



calaméo



Nº 16 | Septiembre 2022

Periódico del IES Siete Palmas



ENTREVISTAMOS  
A UN ALUMNO QUE  
PRACTICA APNEA  
Y BUCEO



RESEÑAS DE  
VIDEOJUEGOS



ENTREVISTAMOS  
A DEPORTISTAS  
DE NUESTRO  
INSTITUTO



RESEÑAS DE  
PELÍCULAS



RECOMENDACIONES  
DE QUÉ HACER EN  
TU TIEMPO LIBRE



RESEÑAS DE  
SERIES

# ENTREVISTA AL ARTISTA JUANFRAN





# Equipo de La Gaceta de Siete Palmas

**Coordinación del equipo y diseño original:** Erika Estefanía Marrero Miranda.

**Ayudante de dirección curso 2021/2022:** Jéssica Ferrera González.

**Equipo de redacción:** Candela Ramírez García (1º ESO), Claudia Rodríguez Santana (3º B), Marcos Cabaleiro Noda (4º ESO D), Jasur Sarara (4º ESO D), Raquel Rodríguez Romero (3º ESO E), Sofía Azero Escalera (4º ESO F), Zaira Pérez Naranjo (4º ESO F), Hugo Luzardo Cámara (4º ESO F), Ana Grosso Rodríguez (4º ESO F), Alejandro Santana Sarmiento (4º ESO F), Eduardo Darias Baena (4º ESO F), Gabriel Hernando González (4º ESO F), Alejandro Manuel Melián Ortega (1º FPBA), Paola Victoria Perdomo Jordá, (1º FPBA), Ana Rey Sosa (1º FPBA), Ana Cecilia Santana Vega (1º FPBA) y Lucía González Acosta (1º FPBA).

**Jefes de sección:** Gabriela Brito Hernández (1º ESO D), Noel Cañal Perdomo (1º ESO C), Marcos Cabaleiro Noda (4º ESO D), Laura Hernández Benavente (4º ESO D), Valentina Montesdeoca Romero (4º ESO D), Mar Perez García (2º Bachillerato), Alba García del Pozo (4º ESO A), Candela Rangil Sotillo (4º ESO D), Javier Rodríguez Villanueva (4º ESO B), Joel Santana Medina (4º ESO D) y Claudia Trujillo (1º ESO D).

**Equipo de corrección:** Sheila García Artiles (4º ESO D), Estefanía Baraza Suárez (4º ESO D), Paula Moreno (4º ESO D) y Esther Fuentes Bouzón (4º ESO D) y Elena Gómez Arrunategui (1º ESO B).

**Reportera gráfica:** Andrea García del Pozo (4º ESO E)

**Community managers:** Estefanía Baraza (4º ESO D), Esther Fuentes (4º ESO D), Claudia Grimón Ortega (4º ESO D) y David Suárez (1º Bachillerato E).

**Fotografía:** Estiven Ovalle Ramos (2º Bachillerato (<https://estiivennramos.wixsite.com/website>; Instagram: <https://www.instagram.com/estivenshoots/>) e Irina Castaño González (1º ESO B).

**Cámaras:** Alejandro Hernández Cañada (2º ESO C)

**Repoteras:** Andrea García del Pozo (4º ESO E)

**Ilustradoras:** Khristopher Ismael Quesada Blahova (2º ESO A), Daniela Estupiñan Ortega (3º ESO D), Liz del Rosario Cabestrero (3º ESO D), Andrea Pérez Mujica (4º ESO E), Alba García del Pozo (4º ESO E), Irene Vizcaíno (Rania El Arab (exalumna), Hathor, Ana Cabrera, Joel Santana, Mariel García (exalumna), Ingrid Morales (exalumna), Ainhoa Talavera (exalumna), Álvaro de la Fe (exalumno) y Valeria Tabares.

**Maquetación:** Daniel López Guimaraes (3º ESO E), Erika Marrero Miranda y el alumnado de 2º Bachillerato, de la materia de Fotografía, coordinados por la profesora Raquel García: Ana Cabrera Verguez, María Cabrera Verguez, Sergio Del Pino Hernandez, Silvia Bonazzo Jorge, Neithan del Rosario Bueno, Pablo Gonzalez Mansilla, Ainhoa Jimenez Gonzalez, Carlos Henrique Lorenzo León, Agripina NNang Osa, Julia Ventura Acebedo, Samuel Acosta Guerra, Elena Acosta Montesdeoca, Elena Acosta Montesdeoca, Marisol Aguado Campos, Moneyba Aleman Guerra, Verónica Del Pino Hernandez, Paula Diaz De Antonio, Sofía Victoria Fernandez Guillén, Mar Perez García, Nerea Rodríguez Quintero, Matías Vázquez Rodríguez, Gabriela del Carmen Hernandez Lobato y Weishan Lin Xie.

**Colaboradores eventuales:** Claudia Trujillo Huertas (1º ESO D), Sofía Díaz Ferreiro (1º ESO A), Elka Losa Díaz (1º ESO A), Ainhoa Iglesias Rojas (1º ESO A), Antonio Sánchez Marrero (2º ESO B), Giovanni Santana Estévez (2º ESO B), Santiago Quattordio (3º B), María Vega Kim (3º ESO E), Itziar Bravo Ruiz (3º ESO E), Gabriela Santana Sánchez (3º ESO E), Noa Ramos Gómez (3º ESO D), Jaime Borges, (4º ESO C), Samuel Hernández (4º C), Alejandro Rincón Toral (4º ESO D), Nadia Galindo Velasco (4º ESO D), Yotuel Brito Hernández (4º ESO D), Hugo Córdoba Sánchez (4º ESO D), Judith del Pozo Ortega (4º ESO D), Hugo Rodríguez Manzano (4º ESO D), Daniela García Cándido (4º ESO E), Daira García (4º E), Daniel García (4º E), Andrea Rodríguez Santana (4º E), Sofía Azero Escalera (4º ESO F), Raquel Aide Déniz (4º ESO F), Alba Bueno (4º ESO F), Adriana Castro (4º ESO F), Juan Manuel Delgado (4º ESO F), Patricia Laplaza Angulo (4º ESO F), Shadia Nasser Riverol (4º ESO F), Elena Pérez, (4º F), Zaira Pérez Naranjo (4º ESO F), Alejandra García Sarmiento (1º Bach. A), Leire Toledo Ramírez (1º Bachillerato E), Mario Araña García (2º Bachillerato A), Sara Figueroa Díaz (2º Bachillerato A), Julia Ventura Acevedo (2º BACH C).

**Publicidad y marketing:** Elena Pérez y Adriana Castro (4º ESO F).

**Impresión de ejemplares a color:** Imprime fácil (c/ Tomás Morales)

**Impresión de pruebas en blanco y negro:** IES Siete Palmas

**Logotipo del periódico:** Daniela Ronceros (exalumna)

**Dirección:** c/ Borreras, 3. Siete Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias. España.

**Correo:** [periodicoies7palmas@gmail.com](mailto:periodicoies7palmas@gmail.com)

**Calameo:** IES 7 Palmas **Instagram:** @lagacetade7palmas **Blog del periódico:** <https://periodicosietepalmas.wordpress.com> (versión digital) **YouTube:** La Gaceta de 7 Palmas **Padlet del periódico (exposiciones virtuales):** La Gaceta de 7 Palmas



# EDITORIAL. Bienvenidos al curso

**Q**uiero lector. Te damos la bienvenida al nuevo curso 2022-2023 con mucha alegría. Este número, elaborado por alumnado y profesorado de nuestro instituto, viene cargado de informaciones de interés y actualidad para nuestros estudiantes. Después de las merecidas vacaciones, deseamos que disfrutes de tus estudios y de la lectura. En esta entrega te proponemos numerosas actividades que puedes hacer en tu tiempo libre. ¿Las has hecho todas?

Con esta revista podrás conocer recomendaciones en materia de videojuegos, libros, películas, series, etc.. Escribir, leer, dibujar, fotografiar, corregir, etc. Cualquiera de estos verbos representa lo que supone esta publicación, que abre ventanas a nuevos mundos.

Este año renovaremos parte del equipo gacetero. Así que ya sabes, si lo tuyo es escribir cuentos o poesía, dibujar, sacar fotos chulas y creativas, escribir de algún tema que te interese, corregir las faltas de ortografía de otros, maquetar la revista, llevar nuestras redes sociales (blog, Instagram, YouTube, etc.) o ejercer de periodista o de publicista, ya sabes. Te esperamos con los brazos abiertos. Aprenderás cosas nuevas y te divertirás mucho participando en La Gaceta de 7 Palmas. Si no, siempre puedes leernos e incluso hacer los pasatiempos que hemos ideado para ti.

¡¡Feliz curso!!

Erika Marrero Miranda  
Directora

## Índice

- Entrevista a JuanFran.** Hablamos con el artista canario, muy conocido por cantar en *La reina del flow*. Páginas 4-7.
- Entrevista a Enrique Jiménez.** Nos cuenta qué es la apnea y nos habla del buceo. Páginas 8-10.
- Tiempo libre.** Nuestro alumnado te recomienda qué hacer con el tiempo libre. Páginas 8-10.
- Series.** Te recomendamos las series *Pequeñas grandes mentes* y *Bluey*. Páginas 16-19.
- Videojuegos.** Te recomendamos el videojuego *Brawl Stars*. Páginas 22-25.
- Películas.** Reseñas de cuatro películas, entre ellas, *Regreso al futuro*. Páginas 26-27.
- Mundo deportivo.** Entrevistas a dos estudiantes que compiten en patinaje artístico y en la UD Las Palmas. Páginas 28-31.
- Orientación.** ¿Qué nos espera este curso con la LOMLOE? Páginas 34-37.
- Libros.** Reseñas de novelas juveniles, ranking de libros y mangas en el *Rincón Otaku*. Páginas 38-48.
- Entrevistas a agentes externos.** A Cristóbal (Radio Ecca), profesores del Silbo y Teresa (folclore). Páginas 50, 94, 117.
- Especial jubilaciones.** Entrevistamos a los docentes que ya no estarán este curso con nosotros. Páginas 43-71.
- Reportaje.** Matemáticas en el Parque Juan Pablo II. Páginas 72-74.
- Reportaje sobre el orobal.** Te contamos las propiedades de esta planta medicinal. Páginas 76-79.
- Patrimonio.** Trabajos y premio para el proyecto "La huella de los canarii". ¡Enhorabuena!. Páginas 80-87.
- Plan lector a.** Te presentamos nuestro diccionario de canarismos y los ganadores del concurso Canbook. Páginas 90-93.
- Reportajes.** Las protagonistas, mujeres de la familia de nuestro alumnado. Páginas 96-111.
- Creación literaria.** Un poema, relatos ganadores de nuestro certamen y un cuento de terror. Páginas 20, 112-116.
- Fotonoticias.** Infórmate de qué pasó en nuestro centro en el último trimestre del pasado curso. Páginas 75, 101, 107, 118-119.
- Pasatiempos.** Crucigramas y sopas de letras variados. Páginas 11, 15, 21 y 49.

MÚSICA /



FRotos cedidas por la productora musical.

# JUANFRAN:

## "LA AMBICIÓN ES LA MEJOR FORMA DE LLEGAR A LOS QUE QUIERES"

*Entrevista realizada por alumnado de 4º ESO D*

**1. ¿Fuiste uno de los artistas que participó en uno de los conciertos de *La Reina del Flow*. ¿Cómo reaccionaste ante esta invitación?**

La verdad que cuando me lo dijeron no me lo creía, y te puedo asegurar que a día de hoy sigo sin creérmelo.

**2. ¿Cómo te sentiste? El concierto fue una pasada, ¿no?**

Para mí fue muy especial, fue una experiencia única y que estaré toda la vida agradecido por esta maravillosa oportunidad.

**3. Has manifestado que mantienes una buena relación con los protagonistas. ¿Puedes hablarnos de ello?**

Cuando yo estuve en Colombia ellos me trataron como uno más de la familia y desde ese momento cogimos muy buena relación hasta el día hoy.

