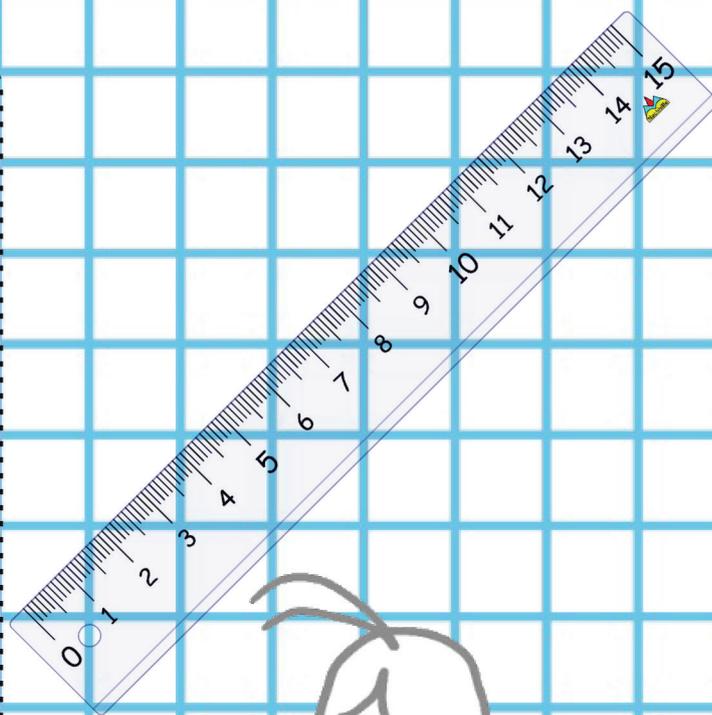


2º) Aplicaciones en la misma matemática.

Esto parece algo un poco ridículo; sin embargo, hay cosas que son demostrables en matemáticas, solo utilizando conceptos del mismo bloque matemático.

Ejemplo:

Para la misma demostración del teorema de Pitágoras se necesitan otros conceptos matemáticos para demostrarlo por completo, como pueden ser las áreas, igualdades notables...



3º) Aplicaciones económicas o sociales.

Son aquellos casos en los que se asemejan más a la realidad; por ejemplo, para calcular qué descuento vale más la pena o para ver si merece la pena responder o no responder en un examen tipo test o simplemente un empresario puede llegar a ganar mucho dinero si utiliza correctamente las matemáticas.

INVESTIGANDO MATEMATICAMENTE NUESTRO PASADO

El alumnado de 4º de la ESO se ha convertido en investigador y a través de entrevistas a personas mayores ha indagado sobre las unidades de medida e instrumentos que utilizaban en diferentes oficios como la agricultura, la ganadería, el comercio, etc. Este trabajo forma parte del proyecto de fomento del Patrimonio “La Huella de los Canarii”, en el que uno de los objetivos es que a través de la educación se genere un cambio real, que se afiance con el tiempo y que contribuya a la difusión y protección de nuestra historia y patrimonio. También

contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) planteando investigaciones, representaciones gráficas de datos, medida, análisis y descripción de nuestro entorno. Así como, la comunicación del proceso realizado, de los resultados y las conclusiones mediante informes escritos. Os invito a leer las entrevistas que ha realizado el alumnado con toda la ilusión del mundo, pues a través de ellas conocerás la historia de nuestros mayores y enteras cómo es y era la vida en diferentes campos.

ENTREVISTA A MI ABUELO: UNIDADES E INSTRUMENTOS QUE SE USABA ANTIGUAMENTE.

Mi abuelo se llama Antonio, pero todos le decimos Toni, nació en 1948.

Le he hecho unas preguntas sobre como se medían las longitudes, los gramos, etc. Y esto es lo que me contestó.

¿Te acuerdas de que unidades o instrumentos usabas para medir o pesar?

Para medir longitudes mi padre me enseñó a usar el **almud**, la **legua**, el **palmo**, aunque tenía amigos que le decían **cuarta**, pero en mi casa siempre se decía **palmo**, y mi madre me enseñó a usar la **vara** por que era costurera y normalmente era lo que mas se usaba para los textiles en aquel entonces.

Y para pesar solíamos usar una especie de báscula, no eran como las de hoy en día con teclas y de mas, esas básculas no tenían botones, lo que hacías es coger lo que querías pesar, lo ponías en el "palto" de la báscula para que lo entiendas y te ponía lo que pesaba en la parte superior de la máquina lo que pesaba

¿Eran igual las medidas para todas las islas?

No, ya que todas las islas no tienen las mismas medidas ya que variaba debido al tipo de terreno y clima, incluso por lo que me decía mi vecino de al lado que tenía familia en otra isla, no me acuerdo muy bien donde las medidas podían variar según el municipio.

La profesora nos habló de la fanega, ¿Puedes explicarme que es más o menos?

La **fanega** se usaba para medir superficies de los aridos y también se usaba para medir productos agrícolas, en especial los cereales.

La **fanega** físicamente es como una caja de madera si tapa y con uno de sus lados en diagonal.



¿Cual era el instrumento/unidad que más te gustaba o más usabas?

Mi instrumento favorito era la **vara** por que se la veía usar siempre a mi madre y la báscula, mis padres siempre me mandaban a comprar y me encantaba ver como lo pesaban, incluso un día me dijeron pesar a mi, me encantaba ver como se movía la manecilla.

¿Puedes decirme a que equivaldría actualmente más o menos una arroba, un almud, una fanegada, una vara, una legua y una pulgada?

Una **arroba** más o menos 11'50 Kg, un **almud** variaba entre islas, así que no se. Una **fanega** 6440 m2, una **vara** 835 mm, la **legua** 5572 m y una **pulgada** no era una medida exacta per al rededor de 2'54 cm.

Nombre: Inoa del Carmen Socias Moreno.
Curso: 4º Eso C.
Profesora: Yurena Izquierdo de la Cruz
Asignatura: matemáticas.

TIENDA COMESTIBLES LÓPEZ

Para esta investigación, he tenido la oportunidad de poder entrevistar a la dueña de una tienda de comida situada en Tunte, San Bartolomé de Tirajana, un pueblo de Gran Canaria. Este establecimiento lleva abierto más de 100 años, ya que ha pasado de generación en generación. Esta señora nos ha atendido con mucho gusto y ha sido muy amable. A continuación, dejo las preguntas que nos ha respondido desde su propia experiencia sobre los instrumentos y unidades de medida que se utilizaban en Canarias hace años. Además, también les dejo unas cuantas fotografías. ¡Espero que les guste!



¿Cómo le llegaba la mercancía a su tienda?

Me llegaba la mercancía en sacos de 100 o 50 kilogramos. Esta la recibía a granel, es decir, sin empaquetar, ni embalar, en grandes cantidades. Seguidamente, yo tenía que pesar esta mercancía según la cantidad que los clientes querían llevarse. Ejemplo: 5 Kg, 2 Kg, 1 Kg, 500 gramos, 250 gramos...

Entrada de la tienda

¿Cómo servía y medía antiguamente esta mercancía a granel?

Utilizaba tres tipos de palas con distintos tamaños para medir una cantidad muy aproximada y así poder servirles a los clientes su pedido en cartuchos de papel.



¡Bienvenidos a Tunte!



Estos son los pesos para las balanzas

¿Qué medidas utilizaba para calcular los líquidos?

En primer lugar, para el agua utilizaba la cuarta. En segundo lugar, para medir la leche y el vino se usaba el cuartillo y también la cuarta. Y por último, para medir otros líquidos se empleaban medidas más específicas, como para el aceite, que se usaba la arroba. Esto es lo que equivalía las medidas:

- el cuartillo (aprox. 1 litro)
- la cuarta (aprox. 0,5 litros)
- la arroba (aprox. 5 litros)

Una balanza antigua

¿Qué medidas utilizaba para calcular los áridos?

La principal medida que se utilizaba para los áridos o granos era la fanega que equivalía a 55'5 litros y en peso unos 42 kilogramos. Esta medida la utilizaba sobre todo para las legumbres y las frutas. Además, no solo se utiliza para esto, sino también para medir superficies agrarias. En mis tiempos, una fanega equivalía a 12 celemines, otra medida que también era usada tanto para superficie como para capacidad. Equivalía a poco más de 4,6 dm³ (litros).



B
A
S
C
U
L
A

¿Qué instrumentos empleaba para pesar cantidades con exactitud?

Empleaba dos tipos de utensilios: balanza y báscula. Por un lado, la balanza es la más antigua. Está compuesta por dos bandejas donde se colocan en un extremo los alimentos (papas, frutas, arroz...) y en el otro extremo los pesos de hierro. De esta manera se comparan las dos masas para conseguir que sean equivalentes. Y por otro lado, la báscula, que tenía una plataforma horizontal donde se pesaban los artículos de gran tamaño. La diferencia entre ambos instrumentos es que la balanza se utilizaba para pesos menores, mientras que la báscula estaba destinada para mayores pesos.

¿Cree que están presentes las matemáticas en su oficio? ¿Prefiere las unidades de medida de hoy o las de antes?