**4. Este año ha surgido una nueva ola de artistas canarios. ¿Qué opinas sobre la escena musical en el Archipiélago?**

Como siempre digo, todo vamos por un mismo objetivo y me alegro de todos los que también lo logren y mucho más si son de mi tierra.

**5. ¿Qué has estudiado? ¿Sigues estudiando?**

Terminé mis estudios y un ciclo de peluquería.

**6. ¿Te inspiras en experiencias personales para escribir?**

Siempre intento que mis letras tengan algo relacionado conmigo o con gente de mi entorno, es la fórmula para que salga con más cariño.

**7. ¿Cómo te hace sentir la cantidad de oyentes mensuales que tienes en Spotify, más de un millón?**

Pues me llena de orgullo y me dan ganas de seguir y seguir hasta lograr muchos más; tengo mucha ambición y siento que esa es la mejor forma de llegar a lo que quieres.

**8. ¿Qué proyectos tiene pensados para el futuro?**

Mi disco.

**9. ¿Escuchas tus propias canciones de forma cotidiana?**

Suelo escuchar las canciones que están a punto de salir y por supuesto las de mi disco.



Con solo 16 años, ha logrado ganar el premio al artista revelación Top Urbano Europa 2020, en la segunda edición de los premios urbanos más importantes del mundo, los cuales se celebraron en el emblemático Coliseo de Puerto Rico.

JuanFran ha destacado por interpretar sus canciones en el género urbano, específicamente en el reguetón. Aún espera experimentar con otros géneros. El cantante ha nombrado a Daddy Yankee como su mayor influencia musical.

# PERFIL DEL ARTISTA

*Autores/as: Lucía González Acosta, Gabriel Hernando González, Eduardo Darías Baena y Ana Cecilia Santana Vega (1º FPBA)*

- Nombre: Juan Francisco Delgado Hernández.
- Fecha de nacimiento: 3 de noviembre de 2003.
- Nacionalidad: española.
- Lugar de nacimiento: Las Palmas de Gran Canaria.
- Género: Urbano, Reggaeton.
- Instrumento: voz y piano.
- Ocupación: cantante y compositor.
- Comenzó a ser música a los 11 años inspirados en los ritmos urbanos tan en auge en la isla de Gran Canaria y siempre bajo el apoyo de sus padres.
- Tuvo como modelo a seguir a Daddy Yankee y sus influencias fueron Khea y Justin Quiles.
- Comenzó subiendo temas a redes.
- En 2019 saltó a la fama tras "Te Fallé" y su remix "Mi Morena" que fue tendencia en Spoty, Youtube y Tik Tok.
- En 2020 repitió éxito con "El Final", "Nunca Te Cambiaré" y el remix "Amor Real", siendo galardonado Top Urbano en los Premios Tu Música Urbano.
- Su canción más escuchada en Spotify es "Como llora", con más de 140 millones de reproducciones.
- Canciones como "Ella es mala", "Como llora", "Nunca te cambié", "Alarma", "Fantasmita", "Par de Miradas", "Amantes" o "El Final", son la mejor carta de presentación de un artista en toda la extensión de la palabra, que sigue evolucionando y creciendo para mantener a la música urbana canaria en lo más alto.

Como  
LLORA  
JUANFRAN

## UN POCO MÁS DE CERCA...

**-Tu comida favorita:**  
Macarrones carbonara

**-Tu serie favorita:**  
*La casa de papel*

**Tu película favorita:**  
*Operación camarón*

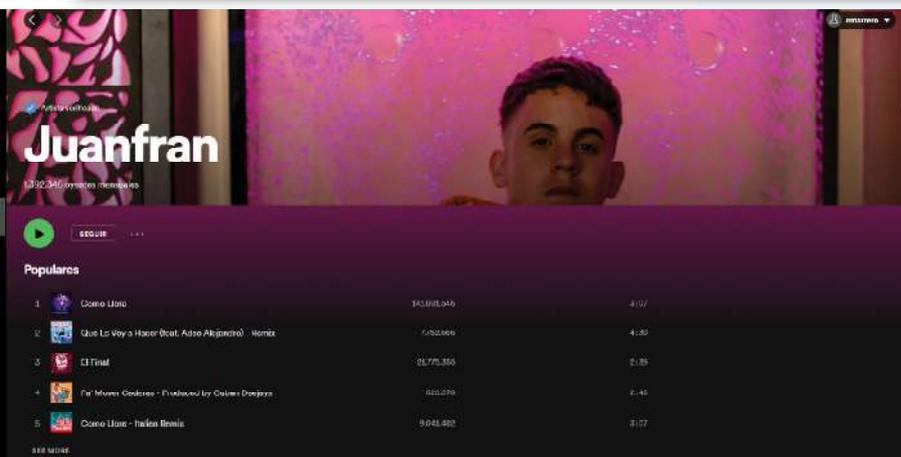
**Una canción:**  
"Lonely"

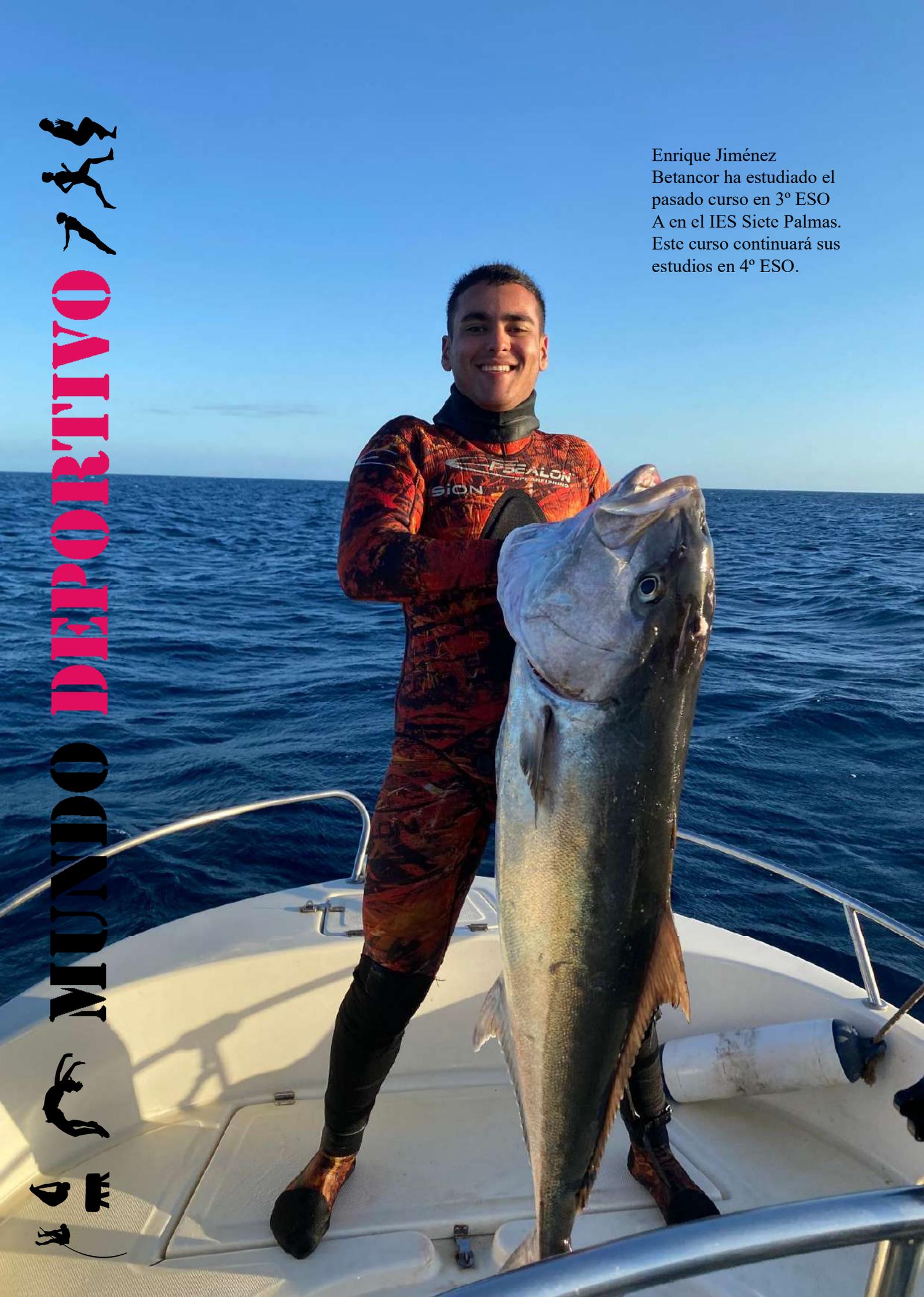
**Artista favorito:**  
Justin Bieber y Lil tjay

**-Un lugar para viajar:**  
Mikonos

## Conciertos del pasado verano:

10 de julio: Milán  
14 de julio: Lanzarote





Enrique Jiménez Betancor ha estudiado el pasado curso en 3º ESO A en el IES Siete Palmas. Este curso continuará sus estudios en 4º ESO.

# ENRIQUE JIMÉNEZ:

**"LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA APNEA ES QUE SIEMPRE HAY ALGO EN LO QUE SUPERARSE"**

Por *Leyre Toledo Ramírez* (1º Bachillerato E)

**La apnea es uno de tus hobbies, además del deporte que practicas profesionalmente. Para ponernos en situación, ¿podrías explicarnos brevemente qué es la apnea?**

La apnea es un deporte que consiste en aguantar la respiración bajo el agua, que nos sirve tanto para la pesca submarina como para explorar el fondo marino.

**¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? ¿Qué fue lo que despertó tu curiosidad por él?**

Siempre me ha gustado la pesca y el mar, entonces descubrí lo que era la apnea informándome por internet. Entonces, hace dos años me puse en contacto con el profesional en apnea y pesca submarina Juan Báez. Gracias a él cogí todo el conocimiento suficiente sobre el mar y cómo evitar sus peligros.

**¿Qué es lo que más te gusta de la apnea?**

Lo que más me gusta de la apnea es que siempre hay algo en lo que superarse tanto en metros por bajar o también el tiempo que dures bajo el agua.

**¿Qué cosas son esenciales para poder llevar a cabo este deporte?**

Para poder practicar este deporte hay que tener siempre la mente tranquila y saber en todo momento lo que se hace, ya que si no ponemos en práctica esos dos conceptos a

la hora de practicar la apnea nos podemos llevar un gran susto, ya que es un deporte de mucho riesgo.

**¿Cuánto puede costar el material?**

El material de este deporte suele ser caro, porque lo que estás comprando es tu seguridad en el mar, tanto el traje como las aletas de fibra de carbono, unas buenas gafas con tubo y cinturón de plomos.

**¿Hace falta tener algún curso de buceo para empezar a practicarlo o puedes empezar desde cero?**

Lo más recomendado siempre es hacer un curso. En mi caso lo hice con mi instructor Juan Báez, profesional en este deporte, que te enseñará todo sobre la apnea.

**Cuéntanos alguna experiencia que hayas tenido, ya sea buena o mala.**

La mayor parte siempre son buenas, por ejemplo, ver especies que nunca había visto o capturar algún ejemplar que siempre he perseguido.

**¿Tienes entrenamientos? Cuántos días a la semana y cuánto tiempo duran ?**

En este caso yo no hago entrenamientos, pero la escuela en la que estoy de apnea hace entrenamientos todas las semanas.

### ¿Compites?

Nunca he competido, pero cuando salí en la tele hice una exhibición de cuánto era lo máximo que podía aguantar.

### ¿En qué programa o canal?

Salí en Televisión Canaria haciendo una representación de lo que es la apnea con dos compañeras más.

### ¿Tienes un ejemplo a seguir?

Sí, mi instructor Juan Báez, ya que gracias a él sé todo lo necesario para practicar este deporte

### ¿Qué consejo darías a las personas que están empezando a practicar este deporte?

Que tengan paciencia porque no es un deporte fácil y se superen a sí mismos día a día.

**"Para poder practicar este deporte hay que tener siempre la mente tranquila"**

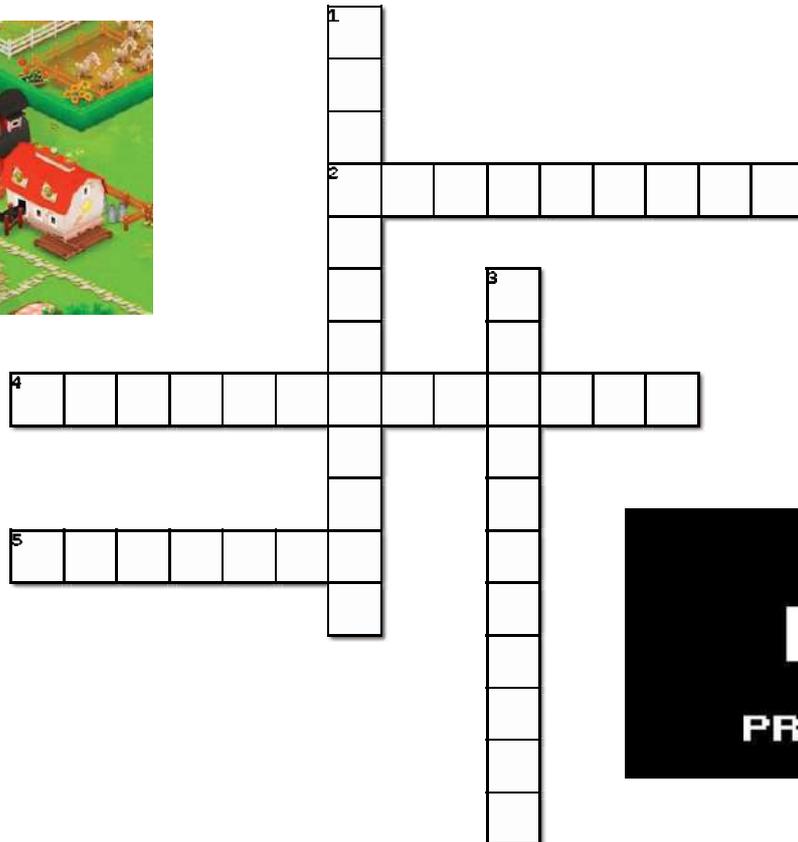


# PASATIEMPOS /

## CRUCIGRAMA: JUEGOS DE MÓVIL



Te retamos a que adivines los títulos de estos juegos. Crucigrama realizado por: Giovanni Santana Estévez y Antonio Sánchez Marrero (2º ESO B).



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

### Horizontal

- 2. Juego de construcción con bloques.
- 4. Juegos de coche multijugador a otro nivel al combinar juegos de fútbol llenos de acción con coches de carreras explosivos.
- 5. Juego de agricultura desarrollado y publicado por Supercell.

### Vertical

- 1. Juego multijugador masivo de eliminación en grupo en el que hasta 32 jugadores por la victoria.
- 3. Juego multijugador de acción con el que puedes matar marcianos.



# TIEMPO LIBRE

Hazte con esta superlista de propuestas para disfrutar del periodo estival y vete tachando. Hemos preguntado a sesenta estudiantes de diferentes niveles qué les gustaría hacer este verano. Desde "La Gaceta de 7 Palmas" te damos más de medio centenar de ideas. ¿Cuántas vas a hacer? ¿Te atreves a completar la lista?



## PLAYA



1. Ir a Mogán (pueblo y playa)
2. Ir a la playa de Guigui
3. Ir a Aqualand
4. Surfear
5. Ir a Amadores
6. Coger un patín en la playa, la banana y colchonetas
7. Ir a Taurito (Toboganes y playa)
8. Ir a Tiritaña
9. Leer viendo el atardecer y el amanecer frente al mar
10. Estar todo el día en la playa
11. Jugar a las palas y al vóley
12. Pasear en bici por la Avenida Marítima
13. Tirarte por las Dunas de Maspalomas
14. Ir de noche a la playa
15. Jugar a las cartas
16. Hacer deportes acuáticos (piragüismo, kayak, etc)
17. Montar en moto acuática
18. Paracaídas en la playa
19. Ir a pescar



# VIAJES



# RUTAS

1. Salir a cenar con amigos/as
2. Tener una cita romántica
3. Ir a ver un musical
4. Ir a un karaoke
5. Ir al Holiday World Maspalomas
6. Hacer una acampada
7. Picnic en el parque
8. Ir a fiestas y conciertos
9. Ir a Teror (bocadillo de chorizo)
10. Fiesta de disfraces
11. Desayunar fuera
12. Tour por la isla
13. Ir a la piscina de algún amigo
14. Hacer una ruta en barco o kayak
15. Ir a los kartings
16. Escuchar música bajo la luz de la luna
17. Hacer asaderos
18. Ir a la bolera
19. Hacer un scape room

(<https://www.holidayworldmaspalomas.com/escape-room/>)

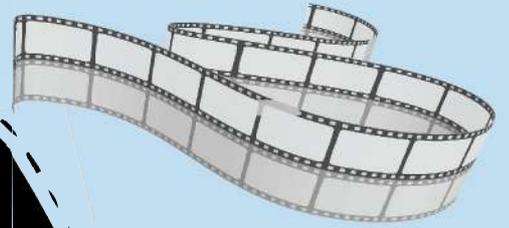
20. Jugar al paintball
21. Quedarse a dormir en casa de amigos/as
22. Conocer gente nueva
23. Ir al estadio a ver a la UDLP
24. Jugar al fútbol
25. Ir a un campamento
26. Hacerte tatuajes de henna
27. Empezar en algún deporte (pádel, baile, etc.)
28. Ir al cine
29. Ir de compras
30. Ir a restaurantes

# SALIDAS





# CASA



1. Pasar tiempo en familia

2. Maratón de *Harry Potter*

3. Jugar al *Just Dance*

4. Hacer una tarta decorada

5. Tarde de juegos de mesa

6. Hacer helados de sabores

7. Noche de juegos

8. Asomarte por la ventana y dibujar

9. Hacer sopas de letras

10. Ver pelis y series

11. Hacer una redacción de cómo te fue el curso para mejorar el año que viene

12. Dormir

13. Hacer manualidades

14. Leer novelas

15. Leer mangas

16. Leer revistas

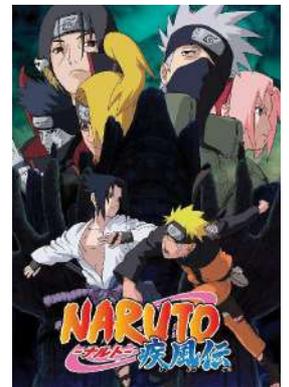




# Sopa de letras de Series de televisión

Elaborada por Giovanni Santana Estévez y Antonio Sánchez Marrero (2º ESO B)

P	C	I	H	O	Y	O	D	D	P	E	R	N
E	I	O	I	Y	D	D	N	O	A	R	E	A
A	E	L	B	A	O	D	D	A	B	T	I	R
K	T	K	N	R	R	N	E	I	L	A	U	U
Y	E	P	O	I	A	A	O	E	O	P	M	T
B	S	A	D	N	A	K	A	I	E	E	D	O
L	N	A	O	A	Y	L	A	B	S	K	E	R
I	D	R	T	L	T	E	O	I	C	A	A	B
N	S	R	O	E	A	D	E	P	O	K	E	A
D	B	R	E	A	K	I	N	G	B	A	D	N
E	E	K	O	E	L	E	N	K	A	D	C	D
R	R	O	O	Y	E	S	A	C	R	S	T	S
S	M	I	N	D	H	U	N	T	E	R	G	O

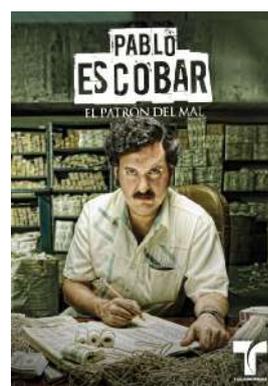


Palabras a encontrar:

PABLOESCOBAR  
PEAKYBLINDERS

MINDHUNTER  
COBRAKAI

NARUTO  
BREAKINGBAD



## RESEÑA DE SERIE /

Por *Candela Rangil Sotillo* (4º ESO D)

### SINOPSIS:

Explica las ciencias que nos rodean de una forma creativa y original. La protagonista es una chica joven, Desirée Álvarez, que presenta el “programa”. Cada capítulo aborda un tema: el funcionamiento de los sueños, la posible vida extraterrestre, las emociones, cómo se forman los recuerdos...

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Pequeñas grandes mentes*

AÑO: 2018

PLATAFORMA: Netflix

PAÍS: Reino Unido

DIRECTOR: Adam Davis y Jerry Kolber

REPARTO: Sahana Srinivasan, Alie Ward, Ben Seidman

GÉNERO: Familiar, educativa

DURACIÓN: Una temporada, 13 capítulos. Cada capítulo dura unos 25 minutos.

EDAD RECOMENDADA: + 7 años

# RESEÑA CRÍTICA

Para esta edición les recomiendo esta serie, porque es una forma fácil y divertida de aprender cuestiones como la importancia de la seguridad en las redes sociales. Hay un capítulo dedicado a la magia, en el que engañan al espectador para que veamos el poder que tiene la magia de controlar incluso nuestra mente. Un mago llevaba las cartas, te las enseñaba; hacía un truco de adivinar la carta que estabas pensando; cuando acabó el truco, sacó una carta y era roja, pero las demás eran azules. Otro capítulo, dedicado a los gérmenes, también me gustó mucho; habla sobre la necesidad de lavarte las manos.

También me gustó el capítulo dedicado a las emociones, porque se hacen muchas preguntas retóricas como, por ejemplo, una que anoté en el móvil, que decía: “¿Quién está al mando de nuestras emociones?”. Este capítulo me hizo reflexionar sobre esta cuestión. Y les confieso que me quedé trabada. Otro capítulo trataba sobre de dónde vienen los pensamientos; este capítulo me recordó mucho a Filosofía, porque detalla en dónde se guardan los pensamientos en tu cerebro.

Sahana Srinivasan es una actriz, comedianta y cineasta de Texas. Ha sido anfitriona de los comediantes Emo Philips y Ego Nwodin. Tiene 26 años. Es conocida por sus frases absurdas y personajes tontos sobre su identidad cultural y experiencia de vida. Ha participado en dos películas *-Space Warriors-* y en cuatro series, una de ellas es esta que les recomendamos en la última entrega del curso, y otra *Fear the Walking Dead*.

Esta serie me ha producido confusión y sorpresa. Vi la temporada en dos semanas. Se las recomiendo porque es bastante entretenida.





RESEÑA DE SERIE /

Por Joel Santana Medina (4º ESO D)

## RESEÑA CRÍTICA

Para esta edición les recomiendo esta serie para la familia al completo. Me gusta esta serie porque no pretende enseñarnos nada, simplemente se pretende que nos divirtamos y vivamos la vida. Otra razón para verla es su estética visual, ya que tiene una manera muy simple y bonita de representar el mundo, con muchos colores vivos. Además, destacan sus múltiples personajes, cada uno con su personalidad y su historia. En este sentido, llaman la atención algunos nombres de los personajes; por ejemplo, uno de los amigos de la protagonista tiene un nombre que se asocia más al género femenino, pero, en este caso, es un chico: Mackenzie. Por otro lado, la banda sonora de la serie está compuesta por música clásica muy conocida en su mayoría; por ejemplo, “Las cuatro estaciones”, de Vivaldi.

Quiero destacar que es fácil sentirse identificado con los personajes, incluso con los más pequeños. En mi caso, me siento bastante identificado con Mackenzie, ya que es muy inquieto e hiperactivo. También suele ser bastante impaciente en algunas circunstancias, pero ante todo, es una buena persona.