Sí lo creo, practico las matemáticas en mi día a día. Están presentes en acciones como el cálculo de las cantidades pedidas por los clientes utilizando las sumas, restas, multiplicaciones... También a la hora de pesar los alimentos en las balanzas y básculas para hacer que los pesos sean equivalentes.

Sin duda prefiero las de antes, ya que en la actualidad es todo mucho más avanzado y complicado para mí. La tecnología de hoy en día no la acabo de entender del todo y creo que es una pena que se pierdan las antiguas unidades para medir o las viejas balanzas y básculas. Deberíamos conservarlas para no olvidarnos de ellas en las generaciones siguientes.

En conclusión, las Islas Canarias han sido durante años influenciadas por las unidades de medida antiguas y tradicionales que utilizaban nuestros antepasados, y poco a poco han ido variando dependiendo de la época, las zonas y características de cada isla. Hay que tener en cuenta que antiguamente no existían los recursos ni avances que tenemos hoy en día, por lo que utilizaban cestas, recipientes, varas, etc. Esta es la información que he podido recolectar después de entrevistar a Rosario, la dueña de esta tienda en la que lleva trabajando 70 años y que ahora va a heredar a su hija de 56 años. ¡Gracias!

TRABAJO ENTREVISTA A MOISÉS GONZÁLEZ

Andrea Rodríguez Santana 4E

1. ¿Nos podría contar sobre cómo usted comenzó a trabajar en este oficio?

Yo con siete u ocho años llegamos a esta zona (Lomo Carbonero, San Mateo), porque mi padre vivía en Teror y llegó aquí y alquiló una finca y con diez u once años ya le ayudaba algo, sacábamos las cabras a pastar y siempre me mandaba a buscar el agua al naciente, y desde esa época ya hacía eso. Ya con quince años, dejé los estudios, y empecé a trabajar con mi padre, luego fui al cuartel, y más adelante ya plantaba y llevaba la mercancía a Las Palmas y así me ha ido yendo la vida.

2. ¿Cuántas horas trabaja usted al día?

Depende del día, unas veces trabajo diez, otras veces trabajo doce, también depende del tiempo, porque por ejemplo ayer no hicimos casi nada, ya que estaba lloviendo, así que siempre aprovechas para hacer otras cosas, como limpiar los almacenes, ir al mercado para conseguir semillas y eso, y siempre tienes trabajo, lo que tienes que buscar.

3. ¿Qué se suele cultivar por la zona? ¿y qué es lo que cultiva usted?

Por la zona se plantan papas, zanahorias, coliflores, coles...Y yo también planto eso.

4. ¿Cómo se deben tener las tierras para comenzar a cultivar?

Nosotros alternamos a veces las plantas, unas veces siembras piña, otras veces papas, otras zanahorias, y es bueno no plantar siempre lo mismo. La tierra hay que ararla, hay que cultivarla y echarle abono, y aquí el 99% de la zona aquí nuestra vale, porque no son tierras volcánicas, muy arenosas etc. Aunque todo lo que son parcelas en barrancos, donde no para que puedan pasar coches se están abandonando, y yo por ejemplo tierras que he heredado de mi padre no las puedo cultivar porque no hay medios para hacer una carretera, por la política que hay y si no hay acceso para los terrenos, pues se están quedando abandonados.

5. ¿Cuáles son las herramientas que usa actualmente y las que usted usaba?

Yo utilizo maquinaria, el tractor, las desbrozadoras, para quitarle las ramas a las papas, una plantadora de papas, y cuando era pequeñito se usaba el arado de madera, yo me acuerdo de eso, y tengo sesenta años.

6. ¿Qué tipo de abono usa, natural o artificial?

Yo ahora mismo uso de los dos, son abonos químicos que están legalizados, se usan en toda Europa y luego también consigo algo de estiércol natural de aquí del campo, de la poca gente que tiene animales, yo le doy la hierba, porque antes en las fincas teníamos vacas, cabras, y ahora solo nos dedicamos a las hortalizas, entonces hay gente que tiene granjas de vacas, que solo tienen vacas, y a esa gente le das forraje cuando te sobra, o si no se lo das a la tierra que también es abono, y ellos luego me dan el estiércol que producen.

7. ¿Cómo sabe la cantidad de agua que necesita? ¿y la cantidad de semillas?

Ya tus terrenos los conoces y más o menos sabes lo que necesitas, un terreno que tiene mil metros pues tú ya sabes más o menos que llevan dieciocho sacos de papas, todo depende a veces también porque las semillas pueden ser relativas, hay veces en las que por ejemplo la papa es un poco grande pones menos sacos de papas, y si son más pequeñas pues pones más, y en el tema de zanahorias u otras hortalizas más o menos es lo mismo, nada es exacto.

8. ¿Cuánto sale la hora de agua? ¿y cuantos litros sería eso?

La hora de agua son treinta y seis metros cúbicos, que serían treinta y seis mililitros, hay épocas que está a quince euros, hay épocas que está a veinte euros, y hay otras a treinta euros, este año hemos pagado veinte euros, el año que viene si no llueve se disparará de precio, porque el año pasado llovió algo, todo depende de las lluvias que haya.

9. ¿Daría algún consejo para aquellas personas que quieren empezar en este mundo?

Lo primero es que le guste a la gente, y que haya ayudas de las administraciones para que la gente se implique un poco, y que los preparen también para empezar, porque tienen que venir con las ideas claras y que tengan experiencia y vengán preparados, que tengan algún curso relacionado a la agricultura.

10. ¿El clima ayuda a la cosecha?

El 99% de las veces ayuda a la cosecha, , este año mismo ha estado bueno para lo que se ha cultivado, pero ha estado malo también porque no ha llovido, porque no hay agua para el próximo verano, pero por una parte ha estado bueno, la zona de montaña aquí es un poco raro, yo salgo de mi casa y hace más o menos siete grados y luego y hace quince grados, dieciocho grados, la zona del sur, Arucas, Galdar, por ahí hace sol todo el rato, nosotros aquí arriba, si es un año de agua, hemos podido estar dos o tres meses sin tocar la tierra, hay veces en las que tendríamos que plantar papas en enero, febrero, y llega abril y no las hemos podido plantar por el temporal.

11. ¿Ha cambiado el clima a como era antes?

Si ha cambiado, yo me acuerdo cuando era pequeño que pasaba días y días nublado, lloviendo, nublado y corriendo el agua por los barrancos y se notaba, se veía, y mira ahora, ayer mismo estuvo lloviznando y hoy hace sol, y no llovió, cayó un chispi chispi, el problema es que en enero y febrero no llueve, porque si en esos meses no llueve, difícil es que vaya a llover por los próximos meses.

12. ¿Actualmente hay el mismo número de personas agricultoras que antes?

No, ni el 20%, quedaremos un 15% de los que había hace 20 años. Porque antes había más población, había más agricultores con pequeñas parcelas, ahora quedamos el 20% menos y estamos plantando lo nuestro y también un 20% más de la gente que ha dejado este oficio, porque estamos cogiendo terrenos que nos dan, y lo hacemos para sacar el mismo rendimiento, antes las cosas valían menos que ahora, ahora hay más consumismo y todo es más artificial, antes no existía la pizza, solo había potaje, y la gente comía eso lunes, martes y miércoles, ahora la gente come más variado, y cuando falla el turismo, como con la situación del COVID, se quedó exceso de productos, porque por ejemplo el hotel que te compraba trescientos kilos de puerros, ya no los compra porque hay menos gente en sus hoteles, todo esto es como un ciclo vicioso.

13. ¿Antiguamente venían productos del extranjero?

Hubo una época en la que no había cámaras frigoríficas como las que hay ahora, no hay los adelantos que hay ahora, en la zona del norte se plantaban muchos durazneros, ciruelas y todo eso, entonces entre el cambio climático, que ahora mismo esos productos ya se dejan de dar y que ahora vienen frutos de la península, en tres días está aquí y aquí sale muy cara plantar esas frutas, pues la gente prefiere comprar productos exportados y por eso ahora hay el triple que antes.

14. ¿Opina que es mejor comprar productos locales o productos exportados?

De aquí, más calidad tienen el 90% de ellos pero, a veces el producto de aquí no cumple con las medidas por las sequías por ejemplo y entonces la gente prefiere comprar de la península porque son más grandes, aquí el problema es el agua, hay épocas que hay agua, y otras en las que no hay agua, hubo años secos, donde en esta zona prácticamente no llovía y la gente se iba porque no ganaban lo suficiente y se iban para el sur, cuando el bum del turismo, porque allí cobrabas cien mil pesetas en un mes y aquí no las cobrabas ni en tres meses, entonces también por eso hay menos cantidad de producto, pero es mejor comprar productos locales para ayudar un poco a la economía de aquí.

15. ¿Qué es lo que usted opina respecto al bajo salario actual de los agricultores o si compensa el salario con el trabajo que se hace en la tierra?

El salario hay veces que te compensa, y hay otras en las que no, y nunca sabes lo que vas a ganar, no puedes invertir en una cosa y decir que en tres años la pagas, porque no sabes si podrás pagarlo o no, porque ese año te viene un año seco, y terminas trabajando al 50% y hay años que va mejor y otros que va peor, la agricultura cada vez está más abandonada, antes aquí había gente que criaba una familia de siete u ocho personas, le daba estudios, como ha salido gente de Artenara o Tejeda con grandes estudios, y hoy en día eso no pasa, y la prueba es que la gente ha emigrado debido al bajo salario que se cobra en este oficio.



UNIDADES DE MEDIDA EN CANARIAS

¿Qué unidades y utensilios de medida se utilizaban en Canarias?

Antiguamente en Canarias las matemáticas se utilizaban en los oficios al igual que en la actualidad, salvo con algunas diferencias respecto a los instrumentos y unidades de medida. También existían diferencias dependiendo del oficio.

MASA



- Fanega: medida utilizada en el campo para pesar sobre todo el grano y se utilizaba un recipiente alargado para ello. Una fanega equivaldría a 70kg.
- Quintal: medida utilizada en algunas tiendas para pesar sacos de papas, por lo que se utilizaba el saco como instrumento de medida. Un quintal equivaldría a 46kg.

SUPERFICIE

- Almud: medida utilizada en el campo para medir terrenos. Un almud equivaldría a 490m² aproximadamente.
- Cuartillo: medida también utilizada en el campo para medir el terreno necesario para sembrar. Un cuartillo serían 121'5m², por lo que se necesitarían 12'5kg de semillas.



CAPACIDAD



- Fanega: medida utilizada para medir áridos como la arena. Una fanega equivaldría a 55'5L.
- Cuartillo: medida utilizada en algunas tiendas para medir líquidos, para ello se utilizaba un recipiente. Un cuartillo equivaldría a 1L.

LONGITUD

- Vara: medida utilizada para medir textiles, para ello se utilizaba una vara de madera. Una vara equivaldría a 840mm aproximadamente.
- Paso: esta unidad de medida era utilizada para medir pequeñas distancias, para ello se utilizaban las piernas y se medía por la distancia de la zancada.



ENTREVISTA A MI ABUELA

□ **Hola abuela, ¿qué tal? ¿me podrías decir cómo se las ingeniaba tu padre para vender carne en el puesto del mercado de Vegueta a sus clientes?**

□ Pues en primer lugar mi padre lo que hacía era: A primera hora se iba al matadero allí cogía las reses que le interesaba se traía la pieza completa a la carnicería y una vez allí la despiezaba

□ **Abuela, ¿y qué tipo de carne vendía?**

□ Pues únicamente vaca, buey, ternera, solamente carnes rojas. El cerdo no lo vendía porque antiguamente se decía que las carnes blancas y rojas tenían diferentes tratamientos y maneras de conservación.

□ **¿Abuela y una vez que recogía la red del matadero que hacía en la carnicería?**

□ Primero la pieza se limpiaba y se dejaba preparada para su consumo. Luego se troceaba, la ponían en el expositor para que la gente la viera y eligiera la que quería comprar (la que estaba fresca, la que estaba de temporada, la que era más económica, la más gustosa, etc.)

□ **¿Y a la hora de venderla, cómo la pesaba?**

□ Había un tipo de pesa que era una especie de balanza. Se componía de dos platillos. Cuando el cliente elegía la cantidad de carne que quería, se ponía encima del platillo izquierdo y en el platillo derecho iba añadiendo libras (de medio kilo) hasta llegar a la altura del otro platillo. Cuando llegara a dicha altura, quería decir que la carne pesaba tantas libras hubiera puesto intentando siempre ser lo más preciso posible.

□ **¿Existen las matemáticas en este oficio?**

□ Sí, a la hora de pesar la carne, se empleaban más que nada las multiplicaciones y a la hora de cobrar, la suma y la resta. Lo que no existía antiguamente era la calculadora. Todos los cálculos se hacían mentalmente o a papel y lápiz (qué era el registro de lo que se había vendido a lo largo del día).

Cala Cerutti García de San Román 4º ESO C

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE MEDIDA UTILIZADAS EN GRAN CANARIA

4º E.S.O
MATEMÁTICAS
AMANDA GONZÁLEZ

INTRODUCCIÓN

INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO

Entrevisté al padre de un amigo de mi hermano, Juan Ponce, que tiene en una finca ubicada en Telde en la que se plantan diversas frutas y verduras.

Las preguntas fueron específicas para la cosecha de papas, tomates y zanahorias.



PREGUNTAS

— **¿Cuánto tiempo tardan en crecer?**

Las papas en general tardan entre 70 y 120 días en crecer según su tipo, en la finca recogemos las papas a los 120 días después de ser cultivadas. Son 4 meses desde la plantación hasta la cosecha. Por cada saco de papa sembrada se recogen de 8 a 10 sacos de papas. Los tomates se recogen después de 85 días y las zanahorias se siembran en invierno y se recogen en verano.



— **¿Cómo sabes cuántas semillas necesitas plantar?**

En función a la disponibilidad del terreno y la distancia que dejo entre cada semilla. En los cultivos de papas y las zanahorias hay 25 cm de distancia en cada planta y en cada fila, excepto en los tomates, que hay 50 cm de plantación entre cada una.



— **¿Cómo sabes cuánta agua necesitas para regar?**

El riego para toda la finca lo hago por goteo, lo dos veces por semana con una duración de 1 hora de riego. Por cada goteo utilizó aproximadamente 5 litros de agua. En total por día de riego uso 4 metros cúbicos de agua que son unos 4 mil litros. Antes, su padre hacía el riego de la finca con canales, hacían surcos alrededor de la planta pero de esa forma se malgastaba mucha agua, lo hacía una vez al mes.



— **¿Cuánta agua usas al mes?**

32 metros cúbicos al mes para toda la finca. Que son 32.000 litros.



— **¿De qué manera el clima afecta a los cultivos?**

El exceso de calor afecta mucho al tomate, y la lluvia y la calima afecta al crecimiento de las plantas y la cosecha. En los cultivos de papas, una temperatura demasiado baja hace que los tubérculos queden sin desarrollar; si la temperatura es demasiado elevada se desarrollarán plagas y enfermedades. En las zanahorias, si hay temperaturas muy altas las raíces apenas se desarrollan.



CONCLUSIÓN

Los métodos de medición han mejorado a través del tiempo lo que permite un mejor y más racional uso del agua, también sirve para saber con exactitud las distancias para el cálculo de cantidad de semillas lo que permite un mejor aprovechamiento del terreno.



INSTRUMENTOS Y UNIDADES DE MEDIDAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Samuel Hernández Vidal

-Hola y muy buenos días a todos, hoy estamos con un señor mayor que utilizaba unas medidas distintas a las que utilizamos actualmente.

-Hola, muchas gracias por invitarme.

-No hay de que, ¿le parece si empezamos ya con algunas preguntas?

-Sí, porque no.

-Muy bien, la primera pregunta que le haremos es ¿Cuáles son algunas de las medidas que utilizaba usted?

-Pues yo en el registro de la propiedad antiguamente utilizaba para medir la superficie de los terrenos la fanegada, el celemin y el cuartillo.

-¿Nos podrías explicar un poco mejor como las utilizabas y como se representa actualmente esa medida?

-Antiguamente se desplazaba al terreno un señor que miraba el terreno, y solo con mirarlo te decía la superficie aproximadamente. En el registro se ponía que tenía tal superficie a ojo de buen cubero. Este señor decía las superficies en celemines, fanegadas y cuartillos, como te dije antes. Las equivalencias hoy en día son las siguientes:

- 1 fanegada = 12 celemines.
- 1 celemin = 4 cuartillos.
- 1 cuartillo = 33 brazas.
- En el que:
- 1 braza = 3,47 m².
- 1 cuartillo = 114,66 m².
- 1 celemin = 458,64 m².
- 1 fanegada = 5.503,66 m².



-¿Había otro tipo de medida?

-Sí, en el caso de los estanques, las medidas cúbicas del agua eran por horas de agua. Por tanto el agua se medía en horas, y no por metros cúbicos. La hora varía de un municipio a otro:

En el norte corresponde a un caudal de 8 litros por segundo durante una hora, 28,8 metros cúbicos; en el centro y sur de la isla es igual a 10 litros por segundo durante una hora, 36 metros cúbicos; en la localidad de Arguineguín, situada en el sur de la isla sin embargo, la hora es igual a 12 litros por segundo, 43,2 metros cúbicos.



-¿Bueno, y fuera del registro de la propiedad te acuerdas de otras medidas?

-Me acuerdo de lo que me contaba mi abuela, que tenía una tienda de aceite y vinagre, que eran los antiguos supermercados, antes de que estos llegasen a Canarias. En estas tiendas las medidas de peso eran el quintal, la arroba, la libra, la onza y el adarme.

Sus equivalencias actuales aproximadamente eran:

- adarme = 1,7 grs.
- onza = 16 adarmes = 28,7 grs.
- libra = 460 grs.
- arroba = 25 libras = 11,5 Kgrs.
- quintal = 100 libras = 4 arrobas = 46 Kgrs.

-Vale, muchas gracias por respondernos y hasta pronto.