A cartoon illustration of two dogs, Bluey and Bingo, from the animated series 'Bluey'. Bluey is a blue dog with a white patch on her chest and a dark blue patch on her back, wearing a blue long-sleeved shirt. She is standing on the right side of the frame, looking towards the left. Bingo is an orange dog with a white patch on his chest, wearing an orange long-sleeved shirt. He is standing on the left side of the frame, looking towards the right. They are both smiling and appear to be in a room with green vertical blinds in the background and a wooden floor.

## SINOPSIS:

La serie nos cuenta las aventuras de una cachorra azul llamada Bluey, que vive divertidos momentos rodeada de su familia y amigos. Bluey es una serie animada infantil australiana para niños preescolares que se estrenó en ABC Kids en 2018. La serie ganó un Premio Logie por ser el «programa de niños más destacado» de 2019 así como un Premio Internacional Emmy.

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Bluey*

AÑO: 2018

PLATAFORMA: Disney+ /  
Disney Junior

PAÍS: Australia

DIRECTOR: Joe Brumm

VOCES: David McCormack,  
Melanie Zanetti

GÉNERO: Familiar, infantil

DURACIÓN: Una temporada,  
52 capítulos. Cada capítulo  
dura unos 8 minutos.

EDAD RECOMENDADA:  
Para todos los públicos

# VACACIONES DE VERANO EN 2021

Dibujo de Daniela Estupiñán Ortega (3º ESO D)

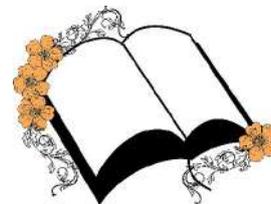


Se notaba el verano hasta en el desayuno,  
salía con mis panas a la cancha,  
y cuando volvía, solo pensaba en la revancha.  
El Covid iba mejorando poquito a poquito.  
Ya todo se veía más bonito.  
A pensar en positivo es a lo que me limito,  
más a día de hoy, es lo único que me permito.  
Y si me preguntas, ¿qué tal se siente?  
Eso te lo puede decir toda mi gente.  
Te lo resume el sol de mi isla y suficiente.  
Así es como lo veo en el presente.

*Poema de LionGC (FPB1)*

**Firma de los padres**  
Parent's signature  
Signature du parent  
Unterschrift des Elternteils

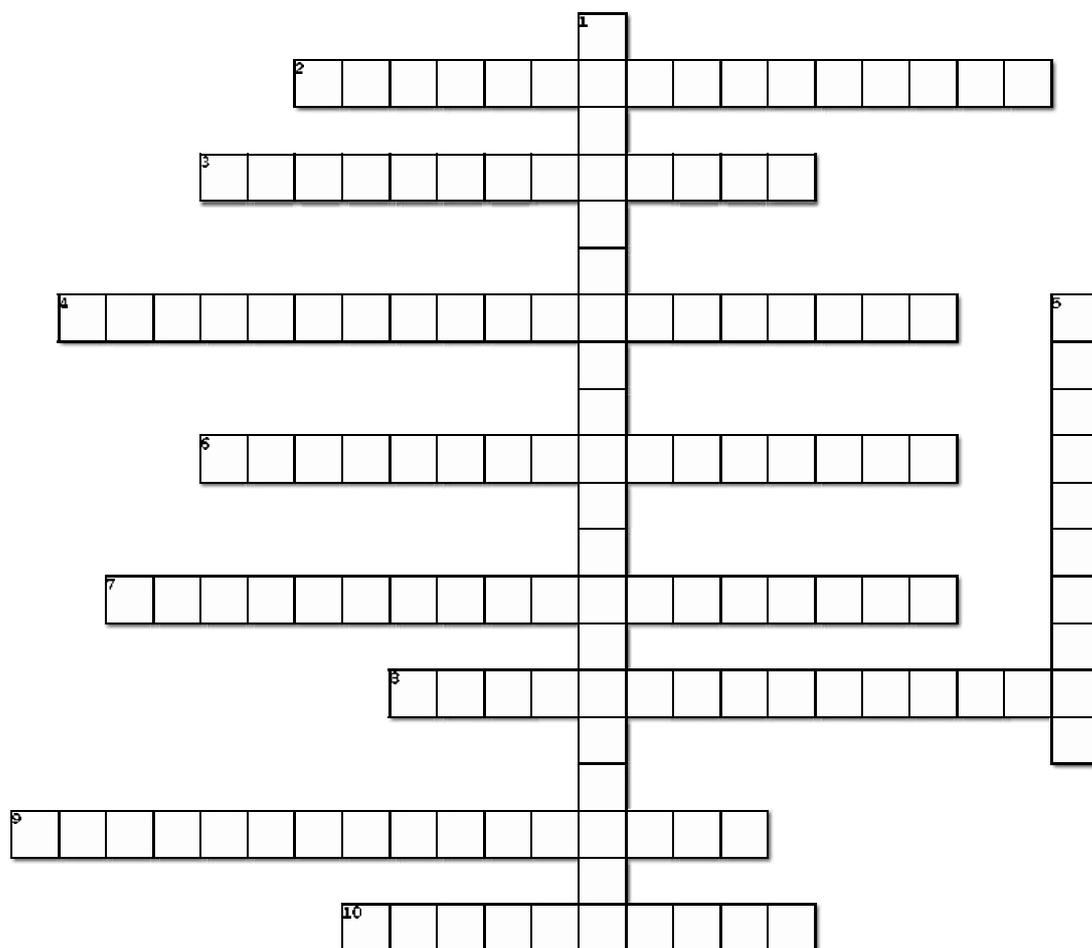
**Enterado profesor**  
Learned teacher  
Enseignant bien informé  
Gelernter Lehrer



CRUCIGRAMA:  
AUTORES DE LA  
LITERATURA  
UNIVERSAL

**Autores de la literatura universal**

Complete el crucigrama con el nombre de escritores y escritoras de todos los tiempos. Por Elena Pérez, Adriana Castro, Alba Bueno, Patricia Laplaza, Juan Manuel Delgado, Sofía Azero y Alejandro Santana (4º ESO F).



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

**Horizontal**

2. Novela, inspirada en las cruzadas infantiles en la Edad Media, escrita por Thea Beckman.
3. Novela de Stephen King llevada al cine, en la que una familia se va a un hotel en media de la nieve.
4. Novela más conocida de la escritora Jane Austen, que narra la historia de cinco hermanas.
6. Novela de amor de Emma Lira que narra la historia de la Bella y la Bestia, pero en Tenerife.
7. Cuento macabro de Edgar Allan Poe, en el que un asesino confiesa su crimen.
8. Tragedia romántica escrita por William Shakespeare, que se desarrolla en Verona.
9. Novela de Jordi Sierra i Fabra en la que una joven regresa a casa después de 4 años desaparecida.
10. Novela de Stephenie Meyer, llevada al cine, de vampiros y licántropos.

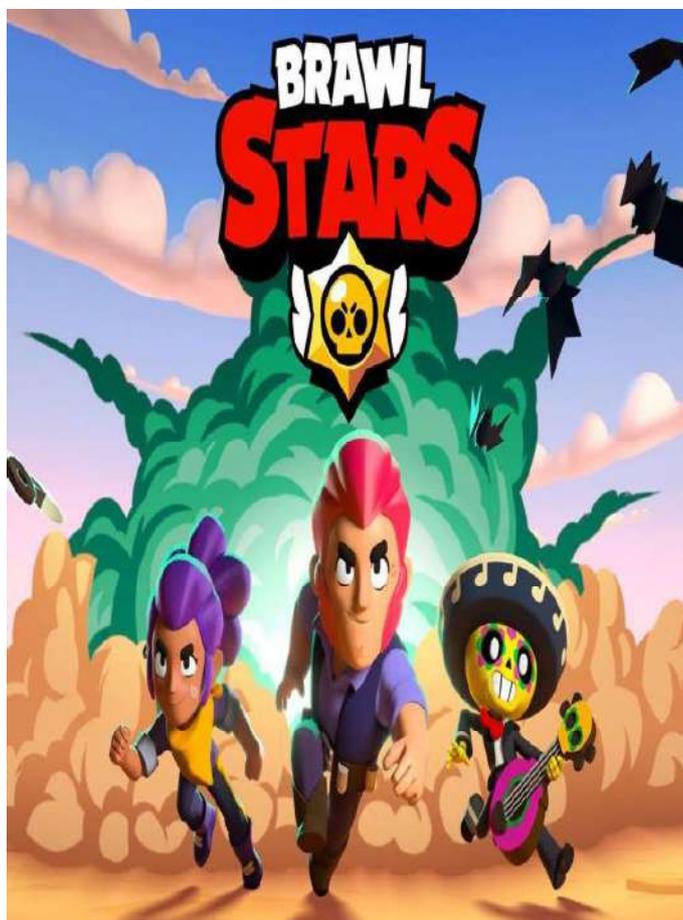
**Vertical**

1. Macrosaga de 54 libros, escrita por Cassandra Clare, que cuenta las aventuras de adolescentes que luchan contra demonios.
5. Novela popular de Louisa May Alcott, que cuenta la vida de cuatro hermanas, cuyas personalidades son muy distintas.





# Brawl Stars



**Título:** Brawl Stars

**Año de lanzamiento:** 14 de junio de 2017 (la versión beta) y 12 de diciembre de 2018 (globalmente).

**Plataforma:** Móviles Android e IOS.

**Género:** Bélico, Battle Royale, tercera persona, arena de batalla, combates y online.

**Nº de jugadores:** Multijugador.

**Edad recomendada:** mayores de 7 años.

**Idioma:** inglés, español, japonés, chino, italiano, francés, coreano entre muchos otros.

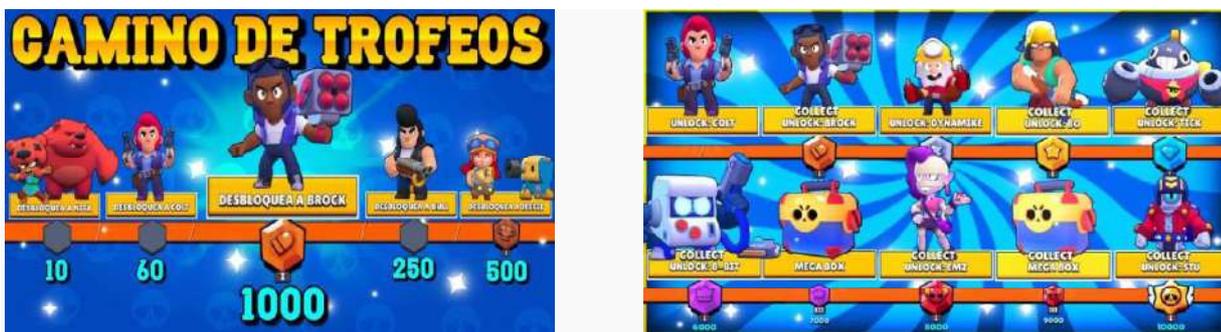
**Estrellas:** 4.3 

Brawl Stars es un videojuego multijugador que puedes jugarlo solo, en dúo o en un equipo formado por tres personas (jugando contra otro equipo de tres) con el objetivo de ganar y avanzar en el juego desbloqueando personajes y mejoras.

## Reseña crítica

Gaceteros y Gaceteras, en esta edición recomendaré Brawl Stars ya que tiene una gran cantidad de personajes y modos de juegos como por ejemplo Balón Brawl, que es como el fútbol con la diferencia de que se enfrentan equipos de tres y si un equipo marca dos goles gana, otra diferencia es que puedes atacar y derrotar a los miembros del equipo rival y ellos reaparecerían detrás de la portería; hay muchos más modos de juegos que puedes jugar solo o con tus amigos como supervivencia, noqueo, asedio, atraco, caza estelar etc.