Para verlo en canvas:

https://www.canva.com/design/DAE03TO8imA/share/preview?token=VWfsNXjFLYxmpBuOgDfPgA&role=EDITOR&utm_content=DAE03TO8imA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

EL ALPENDRE DE LAS PALABRAS

En la clase de Lengua de 4º A hemos realizado una actividad titulada: *El alpendre de las palabras*. Tuvimos que elaborar un diccionario llamado La huella de los canarii con palabras canarias sacadas de unos videos de entrevistas a personas que viven en el Paisaje cultural de Risco caído y montañas sagradas de Gran Canaria. Tras visualizar dichos videos, teníamos que buscar el significado de las palabras en el diccionario de la Academia canaria de la lengua y enviarlas a Lexican, que es una herramienta del Gobierno de Canarias para la elaboración de diccionarios de manera colaborativa. En

conclusión, con esta actividad hemos aprendido bastante, y la consideramos una propuesta creativa, innovadora, peculiar, educativa y original con la que queríamos darle la importancia que se merece a nuestra forma de hablar.



FOTOGRAFÍA /

SEÑALES

Por Irina Castaños González (1º ESO B)

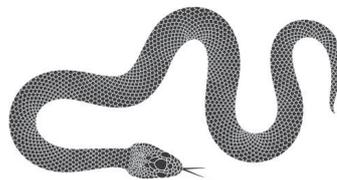
Estas señales son distintas: unas son viejas y están desgastadas y otras no. Pero todas tienen la misma función: te dan dirección, te ayudan a encontrar tu camino, te dirigen, te advierten...

Cuando las vi, fue esto lo que pensé.



BIOLOGÍA /

STOP CULEBRA REAL



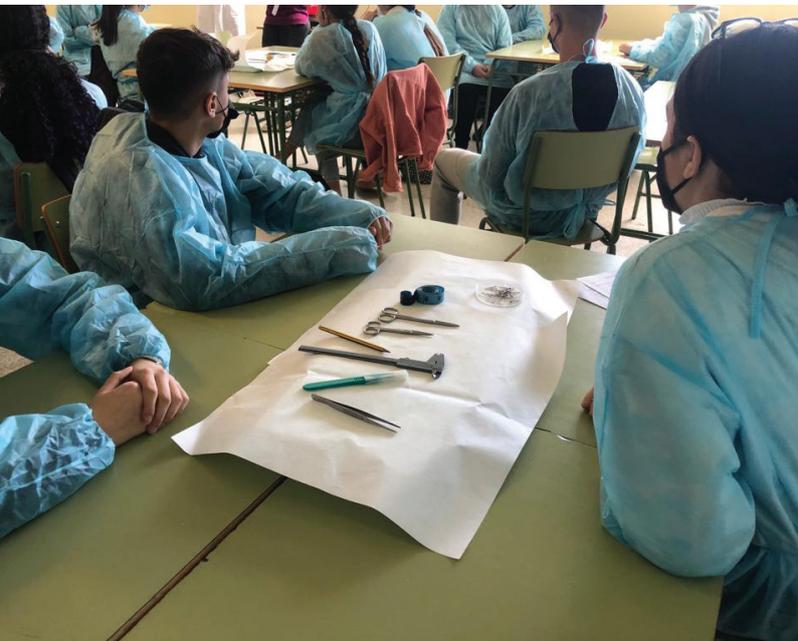
Un año más el IES Siete Palmas participa del proyecto de estudio y control de la culebra real de California dirigido por varias instituciones insulares.

Una de las líneas de trabajo es la concienciación de la población sobre la problemática que suponen las especies invasoras en nuestro entorno.

Con este fin se han realizado disecciones de ejemplares de esta culebra en el centro y la información recogida se volcará en una

base de datos que ayudarán a comprender el alcance de los daños que está provocando en la fauna endémica de la isla. Estas acciones ayudan no solo a la comprensión de esta problemática, sino también a la orientación académica y profesional del alumnado.

Agradecemos a Patricia Ostiategui y a Yael Hernández, miembros de la ONG ADS Biodiversidad, que hayan ayudado en la labor educativa en los centros dentro del proyecto STOP Culebra Real.



N A U F R A G A M O S

Les mostramos un microrrelato y un dibujo original realizado por alumnado de 4º ESO en la materia de VAO. Se trataba de realizar una interpretación libre de un naufragio que aparece en una pintura del siglo XIX (JMW TURNER). Una vez hemos realizado un diálogo filosófico en el aula, a través del cual se ponen en práctica habilidades

de pensamiento (percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción), el alumnado ha realizado una tarea de redactar una microhistoria o un dibujo libre inspirado en el diálogo. He aquí una sugerente muestra.

Comenzó a llover. La marea estaba cada vez más revuelta, y yo cada vez más asustada. -“¡Mente fría!”-me repetía una y otra vez, con la esperanza que sirviera para calmarme, pero para mi desgracia, no sirvió de gran ayuda. Miraba atentamente a cada uno de mis compañeros. Me sorprendía que ninguno de ellos se mostrase cobarde ante la escalofriante situación que estábamos presenciando.

Por Daniela Cárdenes Miranda (4º ESO B)



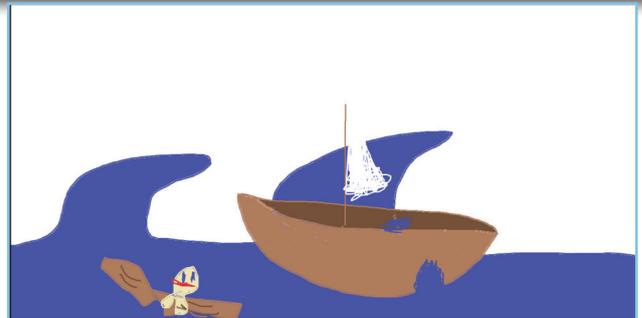
Dibujo de Ramón Izel Santana (4ºESOB)

Me aferré a aquel poste de madera con todas mis fuerzas y sentí como las astillas se clavaban en las palmas de mis manos, pero el dolor pasó por inadvertido pues el frío, el hambre y el sueño ya se habían extendido por todo mi cuerpo. El conjunto de los gritos de socorro, el corte de las ráfagas de viento y el chocar de las olas provocó un ruido general tan abrumador que me consiguió aislar y reducir mi capacidad auditiva a un agudo pitido en mi oído derecho.

Empecé a notar mis piernas cada vez más débiles y ví como una niebla negra iba poco a poco inundando mis ojos hasta que perdí la visión por completo. Caí inconsciente. Caí al mar.

Ahora, mi cuerpo aparecerá en alguna orilla cercana o conocerá la profundidad del océano mientras mi familia me espera en casa y, junto a mí, una nueva oportunidad.

Por Nadia Galindo (4º ESO D)



QUÍMICA EN CASA



Estamos rodeados de productos químicos en nuestra vida cotidiana. Disponemos de productos de aseo personal, de limpieza, medicamentos... La mayoría son peligrosos y es conveniente leer bien el etiquetado de los mismos (manejo, almacenamiento, dosificación, etc.). El alumnado de 2º ESO (grupos D Y F) en la materia de Física y Química ha realizado un trabajo de investigación analizando la variedad de productos químicos que tenemos en casa y utilizamos en nuestra vida diaria. Para ello han analizado el etiquetado de distintos productos comprobando que cumplen la normativa reguladora existente e identificando los pictogramas de peligrosidad. A continuación se muestra una relación de algunos de estos trabajos.

La química en casa

DESENGRASANTE "EL MILAGRITO"
Posiblemente el mejor desengrasante del mundo

MULTIUSOS
Disuelve la grasa más difícil sobre la gran mayoría de superficies.

QUITAMANCHAS
Sobre tejidos de colores sólidos, no hay mancha que se lo resista.

COCINAS
Vitrocámicas, hornos, fogones, microondas, encimeras, campanas extractoras, suelos, azulejos, grifos, sartenes, cacerolas, barbacoas, paileros, regaderas, ventanas... Pulverizar directamente y enjuagar bien con un paño.

BAÑOS
Azulejos, suelos, bañeras, lavabos, grifos, W.C., elimina las molestas manchas de cal, mamparas, persianas, ventanas... Pulverizar directamente y enjuagar con un paño. Si pisa un paño seco, obtendrá mayor brillo en griferías.

TALLERES E INDUSTRIA
Herramientas, suelos, motores, ropa de trabajo... Pulverizar directamente y enjuagar bien con un paño. Para superficies difíciles de herramientas y piezas pequeñas dejar actuar por inmersión puro o disuelto al 50% (pida envase industrial).

TEJIDOS SÓLIDOS Y CALZADO DEPORTIVO
Muy útil para el mantenimiento y la limpieza de embarcaciones, eliminando y retrasando la incrustación de algas y verdina en el casco y para su limpieza en general. Pulverizar directamente y enjuagar bien con un paño.

EMBARCACIONES
Muy útil para el mantenimiento y la limpieza de embarcaciones, eliminando y retrasando la incrustación de algas y verdina en el casco y para su limpieza en general. Pulverizar directamente y enjuagar bien con un paño.

NO APLICAR SOBRE LANA, SEDA, PIEL O TEJIDOS TENDIDOS O SOBRE COLORES POCO SÓLIDOS. EN CASO DE DUDA EN ALGÚN MATERIAL, APLICAR EN UNA PEQUEÑA ZONA POCO VISIBLE PARA REALIZAR UNA PRUEBA ANTES DEL USO.