A medida que uno va ganando partidas, va ganando trofeos y a la vez uno va avanzando en el camino de trofeos, en este camino uno va ganando recompensas a medida que uno progresa, una de estas recompensas son nuevos personajes llamados Brawlers con los que puedes jugar. Si uno llega a cierta cantidad de trofeos consigue más Brawlers, por ejemplo Nita se desbloquea a las 10 copas, Colt a las 60, Bull a las 250, Jessie a las 500, Brock a las 1000, Dynamike a las 2000, Bo a las 3000, Tick a las 4000, 8-Bit a las 6000, EMZ a las 8000 y por último al Brawler Stu, al conseguir 10,000 trofeos. Así se ve este camino de trofeos con los Brawlers:



Lo que más me ha gustado del juego es el Brawler Colt y los modos de juego que tiene Brawl Stars, sobre todo el modo de Supervivencia solo (que se trata de que uno tiene que sobrevivir y vencer a los demás jugadores, ganando o perdiendo copas, esto es según el puesto que quedes, ya que hay 10 jugadores y puedes quedar décimo, tercero, noveno o primero) y el de Balon Brawl.

También me ha resultado molesto que haya problemas de conexión aunque uno tenga buena conexión o esté al lado del router.

En Brawl Stars compites contra otros jugadores con el mismo nivel que tú o similar, a veces, cuando uno juega modos 3c3 y al principio de la partida aparece un cartel que pone en desventaja, significa que el equipo rival tiene más trofeos con lo cual será más difícil, pero al final de la partida te dan cuatro copas extras por jugar en desventaja. Esto quiere decir que si le ganas a ese equipo ganarías 8 copas, pero como tú y tu equipo estaban en desventajas, ganarían 4 copas más; pero si pierdes no perderías tantas copas porque te dan 4 copas extras.



En Brawl Stars hay 54 personajes divididos en 8 rarezas: el Brawler inicial, de recompensa de trofeos, especiales, superespeciales, épicos, míticos, legendarios y cromáticos.

Rareza	Brawlers
BRAWLER INICIAL	SHELLY
RECOMPENSA DE TROFEOS	NITA, COLT, BULL, JESSIE, BROCK, DYNAMIKE, BO, TICK, 8-BIT, EMZ y STU
ESPECIALES	EL PRIMO, BARLEY, POCO y ROSA
SUPERESPECIALES	RICO, DARRYL, PENNY, CARL y JACKY
ÉPICOS	PIPER, PAM, FRANK, BIBI, BEA, NANI, EDGAR, GRIFF Y GROM
MÍTICOS	MORTIS, TARA, EL GENIO, MAX, SR.P, SPROUT, BYRON y SOUEAK
LEGENDARIOS	SPIKE, CROW, LEON, SANDY, AMBER Y MEG
CROMÁTICOS	GALE, SURGE, COLETTE, LOU, CORONEL RUFFS, BELLE, BUZZ, ASH, LOLA Y FANG

Este videojuego ayuda a mejorar los reflejos y a saber predecir los movimientos del rival y a ser estratega.

Ya que uno tiene que predecir los movimientos del rival para poder dispararle y acertar los básicos (esto sucede con los brawlers de larga distancia o francotiradores) y tener reflejos para poder esquivar los ataques del rival sin recibir daño, o recibir poco daño.

Saber predecir los movimientos del rival

Esquivar los ataques del rival

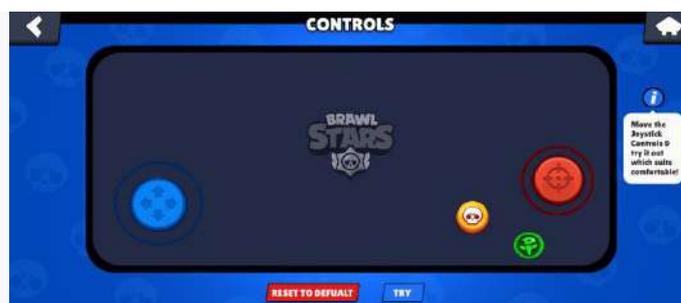
Acertando la mayoría de disparos azules

Esquivar los disparos de color rojo



Es más fácil jugar con el móvil o con la tablet, para algunas personas es mejor jugar con el móvil, aunque muchas otras prefieren jugar en una tablet o iPad, los controles en sí son cómodos pero los puedes acomodar a tu gusto, haciendolo todavía mejor.

El botón azul sirve para moverse, el rojo para apuntar y disparar, el amarillo sirve para tirar la ulti del Brawler y el botón verde que sirve para activar el gadget que solo se pueden usar tres veces en una partida (el Gadget es una habilidad que se desbloquea al subir a un brawler a fuerza 7, son nuevas habilidades activas que agregan nuevas mecánicas al personaje).



En conclusión, Brawl Stars es un juego multijugador con una gran variedad de personajes para elegir, acompañado de varios modos de juego, junto a bastantes mapas del juego como de la comunidad, también teniendo la opción de crear tu propio mapa y publicarlo y poder jugar con tus amigos, le doy un 8/10.



## TOP 3: Los mejores Videojuegos ¿Qué tipo de juego es?

### Nº1 Uncharted 4 *Por Alejandro Melián Ortega (1º FPBA)*

La saga se enfoca en un personaje llamado Nathan Drake un aventurero caza tesoros que, a lo largo de los juegos, se embarca en diferentes aventuras junto a su fiel amigo y socio Victor Sullivan y sus intereses amorosos Elena Fisher y Chloe Frazer.

#### Datos del juego

**Género** Acción-aventura

### Nº2 Assassin's Creed Valhalla

La historia de Assassin's Creed Valhalla comienza en Noruega, en una tierra inhóspita, fría y hostil que no tiene nada que ofrecer a quienes la habitan. Para garantizar la supervivencia de su gente y cumplir con sus sueños de gloria, Eivor decide liderar a su clan a través del mar del Norte, hasta llegar a Inglaterra.

#### Datos del juego

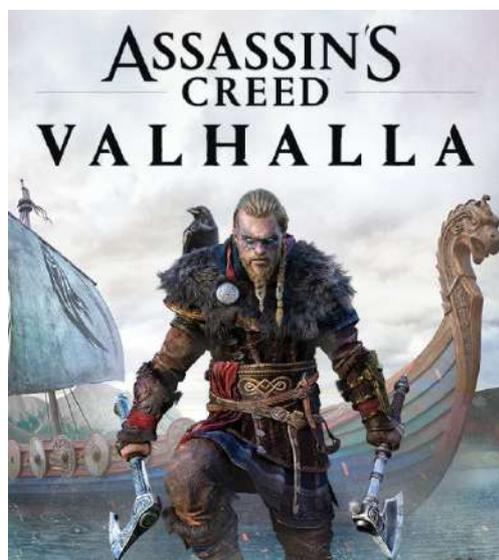
**Género** Acción-aventura, videojuego de rol de acción y videojuego de sigilo.

### Nº3 Marvel's Avengers

Marvel's Avengers es un juego épico en tercera persona de aventura de acción que combina una historia original cinematográfica con juego de un jugador y cooperativo\*.

#### Datos del juego

**Género** Acción-aventura, videojuego de rol de acción.



# PELÍCULAS PARA DISFRUTAR EN TU TIEMPO LIBRE

Por Alejandro Melián Ortega (1º FPBA)



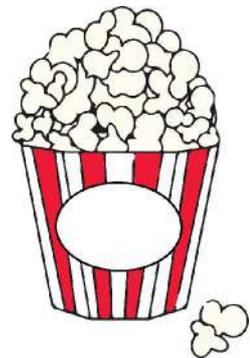
1

## DÍA DE PATRIOTAS

"Día de Patriotas" es un impactante thriller dramático basado en hechos reales, dirigido por Peter Berg, y protagonizado por Mark Wahlberg. Basado en el atentado de la Maratón de Boston del 2013, cuando unas bombas explotaron en la recta final del maratón causando tres muertes y cientos de heridos.

Se recomienda para +18 años.

-Nota personal ( 9/10 ).



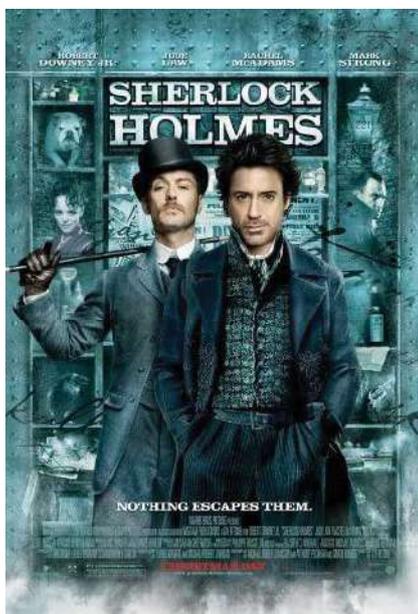
2

## VENGADORES ENDGAME

Después de los eventos devastadores de "Avengers: Infinity War", el universo está en ruinas debido a las acciones de Thanos, el Titán Loco. Con la ayuda de los aliados que quedaron, los Vengadores deberán reunirse una vez más para intentar detenerlo y restaurar el orden en el universo de una vez por todas.

Se recomienda para todos los públicos (TP).

-Nota personal ( 9'5/10 ).



3

## SHERLOCK HOLMES

*Sherlock Holmes* es una película del año 2009 dirigida por Guy Ritchie y protagonizada por Robert Downey Jr. y Jude Law. Su segunda parte es *Sherlock Holmes: Juego de sombras* (2011). Está basada en el personaje original de Sir Arthur Conan Doyle. En la película, Sherlock Holmes (Robert Downey Jr.) y el doctor Watson (Jude Law) investigan, junto a la ladrona Irene Adler (Rachel McAdams), una serie de extrañas desapariciones que parecen ser la consecuencia de una conspiración. La película fue estrenada el 25 de diciembre de 2009 en Estados Unidos y recibió críticas generalmente positivas.

Se recomienda para todo el público (TP).

-Nota personal ( 8/10 ).

## RESEÑA DE PELÍCULA /

Por Noel Cañada Perdomo (1º ESO C)

# RESEÑA CRÍTICA

Para esta edición les recomiendo esta película porque es entretenida, no da miedo y la puede ver toda la familia.

**a) ¿Qué te ha llamado la atención de la película?**

La trama y que ambientan muy bien los cambios de año.

**b) ¿Por qué crees que ha escrito la obra?**

Porque quería innovar en algo que revolucionará los cines.

**c) ¿Qué sentimientos te ha producido al verla?**

Adrenalina, porque quiero que al protagonista le salgan las cosas bien.

**d) ¿Cuál era el tono que predominaba?**

Humorístico porque en la película hay varias bromas y sarcasmos.

**e) Indica una escena que te haya impactado.**

Cuando Biff viaja al pasado con el almanaque, porque pienso que es extraño porque no sabía cómo usar el DeLorean.

En definitiva, esta película me ha resultado interesante porque hay mucha acción y eso me entretiene. Me han impactado los efectos especiales porque para la época me parecen impresionantes.

El personaje que más conseguido está es Doc porque pienso que los cambios de época se le aplican muy bien en la película.

La película te mantiene en tensión todo el rato, ya que en las tres partes pasan cosas que te ponen el corazón en la boca. Mientras ves esta película, te olvidas del mundo debido a que son largas, pero se te hacen poco.

## SINOPSIS:

Marty es un chaval de 17 años, que tiene padre, que está siendo maltratado por Biff. Su amigo Doc es un científico que ha creado una máquina del tiempo. Los dos tendrán una aventura por el pasado.

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Regreso al futuro*

AÑO: 1985

PAÍS: Estados Unidos de América

DIRECTOR: Robert Zemeckis

REPARTO: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Thomas F. Wilson

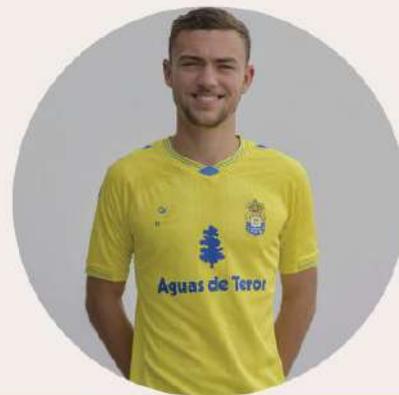
(etc)

GÉNERO: Ciencia ficción, te mantiene en tensión

DURACIÓN: 116 min

EDAD RECOMENDADA: 6 años

Entrevista a



# MARIO RUIZ SARANOVA

## Unión Deportiva Las Palmas

Por *Leyre Toledo* (1º Bachillerato E)

**¿ A qué edad empezaste a jugar ?**

Desde los 3 años .