DESENGRASANTE "EL MILAGRITO"
Precio: 2,59 €

Xiomara Bolaños Pérez 2º F

Nombre comercial: "EL MILAGRITO".
Composición: Tensioactivos no iónicos, Policarbonatos, Perfume.
¿Sustancia pura o mezcla? Mezcla homogénea.
Envase reciclable: Si.

Aplicaciones: En cocinas, baños, talleres e industrias, tejidos sólidos, calzado deportivo y embarcaciones.
Precauciones: Mantener fuera del alcance de los niños, llevar guantes, prendas, gafas o máscara de protección, tener cuidado con los ojos, provoca lesiones graves.
Manejo: No aplicar sobre lana, seda, piel o tejidos tendidos sobre colores poco sólidos.
Almacenamiento: botella de plástico.
¿Qué hacer en caso de intoxicación? Llamar inmediatamente a un centro de toxicología o un médico, en el caso de haber tenido contacto con los ojos enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos.

SÍMBOLO DE PELIGROSIDAD
Las sustancias corrosivas son peligrosas para los seres vivos, son aquellas capaces de destruir o dañar de un modo irreversible aquellas superficies con las que entran en contacto.

SEÑAL
sustancia corrosiva

Vector de Pixabay.

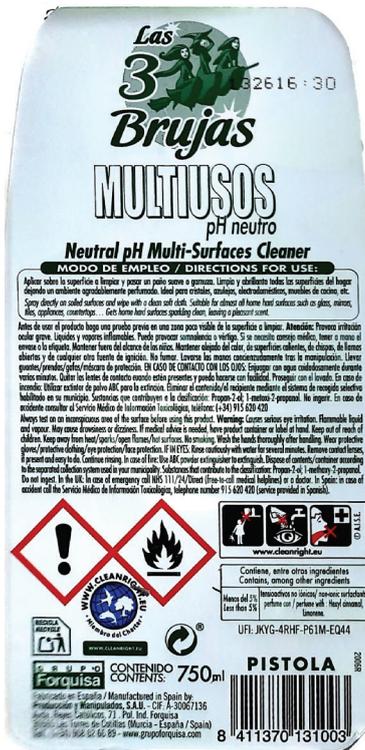
LA QUÍMICA EN CASA

I.E.S. Siete Palmas

Nombre: Gema Gie Marrero

Grupo: 2º ESO D

Precio: 2,35€



1. Nombre comercial: Las tres brujas - Multiusos.
2. Composición: Contiene tensioactivos no iónicos y perfumes con Hexyl cinnamal-Limonene.
3. ¿Sustancia pura o mezcla?: Mezcla.
4. Envase reciclable: Sí.
5. Aplicaciones: Aplicar sobre cristales, azulejos, electrodomésticos, muebles de cocina, etc.
6. Precauciones: Mantener fuera del alcance de los niños; alejado del calor, superficies calientes, chispas o llamas abiertas. No fumar ni ingerir, no poner el producto en contacto de los ojos y lavarse las manos después de usarlo preferiblemente con protección.
 - a. Manejo: Aplicar sobre la superficie a limpiar y pasar un paño suave.
 - b. Almacenamiento: Fuera del alcance de los niños y en superficies frescas lejos de fuego.
7. ¿Qué hacer en caso de intoxicación?: Consultar al Servicio Médico de Información Toxicológica, teléfono: (+34) 915 620 420.
8. Símbolos de peligrosidad.



1. Peligro general.



2. Sustancia inflamable.

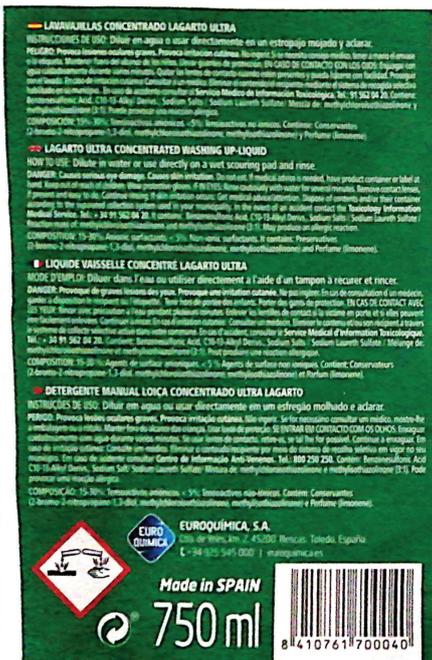
LA QUÍMICA EN CASA

IES SIETE PALMAS

Nombre: Lidia Dama Hernández Pérez

Grupo: 2º F

Precio: 1,25€



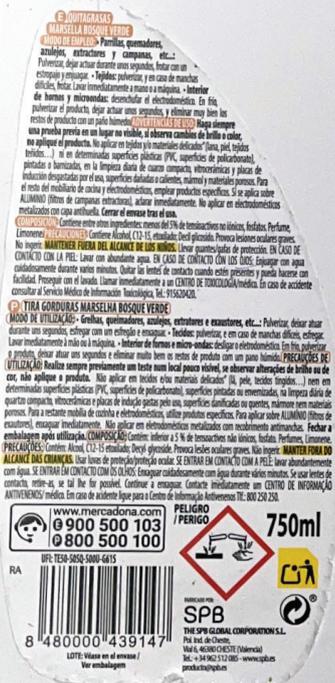
1. Nombre comercial: Lavavajillas concentrado Lagarte ultra.
2. Composición: Tensioactivos aniónicos, tensioactivos no iónicos, conservantes (bromo, nitropropane, diol, methylchloroisothiazolinone, methylisothiazolinone), perfume,...
3. ¿Sustancia pura o mezcla?: Mezcla.
4. Envase reciclable: Sí.
5. Aplicaciones: Para lavar la loza.
6. Precauciones: No ingerir. Puede provocar una reacción alérgica. Llevar guantes de protección.
 - a. Manejo: Diluir en agua o usar directamente en un estropajo mojado y aclarar. Llevar guantes de protección.
 - b. Almacenamiento: Mantener fuera del alcance de los niños.
7. ¿Qué hacer en caso de intoxicación? Consultar al Servicio de Información Toxicológica. Tel. 91 562 04 20.
8. Símbolos de peligrosidad. Corrosivo, puede provocar quemaduras graves en la piel y daños oculares. También resulta corrosivo para los metales.



LA QUÍMICA EN CASA

NOMBRE: Lucía Aragón Manzano

GRUPO: 2º F



1. Nombre comercial: Quitagrasas Marsella Bosque Verde. Precio: 1,73€
 2. Composición: contiene menos del 5% de tensioactivos no iónicos, fosfatos, peróxido, Limoneno.
 3. ¿Sustancia pura o mezcla?: Mezcla.
 4. Envase reciclable: Sí.
 5. Aplicaciones: Podemos usar este producto en parrillas, quemadores, azulejos, extractores, campanas, tejidos, el interior de un microondas, hornos, etc...
 6. Precauciones: Provoca lesiones oculares graves, no ingerir, llevar guantes/gafas de protección, mantener fuera del alcance de los niños.
- a. Manejo: Para parrillas, quemadores, azulejos, extractores, campanas, etc... pulverizar, dejar actuar, durante unos segundos, frotar con un estropajo y enjuagar. Para tejidos pulverizar, y en caso de manchas difíciles, frotar. Para el interior de hornos y microondas desenchufar el electrodoméstico y en frío pulverizar el producto, dejar actuar unos segundos, y eliminar muy bien los restos del producto con un paño húmedo.
- b. Almacenamiento: Mantener fuera del alcance de los niños.
7. ¿Qué hacer en caso de intoxicación?: En caso de contacto con la piel lavar con abundante agua. En caso de contacto con los ojos enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos. Quitar las lentes de contacto cuando estén presentes y pueda hacerse con facilidad, proseguir con el lavado. Llamar inmediatamente a un centro de toxicología médica. En caso de accidente consultar al Servicio Médico de Información Toxicología, Tel: 915620420.

8. SÍMBOLOS DE PELIGROSIDAD

El símbolo significa que es una sustancia corrosiva, es decir que es una sustancia que puede destruir o dañar irreversiblemente otra superficie o sustancia con la cual entra en contacto. Los principales peligros para las personas incluyen daño a los ojos, la piel y el tejido debajo de la piel, también puede dañar las vías respiratorias debido a la inhalación e ingestión.



La Química en casa

Agata Reyes Gaspar



1. Nombre comercial: Alcohol de Romero
 2. Composición: 2. Alcohol Denat, Agua, Parfum, Rosmarinus Offonalis Leaf Oil, Linalool, Limonene.
 3. ¿Sustancia pura o mezcla?: Mezcla homogénea.
 4. Envase reciclable: Sí.
 5. Aplicaciones: Ideal para frotajes y masajes.
 6. Precauciones:
- Manejo: evitar el contacto con los ojos, mucosa y zonas sensibles de la piel. Utilizar con precaución en niños a partir de 3 años. No utilizar en personas sensibles a sus componentes, ni durante un tiempo prolongado.
- Almacenamiento: Mantener fuera del alcance de los niños. Mantener el recipiente bien cerrado. Mantener alejado del calor, de superficies calientes, de cigarrillos, de llamas abiertas y de cualquier otra fuente de ignición.

7. ¿Qué haces en caso de intoxicación? En caso de ingestión: llamo a un CENTRO DE INFORMACIÓN TOXICOLÓGICA (número de teléfono 915 620 420) o a un médico. En caso de irrostar:

8. Símbolo de peligrosidad
Ardes con mucha facilidad, por lo que no deben entrar en contacto con materiales igníficos

LA QUÍMICA EN CASA

NOMBRE: Javier Costa Hernández

GRUPO: 2º D



1. Nombre comercial: Estrella 2 en 1 con lejía y detergente limón. Precio: 1,40€
2. Composición: Hipoclorito de sodio, tensioactivos aniónicos y otros activos.
3. ¿Sustancia pura o mezcla? Es una mezcla.
4. ¿Es reciclable? No.
5. Aplicaciones: Se puede aplicar directamente en una bayeta, en superficies como: azulejos, suelos, encimeras, etc. Para fregar el suelo, es necesario diluir 100 mL de producto en un cubo de agua con cinco litros.
6. Precauciones: Evitar el contacto con superficies de aluminio, moquetas o muebles.
 - a. Manejo: Utilizar gafas de protección. No utilizar junto con otros productos ni juntos con ácidos ya que puede desprender gases tóxicos.
 - b. Almacenamiento: Mantener fuera del alcance de los niños.
7. ¿Que hacer en caso de intoxicación? Llamar al número de Servicio Médico de Información Toxicológica, 915 620 420

8. SÍMBOLOS DE PELIGROSIDAD



Irritante

Puede causar irritación de ojos, garganta, nariz y piel. Además de alergias cutáneas, sensibilidad y urticarias.



Peligro para el medio ambiente

Puede provocar efectos negativos para los organismos acuáticos.

TRABAJOS CREATIVOS /

TRABAJANDO LA CONVIVENCIA PACÍFICA

El alumnado de 2ºFPBA elaboró un mural en el que se reflejaba todo el trabajo en valores que han desarrollado a lo largo del curso. A partir de los ejes temáticos de nuestro proyecto educativo: la igualdad, la sostenibilidad, la tolerancia, el patrimonio... Crearon este rompecabezas, metáfora de que cada persona es una pieza imprescindible para lograr una convivencia pacífica, sustentada en el respeto y la paz. Además, han querido visibilizar la contribución de las mujeres en la consecución de estos objetivos, investigando sobre las que han obtenido el Premio Nobel de la Paz. Agradecemos el trabajo realizado por el alumnado y el profesorado que los acompaña: Mario y Paqui.



ISLA GUADALUPE

GÉOGRAPHIE:

L'archipel de La Guadeloupe est situé dans L'Arc de Les Petites Antilles. C'est composé de six îles dans la région de Barlovento. Ces îles sont: Grande-Terre, Basse-Terre, Marie-Galante, Petite-Terre, qui est déserte, La Désirade y Saintes. Les îles principales sont Basse-Terre et Grande-Terre. Elles forment un papillon aux ailes ouvertes séparées par un bras de mer qui s'appelle Rivière Salée. Elles sont connectées par deux ponts. Toutes ces îles sont volcaniques, excepté la Grande-Terre. La capitale administrative de La Guadeloupe est la ville de Basse-Terre, mais sa capitale économique est Pointe-à-Pitre. Avant, dans les années 300, le nom de cette île était "îles des belles eaux".



LA LANGUE ET LA RELIGION:

Les langues maternelles des habitants sont le créole guadeloupéen et le français. Les indigènes noirs et mulâtres parlent créole guadeloupéen, mais les Blancs-Pays parlent autant de français que de créole guadeloupéen. Le français est la langue maternelle de nombreux habitants et c'est parlée dans la rue, mais il y a beaucoup de variations linguistiques suivant la région. La majorité des habitants sont catholiques, il y a peu de croyants Hindous, Africains et Juifs.

MUSIQUE ET FÊTES:

Les styles de musique gwo ka, zouk, kompa, reggae et hip-hop sont très populaires. Ils célèbrent les Mardi Gras, qui sont les carnivals, ce sont célébrés le mercredi des Cendres. Aussi, ils célèbrent la Fête des cuisiniers, les femmes sortent dans la rue avec des paniers de nourriture. Elles se bénissent et elles font un grand repas.



GASTRONOMIE:

Les accras sont des beignets très populaires à base de viande, de poisson ou de légumes. Aussi, ils sont populaires les boudins avec du riz, du poulet et du curry. La boisson la plus populaire est le rhum.



DRAPEAU ET MONNAIE:

La monnaie officielle de La Guadeloupe est l'euro. Son drapeau est le même tricolore que de la France avec trois bandes verticales de couleur bleue, blanche et rouge.



SPORTS:

Sur l'île de la Guadeloupe, ils sont fans de football. Leur équipe principale est l'équipe de football de la Guadeloupe.

ENDROITS À VISITER:

Dans l'île de Grande-Terre il y a des plages de sable blanc et des eaux cristallines, comme le Plage des Raisins Clairs. Sur l'île de Basse-Terre sont les montagnes, les chutes d'eau, les rivières et les parcs. Par exemple, vous pouvez visiter le Parc National Guadalupe. La Guadeloupe est considérée comme la septième plus belle baie du monde.

GANADORES DEL CONCURSO DE RELATO DEL IES SIETE PALMAS

Gabriela Santana Sánchez (3ºE) , Javier Acosta Hernández (2ºD) y Ana Cecilia Santana Vega (1º de FP Básica Adaptada) fueron los ganadores del concurso y recogieron sus diplomas y sus vales con valor de 15 euros en la librería. Gabriela nos deleitó con un relato muy original inspirado en un Quijote de la Mancha del siglo XXI que vive unas hazañas en plenas Navidad nada más y nada menos que en nuestra ciudad. En cambio, Javier optó por sorprendernos con unas Navidades más terroríficas basándose en la obra "It" de Stephen King. Por

último, Ana Cecilia se decantó por escribir una historia relacionada con Bambi y su encuentro con Papá Noel. Ha sido una deliberación complicada, porque hubo bastantes participantes que demostraron calidad, originalidad y creatividad en sus relatos. Pero como siempre pasa en los concursos, solo puede ganar uno por categoría. Felicitamos al vencedor y vencedoras y agradecemos su participación a tod@s l@s concursantes. Pedimos disculpas a nuestros lectores por la tardanza en publicar estos estupendos relatos. Esperamos que los disfruten.



LAS PERIPECIAS NAVIDEÑAS DE ALONSO QUIJANO

Por Gabriela Santana (3º ESO E)

ELECCIÓN DEL PERSONAJE E INTRODUCCIÓN AL RELATO

Para mi relato he elegido al personaje de Alonso Quijano, que protagoniza el famoso libro *Don Quijote de La Mancha*, cuyo autor es Miguel de Cervantes. Escogí a este personaje principalmente por tener una gran imaginación y una locura repentina y muy divertida que le duró hasta el último día de su vida.

Además, por su original visión del mundo. Él ve a las personas sin etiquetas ni prejuicios. Aparte de Quijano, en mi relato aparecen otros personajes de esta misma genial novela, como Sancho Panza y Dulcinea. Hasta el

propio Cervantes hace un cameo. La historia está ambientada en la actualidad, en las Navidades del 2021, y os preguntaréis: ¿qué pintan Quijano, Sancho o Cervantes en este año? Pues eso, querido lector, es algo que tendrás que descubrir a medida que leas esta alocada historia.

Confío en que si has leído el *Quijote*, aunque sea la versión juvenil al igual que yo, reconocerás los guiños que hay en esta modesta historia, inspirada en esa gran obra de la literatura universal.

LAS PERIPECIAS NAVIDEÑAS DE ALONSO QUIJANO

En un lugar de Gran Canaria de cuyo nombre... sí quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un honesto hombre de blancos pelos, delgado, alto y de alegre figura. Esta afable persona respondía al nombre de Alonso Quijano, recordado entre sus vecinos como el valeroso caballero, sobre todo, después de aquellas inolvidables Navidades del 2021. Y esto que os cuento ahora, es la breve historia de sus increíbles peripecias navideñas.

Todo empezó en la soleada mañana de la víspera de Navidad. Nuestro amigo se levantó algo aturdido por unos sueños intrigantes que tuvo por la noche. Se vistió con traje y corbata. Presto y veloz, sin apenas desayunar, bajó al portal de su edificio en busca del conserje.

-Sancho, Sancho, mi buen amigo, ¿dónde estás?
-vociferaba el señor.

-Aquí estoy, señor Quijano -contestó Sancho saliendo de su cuarto de trabajo.

-Vamos, querido amigo, acompáñame en las aventuras que se acercan.

Sancho, desconcertado, pensando que el señor Alonso no se encontraba en sus cabales, le trató de disuadir. Nunca lo había visto tan exaltado. Tal era la resolución del señor Alonso Quijano a salir del edificio en busca de no se sabe qué aventuras, que el buen conserje, al verlo marchar solo y en ese extraño estado, decidió acompañarlo.