**¿ En qué equipos has jugados ?**

Huracán Claret Atlético Fomento .

Mario Ruiz ha cursado este año 1º Bachillerato E en nuestro instituto. Cuando acabe esta etapa, quiere estudiar Magisterio, para ejercer como maestro. En agosto cumplió 17 años.

**¿ Cómo haces para organizar tu tiempo, es decir, para estudiar y entrenar ?**

Voy al instituto por la mañana , luego a mi casa como , descanso y me siento a estudiar hasta las 6 y media que voy a entrenar hasta las 8 y si tengo que estudiar mucho después de entrenar hago un repaso general .  
La clave para poder compaginarlo es una buena organización .

**¿Por qué el fútbol y no otro deporte ?**

Porque veía a mis primos que se dedicaban a ello y desde pequeño quise seguir la tradición familiar.

**¿ Cuánto tienes firmado con Las Palmas ?**

2 años y otros dos adicionales.

**¿Posición en la que juegas ?**

Lateral derecho .

**¿Cuántos goles llevas en la temporada ?**

4.



**¿Qué tienes pensado hacer después de Bachillerato ?**

Hacer la carrera de Magisterio y ejercer de maestro.

**¿Cuál tu sueño futbolístico?**

Poder vivir de ello.

**¿ Y piensas que podrías llegar a vivir de ello?**

Sí, pero requiere de un gran esfuerzo porque hay que enfocarse en ese mundo y dejar muchas cosas atrás .

**¿Tu familia te apoya con el deporte ?**

Sí, y no solamente mis padres, sino toda mi familia (abuelos, tíos...)

**¿Tienes hermanos ? ¿Y él quiere seguir tus pasos ?**

Sí, tengo, pero de momento no quiere tomar el mismo camino.

**¿Quién es tu ejemplo a seguir ?**

Daniel Ojeda Saranova , mi primo que juega en segunda división en el Club La Ponferradina.

**¿Tienes pareja ?**

Sí tengo.

**¿Qué opina que ella de que una de tus opciones de futuro sea el fútbol ?**

Me apoya y está orgullosa de mí.

**¿Qué consejo les darías a todos esos niños que se quieren dedicar al fútbol?**

Que si de verdad quieren llegar al mundo del fútbol, que se sacrifiquen y que crean en sí mismos. La confianza es la base para triunfar .

**MUNDO DEPORTIVO**



## MATRICULAS DE HONOR



El pasado curso se concedieron las Matrículas de Honor al alumnado de 2º de Bachillerato con mejor expediente académico.

Felicitamos a nuestro alumnado por el esfuerzo y la constancia que han demostrado tener durante tanto tiempo y que han dado como resultado este más que merecido reconocimiento para ellos y ellas.

Las Matrículas de Honor han recaído sobre:

MARIO NÉSTOR ARAÑA GARCÍA, 2ºA BACH

SONIA MORÓN QUESADA, 2ºB BACH

JAVIER SANTANA SUSILLA, 2ºB BACH

MIRAM FANGPO SOSA RGUEZ, 2ºB BACH

MAR PÉREZ GARCÍA, 2ºD BACH

¡Enhorabuena!

# ELKA LOSA DÍAZ:

## "ME GUSTARÍA CONSEGUIR LA PRIMERA CATEGORÍA INDIVIDUAL"

*Entrevista realizada por Candela Ramírez García (1º ESO C)*

Elka Losa Díaz es una joven patinadora de 12 años, que ha cursado 1º ESO en nuestro instituto. Este curso continuará en 2º ESO. Buena estudiante, logra aprobar todas las materias en este curso, fruto de su esfuerzo. Estudió Primaria en el Colegio Arenas.

### · ¿Desde cuándo empezaste a hacer patinaje?

Yo empecé a hacer patinaje a los seis años y medio de edad. Y este verano haré 7 años practicándolo.

### · ¿Por qué te llamó la atención el patinaje?

Yo veía a muchas niñas haciendo patinaje y me llamó la atención cómo podían hacer tantas cosas con tan solo dos patines y yo me preguntaba si yo también sería capaz de hacerlo.

### · ¿A cuántas competiciones has ido?

Cada año voy al campeonato provincial de las palmas de Gran Canaria y al campeonato autonómico y luego a los campeonatos de España.

### · ¿Crees que el patinaje es un deporte difícil?

Sí, considero que el patinaje es un deporte difícil, ya que requiere de mucho trabajo, disciplina, esfuerzo en casa y por parte de la familia y mucho entrenamiento.

### · ¿Te cuesta compaginar los estudios con los entrenamientos?

A mí personalmente sí me cuesta mucho, ya que entreno de lunes a domingos, cinco horas diarias más los desplazamientos al sur y en coche a otros sitios.

### · ¿Cómo te sientes cuando compites?

Me siento nerviosa y orgullosa de llegar hasta donde estoy, porque no es fácil y muy contenta por todo el trabajo que he hecho.

### · ¿Cuáles son tus objetivos para la próxima temporada?

Quedar en el podio para el de España y clasificarme para un Europeo.

NOTICIAS /



El pasado 27 de mayo tuvo lugar en el IES Siete Palmas la denominación del terreno de bola canaria D. Antonio Miguel Santana Tadeo. Fue un acto muy emotivo, en el que se ha reconocido la labor que ha desarrollado el profesor de bola canaria D. Antonio Miguel Santana Tadeo, el cual de forma altruista desarrolla una labor de promoción de este juego y/o deporte tradicional de Canarias. En el terreno de bola, ha practicado la misma, y seguirá practicándola, todo el alumnado del centro que cursa la ESO y el Bachillerato a nivel curricular, así como alumnado de la Formación Profesional Básica, incluyendo los talleres de bola impartidos por el citado profesor en horario de

tarde. Igualmente, queremos destacar la inmensa labor de apoyo, a la construcción y acondicionamiento del terreno y la preparación del este evento, realizado por nuestro personal de mantenimiento D. Isidro Martín Gopar. D. Antonio Miguel Santana Tadeo, ha estado acompañado por alumnado de nuestro centro, el director y la vicedirectora, miembros del departamento de Educación Física y representantes de la Orden del Cachorro Canario, de la Asociación Lidia García, del club de petanca el avestruz, de Dña. Juani Hernández, y otras amistades del agasajado.

¡Enhorabuena, Toni!

La selección de la isla de Gran Canaria de Bola Canaria ha logrado el subcampeonato de Canarias en los XXXIX Campeonatos Escolares de Canarias celebrados en el municipio de Arrecife los pasados 4 y 5 de junio 2022.

De la citada selección ha formado parte el siguiente alumnado escolarizado en el IES Siete Palmas: Ainara Tadeo Santana, Siara Cabrera García y Daniel Gadsden Fernández. El entrenador de la citada selección ha sido el docente experto en la citada práctica, D. Antonio Miguel Santana Tadeo.

Trasladamos nuestras felicitaciones nuestro alumnado y al entrenador.



La alumna de nuestro instituto Olaya Núñez Alonso (3º ESO D) participó en la modalidad individual, en el campeonato de España de Gimnasia Rítmica categoría junior, en las modalidades de aros, cuerdas y cintas. El citado campeonato se celebró en la ciudad de Zaragoza entre el 29 de junio y el 4 de julio.

## CROSSMINTON EN EL IES SIETE PALMAS



**E**l alumnado escolarizado en primero de la ESO disfrutó de la práctica del Crossminton el pasado curso.

Se trataba de es una actividad lúdico-deportiva que combina tres modalidades deportivas: bádminton, tenis y squash.

El campo de juego está formado por dos cuadrados de 5'5 metros de lado, separados entre ellos a una distancia de 12,8 metros, donde a diferencia de otros deportes de raqueta, no hay red de por medio.

Los jugadores pueden enfrentarse de manera individual (masculino o femenino) o por parejas (dobles masculino, dobles femenino o dobles mixto) donde el principal objetivo es devolver el volante al campo contrario golpeándolo con la raqueta y que caiga en el cuadrado o en las líneas que lo delimitan y no sea devuelto.

Los volantes pueden alcanzar los 300 km/hora y recorrer hasta 40 metros de distancia. Su peso y diseño lo hacen más estable que cualquier otro y presentan mayor resistencia al viento, permitiendo el juego al aire libre. La raqueta, muy similar a la de squash pero más corta en longitud, ha sido fabricada específicamente para el Crossminton y pesan entre 130 y 180 gramos (según el modelo).

La actividad fue dirigida por D. Daniel Robles, técnico de la Asociación Deportiva Canaria de Crossminton, en la cual se encuentra practicando esta modalidad deportiva la alumna Siara Cabrera García.

Felicitemos a la citada asociación deportiva por la magnífica labor de promoción que realiza y animamos al alumnado de nuestro centro educativo ha participar y practicarla.

## LOMLOE EN NUESTRO IES ¿QUÉ NOS ESPERA?

Se habla mucho de la nueva ley y nos tiene a todos/as algo confusos/as, vamos a explicar los principales cambios:



- ✓ Flexibilización en la toma de decisiones de promoción y titulación, más centrada en el grado de desarrollo y adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa.
- ✓ Desaparecen las evaluaciones extraordinarias para la ESO (una única sesión de evaluación al finalizar el curso en junio)
- ✓ Solo se podrá repetir una vez en Primaria o dos veces a lo largo de la enseñanza obligatoria (Primaria y Secundaria, con alguna salvedad)
- ✓ Una vez realizada la evaluación extraordinaria, podrán titular en 2º de Bach. aquellos/as alumnos/as que hayan superado todas las materias excepto una y siempre que:
  - El equipo docente considere que ha alcanzado objetivos y competencias de la etapa
  - No se haya producido insistencia continuada y no justificada en la materia
  - Se haya presentado a las pruebas y haya realizado las actividades necesarias para su evaluación
  - La media aritmética de las calificaciones de la etapa sea igual o superior a 5
- ✓ Para el alumnado de NEAE (Necesidades Específicas e Apoyo Educativo), los referentes de la evaluación serán los incluidos en sus Adaptaciones Curriculares, sin que este hecho pueda impedir su promoción o titulación.



- ✓ Se modifica la ordenación y currículum de los cursos impares, es decir 1º y 3º ESO, 1º BACH. y 1º Ciclo formativo de grado básico (sustituye a los Programas de Formación Profesional Básica)
- ✓ Se introduce el término “Perfil de Salida”, es el objetivo final de la etapa de Secundaria, identifica y define, en conexión con los retos del s. XXI, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar su enseñanza básica.

- ✓ Se introducen los programas de Diversificación Curricular (DIVER), este curso solo 1º (equivalente a 3º ESO), sustituyen a los programas de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR)
- ✓ Al finalizar 2º y 4º ESO se entregará a las familias o tutores legales de cada alumno/a un consejo orientador.
- ✓ Solo en el Bachillerato la titulación aparecerá con nota media
- ✓ Cambios en la Ordenación del Bachillerato (cuadros al final)
- ✓ Nuevas Competencias Clave (se incluye una nueva y se modifica el nombre de algunas que ya teníamos)



- ✓ Se modifica la ordenación y currículum de los cursos pares, es decir 2º y 4º ESO, 2º BACH. y 2º Ciclo formativo de grado básico
- ✓ Se establecen las evaluaciones de diagnóstico en 2º ESO.
- ✓ Se introduce el 2º curso de los programas de Diversificación Curricular (DIVER) equivalente a 4º ESO.
- ✓ Cambios de acceso y admisión a la Universidad

## 1º BACHILLERATO

		MODALIDADES DE BACHILLERATO LOMLOE				GENERAL	Nº HORAS
MATERIAS COMUNES		Ciencias y Tecnologías	Humanidades y Ciencias Sociales	Música y Artes Escénicas	Artes		
		EDUCACIÓN FÍSICA					3
		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I					4
		FILOSOFÍA					3
		LENGUA EXTRANJERA I					4
MATERIAS DE MODALIDAD		MODALIDADES DE BACHILLERATO LOMLOE				GENERAL	
		Ciencias y Tecnologías	Humanidades y Ciencias Sociales	Música y Artes Escénicas	Artes		
1 obligatoria		Matemáticas I	Latín Matemáticas Aplicadas a las CCSS I	Análisis musical I Artes escénicas I	Dibujo Artístico I	Matemáticas Generales	4
2 opcionales		Biología, Geología y Ciencias Ambientales Tecnología e Ingeniería Dibujo Técnico I Física y Química	Griego I Economía Hª del mundo Contemporáneo Literatura Universal Materia obligatoria de esta modalidad no cursada	Coro y técnica vocal I Lenguaje y Práctica Musical Cultura Audiovisual Materia obligatoria de esta modalidad no cursada	Volumen Cultura Audiovisual Proyectos Artísticos Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y el Diseño I	Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial Materias de otras modalidades de oferta en el centro	8
OPTATIVAS*							2
RELIGIÓN**							1
TUTORÍA							1
Sesiones totales						30	

\*Optativas: Técnicas de Laboratorio, Iniciación a la Astronomía, Segunda Lengua Extranjera I (francés), Informática y Digitalización I, Medio Natural Canario, Historia de Canarias, Talleres Artísticos, Taller de Etimología Grecolatina, Fotografía, Cultura Científica y Anatomía Aplicada.