-¡Ah! Mi estimado Sancho, bien que me valéis de escudero -le dijo Quijano al ver que este andaba a su lado.

El conserje, sin salir de su asombro y comprobando que el hombre que le hablaba no se comportaba como el vecino que conocía, resolvió seguirle el juego.

-Bravo, Sancho, bien te mereces una ínsula como esta.

Al poco, en el cruce con la calle Lepanto, pudo la pareja presenciar como unos niños se burlaban de un anciano, lanzándole repetidas veces una pelota que rebotaba en su torso, y al propio tiempo le decían:

-¿No puedes cogerla? Será porque te falta un brazo.

Y le gritaban entre risas:

-¡Manco! ¡Manco! ¡Manco!

Fue tal la indignación de Quijano, que en un rápido movimiento detuvo un lanzamiento en el aire de eso que él imaginaba era una esfera de fuego arrojada por unos magos diabólicos.

-Os conmino, pequeños demonios, a volver a las profundidades de la tierra y a no salir más de ella, porque a un caballero no se le manchilla con malas artes. Hacedlo conmigo si os atrevéis -dijo desafiante.

Al ver y oír los críos al señor Alonso regañarles de esa forma, creyeron que este era un demente peligroso y huyeron velozmente del lugar. El anciano, que efectivamente era manco, agradeció enormemente el gesto de Quijano, que le ayudó a ponerse en pie y a recoger unos escritos que llevaba consigo y se habían esparcido por el suelo.

-Veo que sois hombre de letras -observó Alonso.

-Así es, buen amigo -respondió el escritor.

-¿Y cómo os llamáis?

-Miguel.

-Id con Dios, querido Miguel.

Sancho, cada vez más anonadado, se acercó al señor Alonso y le rogó ir al centro de salud. Quijano, sin hacerle caso alguno, continuó su marcha en dirección a la playa de Las Can-

teras. El conserje lo siguió para vigilarle bien. Pronto pudieron ver, en la orilla del mar, un tumulto de gente arremolinado y haciendo gestos ostensivos. Quijano se percató enseguida de qué era lo que preocupaba a aquellas gentes.

-Sancho, mira allí, en el mar, ¿no ves que se acercan unos príncipes de Oriente en sus bajeles majestuosos?

Sancho se frotó los ojos y corrigió a su amigo.

-No, Alonso, no. Solo son dos pateras procedentes de África, con personas que vienen a quitarnos los trabajos.

-¡Calla, insensato! -le replicó Quijano- Compra viandas y bebidas en aquella tienda, que bien se merecen una acogida de reyes.

El propio Alonso entró en el agua, empujó los barcos, ayudó a bajar a sus ocupantes, les dio de beber y comer, al propio tiempo que les arropó con mantas que él en su imaginación tomó por capas reales. Inmediatamente llegaron efectivos de la Cruz Roja, que Quijano creyó que eran caballeros templarios. Todos aquellos príncipes se arrojaron a los pies de aquel señor tan asombrosamente generoso y solícito, al que bendijeron en lenguas extranjeras. Nuevamente el conserje trató de persuadir al señor Alonso para que volviese a casa y lo viese un médico. Quijano, lejos de seguir su consejo, prefirió adentrarse en las calles del barrio. Muy cerca de Mesa y López escuchó gritos de auxilio de lo que parecía ser una mujer.

-Anda presto, fiel Sancho, que una dama me necesita -dijo Quijano con gesto altivo.

Efectivamente, al poco tiempo y tras unos árboles pudo observar nuestro protagonista a unos bandoleros tirando de las alforjas de una dama. Raudo y veloz se interpuso abruptamente entre los

bandidos y la dama. Sancho, que prefirió detenerse y no intervenir, le gritaba que se detuviese porque iba a salir mal parado, que mejor esperase a la policía. Los atracadores, al verse sorprendidos por Quijano, cesaron su fechoría, no sin antes propinar un par de puñetazos al loco que abortó su maldad. Nuestro amigo recibió

duros golpes en su cabeza, que lo dejaron aturrido hasta el punto de desvanecerse y perder la conciencia por unos minutos. El agua fría arrojada por Sancho logró despertar a Quijano, que se reincorporó a duras penas. La salvada dama, con ojos humedecidos, abrazó fuertemente a nuestro héroe.

-Gracias, señor, le estaré eternamente agradecida.

-¿Y vuestro nombre, hermosa señora?

-Dulce, realmente Dulcinea, pero prefiero me llamen Dulce.

-Dulcinea, creedme, os hace más honor.

Tal era el agradecimiento de la señora Dulce, que disculpó el lenguaje tan extraño del hombre que la ayudó. Quijano volvió a desvanecerse. La asistencia sanitaria llegó a tiempo. Reconocieron a Alonso, al que hicieron tomar un medicamento que no tardó en hacer efecto. Una vez despierto, aunque mareado y con dolor de cabeza, preguntaba dónde estaba y qué le había sucedido. Enseguida reconoció a Sancho, su conserje, el cual se percató de que poco a poco su amigo recuperaba la cordura. Repuesto definitivamente y habiendo pedido perdón por sus locuras, Alonso siguió su camino de vuelta a casa, pero antes prefirió pasar junto a su inseparable Sancho por la librería de los grandes almacenes que allí mismo estaban. Ambos entraron, fijándose Alonso en un gran cartel publicitario que era difícil no percibir. El anuncio decía:

“ESTAS NAVIDADES REGALE LOS LIBROS MÁS LEIDOS DE LA HISTORIA”:

- La Odisea
- Historia de dos ciudades
- El principito
- Cien años de soledad
- El código Da Vinci
- El guardián entre el centeno
-

Quijano se dio cuenta, con cierta indignación, de algo que lo dejó completamente perplejo. Dirigiéndose a su amigo, a la par que señalaba lo que veía, le dijo:

-No entiendo cómo han podido cometer un error tan mayúsculo. Han omitido uno muy importan-

te, ¡qué digo! -llevándose las manos a la cabeza-.
¡Se han olvidado del más importante!

Sancho miró fijamente con cara de no saber muy bien a cuál se refería, por lo que optó por disimular y expresar un simple “¡Ah, sí!”.

-¡Eso es, Sancho! Se dejaron atrás la Biblia.
-¡Es verdad! -expresó Sancho-. Vaya fallo.
-Imperdonable, querido amigo -sentenció Alonso Quijano.

Esa misma tarde mi ciudad estaba presente en la mayoría de las redes sociales y de los infor-

mativos mundiales. Fue portada de todos los periódicos nacionales, gracias a las hazañas de un señor del que decían había perdido la cordura, pero nada más lejos de la realidad. Lo cierto es que el señor Alonso Quijano nos había dado unas magistrales lecciones de respeto y tolerancia a todos los seres humanos, una de ellas es aprender a vivir sin prejuicios, no juzgar a los demás por su condición física, color de piel, sexo o clase social.

Ojalá el mundo se vuelva loco, aunque solo sea en Navidad.

Latido y respiración

ELECCIÓN DEL PERSONAJE E INTRODUCCIÓN AL RELATO

Por Javier Acosta (2º ESO D)

Para este relato de Navidad, he decidido elegir el personaje Bill Denbrough, de la novela de terror “It”, del escritor Stephen King. Este libro me lo leí hace mucho tiempo, pero todavía recuerdo el sufrimiento y el trauma que sufrió este personaje en continuas ocasiones. Su padecimiento provenía de la muerte de su hermano menor, provocada por el payaso Penn-

ywise. Llegué a empatizar con él ya que Bill creía que tenía la culpa del fallecimiento de su hermano, por no ir a acompañarlo. En ciertas ocasiones, se llevaba los problemas ajenos a él y los convertía en suyos; así que me he inspirado en este dolor para realizar este cuento.

Las agujas del reloj giraban lentamente como si ya estuvieran cansadas de dar vueltas todo el tiempo y no poder hacer nada. De marcar un tiempo predeterminado, de no poder cambiar, de querer parar y aún así, tener que seguir. Bill se quedó varios minutos contemplándolas imaginándose como si fuera una de esas pobres agujas del reloj. Mientras tanto, apareció su madre en la cocina, Sharon Denbrough.

-Vamos, Bill, cariño, llegaremos tarde a la iglesia. Tengo ganas de ir a ver al coro del pueblo, así que ponte las botas. Te espero en el jardín -le dijo su madre.

Él se levantó de la silla en la que estaba sentado, para dirigirse a la banqueta situada justo al lado de la entrada y ponerse sus botas. Mientras se las ataba, vio el pequeño cristal que había en la puerta y estaba lleno de nieve. Cogió su bufanda azul marino y salió por la puerta. En sus manos pudo sentir el helado frío, como si estuviera sujetando un cubo de hielo. Sus suspiros se convertían en pequeñas nubes que al ascender se deshacían en la soledad de esa tarde invernal.

Bajó la calle acompañado de sus padres. A lo lejos pudo ver una acogedora luz, iluminaba

la nieve congelada en las ramas de los árboles sin hojas. Esa luz provenía de la parroquia, en ella empezaron a tocar las campanas. Parecía que su sonido se acercaba caminando hacia ti y luego te abrazaba con un cálido achuchón. En cada toque de campana, él se sentía más lleno por dentro, como si algo dentro de él rebrotase de nuevo.