## 2º BACHILLERATO

		MODALIDADES DE BACHILLERATO LOMLOE				GENERAL	Nº HORAS
MATERIAS COMUNES		CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	ARTES	ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO		
		HISTORIA DE LA FILOSOFÍA					3
		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II					4
		HISTORIA DE ESPAÑA					3
		LENGUA EXTRAJERA II					3
MATERIAS DE MODALIDAD		CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	ARTES	ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO	GENERAL	Nº HORAS
1 obligatoria		Matemáticas II	Latín II	Análisis musical II	Dibujo Artístico II	Ciencias Generales	4
		Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	Artes escénicas II			
2 opcionales		Biología	Griego II	Coro y técnica vocal II	Técnica de Expresión Gráfico-Plástica	Movimientos Culturales y Artísticos	8
		Geología y Ciencias Ambientales	Empresa y Diseño de Modelos de Negocio	Hª de la Música y la Danza	Fundamentos Artísticos	Materias de otras modalidades de oferta en el centro	
		Tecnología e Ingeniería II	Hª del arte	Literatura Dramática	Diseño		
		Dibujo Técnico II	Geografía	Materia obligatoria de esta modalidad no cursada	Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y el Diseño II		
		Física	Materia obligatoria de esta modalidad no cursada				
		Química					
OPTATIVAS*							3
RELIGIÓN**							1
TUTORÍA							1
						Sesiones totales	30

\*Optativas: Acondicionamiento Físico, Antropología y Sociología, Segunda Lengua Extranjera II (francés), Informática y Digitalización II, Psicología, Mitología y Las Artes, Fundamentos de Administración y Gestión, Biología Humana, Electrotecnia, Música y Sociedad, Literatura Canaria, Bioestadística, Artes Aplicadas a la Escultura, a la Pintura y al Dibujo e Imagen y Sonido.

# EL RINCÓN OTAKU

(CLAUDIA RODRÍGUEZ SANTANA 3ºESO B)

## Reseña de “Kaguya sama, love is war”

Creador: Aka Akasaka

El manga nos narra acerca de la vida de Kaguya Shinomiya y Miyuki Shirogane, (los protagonistas de esta historia) dos estudiantes de preparatoria de la más prestigiosa academia de Japón, la Academia Shui'in. Conocida por ser no solo la más prestigiosa sino que además es el centro de enseñanzas de las familias más adineradas de la región.

Durante las historias nos percatamos de que los protagonistas están enamorados uno del otro; sin embargo, para ellos aceptarlo es una muestra de su debilidad, por lo que trataran de que el uno se confiese al otro con planes muy complejos y con resultados más que cómicos. Pero no todo son risas, pues ellos y sus compañeros del consejo escolar deberán lidiar con sus problemas, desde una joven de alta clase con padres muy autoritarios, un presidente escolar con una gran carga sentimental y mucho más.

# EL RINCÓN OTAKU

(CLAUDIA RODRÍGUEZ SANTANA 3ºESO B)

## Reseña de “Hanako kun, el fantasma del lavabo”

Autoras:  
Aida e Iro,  
también  
conocidas  
como  
estudio  
Aidalro

En esta historia conoceremos a Nene Yashiro, una estudiante de primer año de secundaria que acude a los baños de la escuela tras escuchar el rumor de que hay un fantasma capaz de conceder cualquier deseo. Sin embargo, tras varios acontecimientos se acaba convirtiendo en la ayudante de Hanako, aunque... Realmente su verdadero nombre yace escondido junto con su ya olvidado pasado.

No solo posee personajes carismáticos, montones de referencias a los yokai (espíritus del folclor japonés) y a la cultura japonesa, sino que además posee una gran sutilidad y encanto en la forma en que es narrada la trama. Posee tantos elementos que la hace tan única que no podría acabar ni en 10 páginas, pero si queréis leer algo fuera de lo común y que os atrape con su narrativa os aseguro que el fantasma del baño no os defraudará. Así que no esperéis más para adentraros a investigar más a fondo los siete misterios de la Academia Kakome.

# EL RINCÓN OTAKU

(CLAUDIA RODRÍGUEZ SANTANA 3ºESO B)

## Reseña de “Spy x Family”

SPY x FAMILY nos sitúa en un mundo ficticio donde una guerra asola las regiones de Westalis y Ostania (inspiradas en la Alemania occidental y oriental, que estaban divididas durante la Guerra Fría) donde ambas mitades despliegan sus mejores armas de inteligencia y espionaje. Por lo que encargan a nuestro protagonista, Loid Forger o “Twilight”, (su nombre de agente) a acabar con la vida de Donovan Desmond, el mayor representante político de Ostania.

Durante su misión, Loid se verá forzado a formar en menos de 7 días una familia, adoptará a Anya, una niña con poderes extrasensoriales capaz de leer la mente, que había escapado de un laboratorio secreto. Y convencerá de ser su esposa a Yor Briar, una asesina a sueldo conocida por ser implacable en batalla. Una familia en cubierto que tratará de acercarse a Donovan Desmond, un hombre paranoico con su seguridad al que solo podrán conocerlo en los únicos eventos a los que asiste, los eventos escolares de su hijo. Un manga más que alabado por sus lectores por sus personajes entrañables y el paralelismo que comparte con hechos históricos de aquella siniestra época. Sin duda alguna disfrutarás de su historia que ha desbordado en popularidad durante las últimas semanas.

Creador: Tatsuya Endō.

# EL RINCÓN OTAKU

(CLAUDIA RODRÍGUEZ SANTANA 3ºESO B)

## Reseña de “Komi san no puede comunicarse”

En esta historia conoceremos a la encantadora Komi Shouko, la cual empieza su primer año de preparatoria en la Escuela de Élite Itan. Ella es una joven increíblemente hermosa y que dota de una gran habilidad en múltiples disciplinas, por lo que es muy popular en su escuela. Sin embargo, ella posee un trastorno de ansiedad social que le impide comunicarse con la gente.

Allí conocerá a Tadano Hitohito, un chico promedio en todos los aspectos, pero capaz de comprender el entorno que le rodea, incluido el silencio que rodea a la joven Komi, quien desea en lo más profundo hacer amigos en esa escuela, por lo que Tadano la ayudará a conseguir un total de 100 amigos, todos con personalidades de lo más llamativas y durante todos los eventos en la escuela se volverán más cercanos.

Creator: Tomohito Oda

# EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA

Por Valentina Montesdeoca Romero (4º ESO D)

**M**i propuesta de lectura para el último número del curso es un libro que desde el primer momento te engancha de una manera increíble. En el que el destino decide unir a una chica con un pasado oscuro y a un chico con un corazón que se niega a abrirse por miedo a volver a sufrir. Es una novela que te enseña a encontrarte a ti mismo, que las segundas oportunidades existen, y que se puede llegar a cambiar y evolucionar como persona. Puede que sea demasiado evidente que ellos acaban juntos y felices, pero ya no es el final feliz que tiene, lo novedoso es cómo la escritora escribe la historia y con solo unas palabras consigue transmitirte todo y puedas llegar a sentir todo el dolor de esos personajes que juntos hacen que sea menos doloroso superar el pasado y seguir viviendo.

Además, que todo transcurra en un lugar caracterizado por el frío y tan aparentemente carente de “luminosidad” le viene bastante bien a la trama. En otros libros los escenarios no suelen jugar un papel importante, pero aquí sí tienen sentido.

Ya que no todo es bueno, voy a decir lo que no me gustó mucho. Mi mayor problema fue la actitud del chico. Nilak es un personaje con más sombras que luces y eso no es nada malo, de hecho, Heather es igual y creo que ella logra despertar simpatía. Dice lo que piensa y no se autocensura práctica-

## Sinopsis

Un chico con el corazón de hielo. Una chica que huye de sí misma. Dos destinos que se cruzan. Heather cree que solo hay tres cosas que sabe hacer: atraer problemas, salir huyendo y correr. Así es como termina en Alaska, en un pequeño pueblo perdido, trabajando de camarera mientras intenta llevar una vida nueva y tranquila. Su único problema es que uno de los dueños del restaurante parece odiarla y que ella nunca antes ha conocido a nadie que despierte tanto su curiosidad. Nilak es reservado, frío y distante, pero Heather puede ver a través de todas las capas tras las que se esconde y sabe que en ocasiones hay recuerdos que pesan demasiado; como los de sus propios errores, esos que intenta dejar atrás. Pero, a veces, la vida te da una segunda oportunidad. La nieve empieza a derretirse. Y todo encaja.

mente nunca, pero no hay maldad en ella, así que por eso es fácil que caiga bien. La lucha con sus demonios interiores tampoco está nada mal y, a medida que vamos descubriendo qué es eso tan malo que hizo o que vivió y le marcó, pues vamos comprendiendo mejor por qué es como es y si su dolor puede llegar a desaparecer. En cambio, de él no conocemos sus pensamientos y solo vislumbramos ligeramente sus sentimientos cuando se da el milagro de que decide salir de su coraza y se digna a desvelar algo sobre él. Lo malo es que esos instantes son muy breves y escasos.

El último tercio de la novela fue el más adictivo y ahí Heather da lo mejor de sí. Si me centro solo en ella, considero que la autora hizo un buen trabajo con su personaje y supo ir mostrando diferentes facetas suyas a lo largo de la lectura. Con ella podemos explorar bien lo que es el peso de la culpa y cómo odiarte a ti misma puede impedir que veas lo bueno que otras personas ven en ti.

Porque el amor es eso, no siempre va a ser bonito o fácil, porque nadie ha dicho que lo sea, solo que si pones ganas y lo intentas a lo

mejor todo sale bien. Solo es cuestión de luchar por lo que quieres y aceptar que el pasado es pasado, que no se puede cambiar por mucho que queramos y solo es cuestión de aceptar las cosas e intentar no rendirte. Esto es lo que te intenta transmitir la protagonista.

**“No quiero que seas mía; quiero que seas libre, tuya, y que aun así decidas que quieres estar conmigo”.**

### Profundizamos

Ella es una chica que tuvo una adolescencia difícil por culpa de una persona que era muy mala influencia. Hizo que se metiera en problemas alimenticios, como comer poco y después provocarse y vomitar. Aislarse de su familia, dejar que la buena relación que tenía con su madre se convirtiera en callarse todo lo que sentía y traer problemas constantemente a casa.

Él era un chico normal, independiente, vivía solo y no tenía contacto con su familia. Se enamoró de una chica bastante joven, pero para ellos la edad no era un inconveniente ya que el amor que se tenían era más grande. Tenían discusiones, como toda pareja, pero cuando se veían todo eso desaparecía. Vivieron un romance efímero, pero intenso, del que no era fácil olvidarse, ya que lo de ellos fue amor a primera vista. ¿Qué habrá pasado para que se hayan separado?