Al entrar en la iglesia vio a mucha gente que conocía de Derry; aunque le hubiese gustado ver a alguno de sus amigos sentados en esos bancos. Se sentaron en uno de ellos, mientras contemplaban al coro local. El silencio se apropió de la iglesia por pocos segundos hasta que el coro empezó con su siguiente villancico, Carol of the Bells. Algunas personas que estaban al lado del piano se encontraban tocando pequeñas campanas. El movimiento de sus muñecas se repetía constantemente y poco a poco iban subiendo de nota.

Comenzaron a cantar y esa calidez en el aire desapareció de repente, y fue reemplazado por un aura de angustia. Las voces, el piano, los xilófonos y las campanas se pisaban una a otras. Los oídos, los ojos y el pulso de los espectadores parpadeaban como luces de Navidad. Luego todos los bombillos se encendían y desprendían una luz cegadora. El ritmo y la melodía narraban una carrera en la que había que llegar lo antes posible. Mientras más te acercaras a la meta, todo se deformaba y daba paso a una terrible y hermosa fusión que por segundos llegaba a tocar la victoria.

En mitad de esa guerra, el banco donde estaba sentado Bill, comenzó a trasladarse hacia atrás. De golpe las puertas principales se abrieron por culpa de la fuerza de los vientos huracanados. El banco salió disparado hacia a la calle debido al suelo congelado que lo hacía resbalar. Las luces del interior de la parroquia desaparecían. Todo parecía una pesadilla. Iba en un coche en marcha atravesando la calle. Todo se estrechaba y se volvía pequeño, ya no quedaba espacio. Las ramas de los árboles se retorcían y se aproximaban para atrapar a Bill.

Consiguió saltar al asfalto e intentó correr en la carretera, pero toda la vía estaba mojada y llena de escarcha; por lo que le costó llegar a la acera. Pudo llegar a la puerta de su casa y meterse en ella. Su cuerpo empezó a gritar por el frío mortal que había en el ambiente. El chico se dirigió a la escalera para subirla, las piernas le pesaban cual si fueran de acero. Parecía que sus músculos se congelaban y después de cada escalón que subía, aparecía uno nuevo y otro, eran infinitos. Empezó a correr olvidándose del peso de sus piernas. Corrió de forma titánica, al máximo de su capacidad, ya no quedaba más espacio en su caja torácica para su corazón y pulmones, que se contraían y expandían con brutalidad.

Tenía el último peldaño de la escalera enfrente de sus ojos. Tiró todo el peso de su cuerpo en él y con una mano lo agarró. Aunque no pararon de salir nuevos escalones y todos ellos rebotaban en su pecho provocándole un intenso dolor, pero continuó aferrado al escalón. Dio un tirón hacia arriba y alcanzó el piso superior. Desplomado en el suelo, temblando, con su piel totalmente blanca; se levantó y llegó a su habitación. Saltó hacia la cama y revolvió todas las sábanas para enrollarse en ellas.

El suelo era de parqué, la madera crujía y sentía como el suelo se hundía. Hasta que se quebró y la cama cayó rompiéndose en pedazos en el salón. Le costó recuperarse del impacto, pero se dio cuenta de que había una pequeña llama en la chimenea. Fue corriendo y dentro de la torre escuchó una voz.

-¡Ayúdame, hijo! Me he quedado atrapado con mi enorme trasero. ¡Jo, jo ,jo!– dijo la voz de un anciano.

-¿Pero... qué es esto? ¿Existes, Papá Noel? -preguntó muy confundido Bill.

-¡DEJÁTE DE PREGUNTAS Y AYÚDAME! Mira toma tu regalo, para que me creas -dijo mientras cambiaba su tono de voz drásticamente.

Una mano apareció en la oscuridad de la chimenea con un regalo. Bill dudó si cogerlo, pero lo agarró y después lo abrió.

-¡No lo abras todavía! Recoge a mi reno Rodolfo, está herido. El fuerte viento lo hizo chocar con tu tejado y provocó el derrumbamiento. Mira su nariz roja, como una granada y de un brillo singular.

Una figura de animal intentaba bajar por las paredes de aquella torre. Vio una intensa luz roja que venía de su nariz.

-Toca su nariz, es muuuuy blandita -le aconsejó muy contento al chico.

Su mano salió disparada para acariciar la nariz. Cuando la apretó, la luz aumentó e iluminó a la desfigurada cara del payaso Penniwise. Era la nariz del payaso. Bill cayó al suelo con su regalo rompiéndose con la caída. Las piernas del payaso salían por la boca de la chimenea. Ahora ya no solo tenía que revisar las alcantarillas.

-Aquí hace mucho frío, necesito calor. Bill, te necesito para alimentar el fuego -dijo muy triste el payaso.

Bill salió disparado hacia la entrada, pero Penniwise fue más rápido y lo agarró por el tobillo. Tiro de él y el chico cayó en la alfombra. Fue arrastrado por todo el suelo con la alfombra hasta el fuego. Bill se incorporó rápidamente y con la alfombra empujó al payaso sobre el carbón. La criatura se prendió en llamas a gran velocidad y desapareció entre las llamas. Las luces del abeto parpadeaban de forma violenta hasta quedarse quietas. Pero la intensidad de la luz aumentó deslumbrando cada esquina del salón, hasta que estallaron los bombillos.

Bill, asustado, se apoyó en el sillón. Su mente iba por delante de su cuerpo, no podía controlarlo. Sintió una gran curiosidad por lo que había dentro de la caja. Se levantó y apartó la tapa. Casi se le caen los ojos al suelo, ya que no se esperaba que su regalo de Navidad fuera el cuerpo mutilado de su hermano pequeño. El

cadáver se giró.

-No me querías, pues Santa me ha traído de regalo para Navidad -dijo con una sonrisa en la cara-. ¿Por qué no te alegras de que esté aquí?... NO SABES LO QUE ES MORIR ¿VERDAD? Pues ahora lo sabrás... -dijo acercándose a la cara de su hermano.

El cuerpo iba abalanzarse hacia él, pero se transformó en una enorme aguja de reloj que venía directo hacia el joven. No se apartó e impactó contra él. Al abrir los ojos contempló que estaba en la silla de la cocina enfrente del reloj. Se había pasado la noche entera viendo cómo giraba el segundero. Los rayos de luces entraban por la ventana y se sentaban en la encimera de la cocina. Se dirigió al salón y ahí estaban los regalos de Navidad bajo el árbol.

Nervioso, se acercó al que tenía su nombre. Lo agarró y acercó la tapa a su oído. Lo abrió... y no había nada, tanto que ni tenía parte de abajo. El reflejo de la nieve se podía contemplar a través del hueco del paquete. Lo alejó de él y leyó la nota de la tapa:

“Este es tu regalo, el más bonito y estupendo que puede existir: vivir el ahora. Asómate a la caja y podrás ver el presente, la realidad.”

La volvió a acoger y a través de él, vio el cielo despejado de esa mañana. La tormenta había desaparecido, solo quedaba él y un gélido paisaje a través de su ventana. Solo se dio cuenta de una cosa, su latido y respiración iban acorde al lento movimiento de las nubes. En ese momento él estaba ahí. No vivía el instante, él era el instante... en el tiempo, ese tiempo marcado por las agujas del reloj.

Cold Smile

HAPPY B-DAYS



10/14/2021

Ilustración de Christopher Ismael Quesada Blahova (2° ESO A)

Bambi y la Navidad

ELECCIÓN DEL PERSONAJE E INTRODUCCIÓN AL RELATO

Por Ana Cecilia Santana Vega (1º FPBA)

Relato escrito por Ana Cecilia Santana Vega, de 1º FPBA (básica adaptada) e inspirado en el libro “Bambi, una vida en el bosque”, de Felix Salten.

Una tarde, en un poblado llamado Las Casas de Colores que estaba cerca del mar, vivía el pequeño Bambi. Pronto se dio cuenta de que estaba llegando la Navidad y de que tendría muchos regalos, por lo que se fue a la calle tan contento que la sonrisa nadie se la podía quitar de su cara.

Se estaba haciendo de noche y Bambi seguía en la calle hasta que vio a alguien caminar hacía su casa con un saco muy cargado de color rojo y se fijó en que era un hombre que estaba

vestido con unas botas negras y un pantalón rojo con un cinturón negro. También tenía una chaqueta roja y blanco y un gorro del mismo color que la chaqueta y el pantalón. Bambi lo siguió hasta que el hombre estuvo a punto de verlo, pero fue tan rápido en esconderse que no lo vio. El señor siguió caminando y Bambi lo volvió a seguir hasta que llegaron a la casa de Bambi. El hombre se subió al tejado con su bolsa grande y roja hasta que sacó un gran paquete con un hermoso lazo rojo y Bambi se dio cuenta de que ese hombre era PAPÁ NOEL y no un ladrón como entonces Bambi pensaba.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.



Imagen de Pixabay.



Ilustración de Andrea Pérez Mujica (4º ESO E)