Todo esto, como el título dice, sucede en Alaska. Pero ella antes vivía con su madre; su hermana pequeña y la pareja de su madre, en San Francisco.

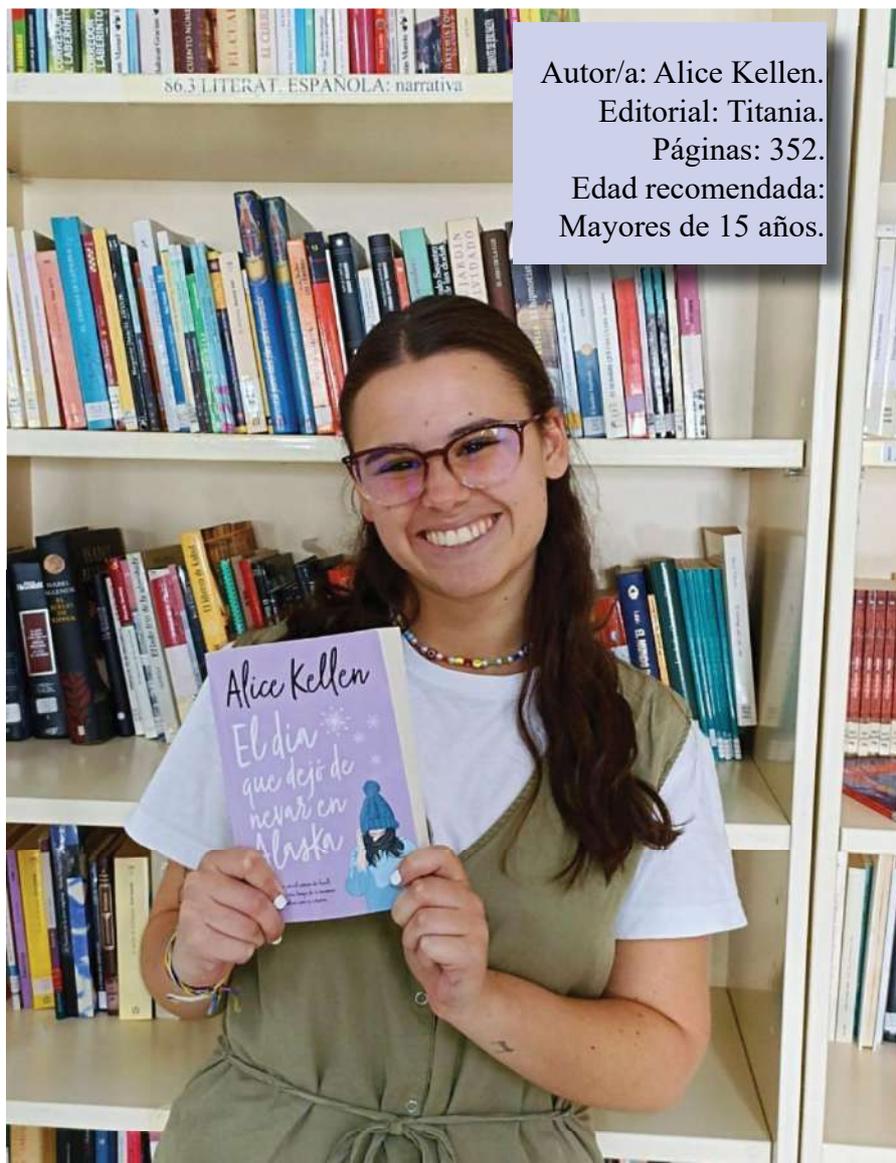
La escena que más me gustó, sin duda, fue cuando ella llega al pueblo, buscando la casa que alquiló. De repente, se encuentra a un perro al que al principio le tiene miedo, ya que va corriendo hacia ella, pero

ese miedo se convierte en un amor incondicional, ya que tiene una conexión increíble y el perro no se puede separar de ella.

Otra escena que me gustó mucho fue cuando ella sale una noche sola del bar donde trabaja, y se encuentra a unos chicos borrachos que intentan aprovecharse de ella. Sin embargo, no llega a suceder nada, ya que Nilak llega a tiempo de separarlos y a partir de ese día la acompaña todos los días a casa para quedarse tranquilo. Ya que con él es muy difícil entablar conversación, Heather le habla sobre las novelas románticas que lee y él siempre le escucha atentamente.

Veamos otros aspectos de la novela. La historia la narra siempre Heather. No hay versión cinematográfica, pero no voy a negar que me fascinaría que hubiera una adaptación, ya que, sin duda, sería tan buena como el libro.

Nunca deja de nevar en Alaska, de hecho, cuando ella llega todavía no ha empezado el invierno.



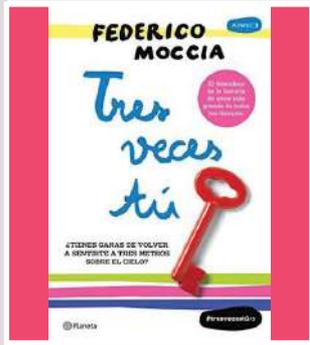
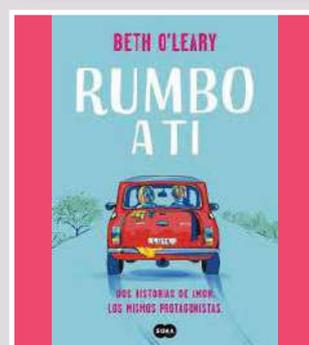
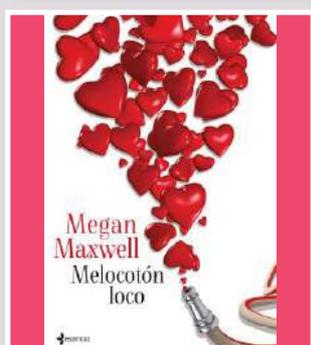
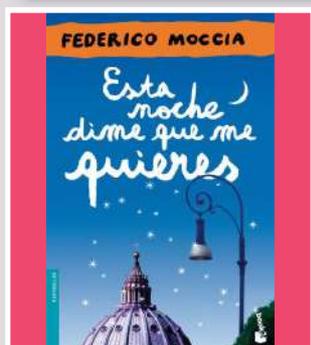
Autor/a: Alice Kellen.  
Editorial: Titania.  
Páginas: 352.  
Edad recomendada:  
Mayores de 15 años.

LITERATURA JUVENIL /



# LIBROS PARA EL TIEMPO LIBRE

Por Valentina Montesdeoca Romero (4º ESO D)



## PLAN LECTOR /

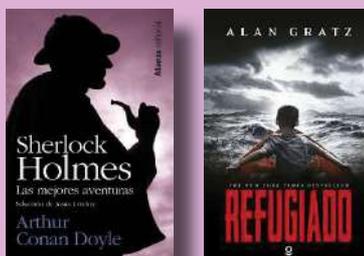
# EL ALUMNADO DEL IES SIETE PALMAS RECOMIENDA ESTOS LIBROS

El Plan Lector de nuestro centro puso en marcha a finales del curso pasado una encuesta para conocer los gustos literarios de nuestros estudiantes. Les dejamos sus obras literarias favoritas.

"Mil pájaros de papel" es un libro sobre la historia de la pequeña Sadako Sasaki, que falleció por leucemia a causa de la bomba atómica en Hiroshima. A mí este libro me impactó muchísimo emocionalmente, ya que me enseñó las horribles consecuencias que tienen las guerras y la forma con la que pueden acabar con miles de vidas inocentes. Además, la protagonista me transmitió sus enormes ganas de luchar por seguir viviendo y una esperanza que no creo que nadie pueda llegar a alcanzar. Creo que es una historia real muy especial y que sería una buena lectura. No es un libro muy largo, pero con pocas palabras tu corazón puede dar un vuelco.



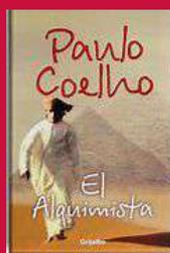
"Sherlock Holmes", ya que me gustan los libros donde hay misterios o hay que pensar. Os recomiendo también el libro "Refugiado", ya que es muy bonito e interesante



Me he leído "Heartstopper", aunque más que un libro es un cómic, pero es entretenido, tiene 4 volúmenes y otro en camino. Es una historia de amor entre dos chicos homosexuales.



Durante Semana Santa, leí "El Alquimista" de Paulo Coelho. Recomiedo este libro porque es muy ameno y contiene bastantes temas que te hacen pensar y reflexionar sobre la vida. Además, la forma de narrar del autor es muy bonita y, al menos a mí, hizo que me enamorara del libro.



"Un étrange voisin", me gustó porque es un buen libro de intriga y ayuda a los alumnos a que aprendan francés mientras se entretienen leyéndolo.



"Skuld, el pequeño espía", porque tiene una trama interesante que te mantiene expectante y un buen desarrollo de los personajes.



"Berserk" es un manga tipo cómic que trata sobre un hombre medio humano y medio demonio que lucha contra demonios. Fascinante.



Me gusta "Diario de Greg" ya que representa de manera humorística la adolescencia y se lee rápido.

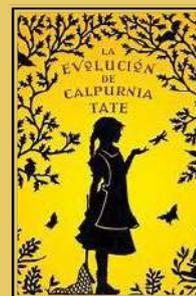


Les recomiendo "Seis de cuervos", de Leigh Bardugo. Increíble desarrollo del mundo y de los personajes. Muestra una gran diversidad de personajes tanto de raza como de sexualidad.



Yo recomiendo la lectura de "La evolución de Calpurnia Tate". Es verdad que es bastante largo, pero para los aficionados a la ciencia y a las historias ambientadas en el pasado es bastante recomendable.

Si te gusta leer, te será ameno y no es demasiado confuso, es decir, tiene algunas palabras que seguramente no conoces, pero por el contexto siempre podrás averiguar qué significa. Este libro va sobre una niña fuera de lo normal que quiere conseguir sus sueños aunque no sean los de su madre o los de los demás.



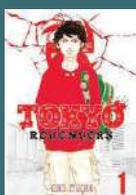
Recomiendo "Strange" si te gusta el misterio y los asesinatos. También recomiendo la bilogía "Deja que ocurra", que va sobre el amor que sienten un chico y la hermana de su amigo.



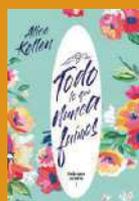
El libro que me gustaría recomendar es "Gloria Fuertes, antología de poemas y vida", pues es un libro precioso en donde la autora va contando pequeños poemas con enseñanzas para cualquier situación.



El tomo 1 de "Tokyo Revengers" me encantó porque habla de muchas aventuras de pandilleros y no te arrepientes de leerlo, además de que se lee rápido.



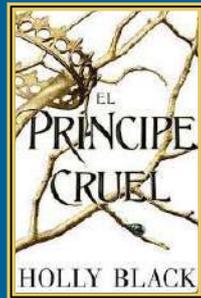
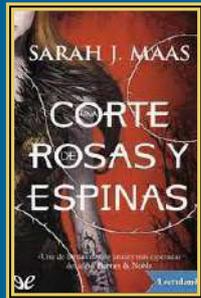
"Todo lo que nunca fuimos", de Alice Kellen, trata temas como el duelo ante una pérdida y contiene muchos valores que pueden ayudar personalmente.



"Consecuencias de decir 'te quiero'" es un libro de poemas, rápido de leer y te puedes sentir identificado con muchos textos.



Recomiendo los libros "Cuando no queden más estrellas que contar", "Una corte de rosas y espinas" y "El príncipe cruel". El segundo libro es de fantasía, al igual que el tercero. Suelo recomendar libros de fantasía porque te hacen vivir otra realidad llena de emociones nuevas y experiencias inolvidables. Además, mi género favorito es la fantasía. Gracias al libro "Una corte de rosas y espinas" me di cuenta de que la fantasía es un género que siempre leeré.

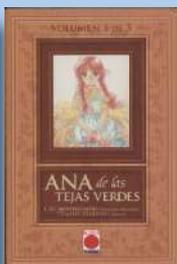


Durante este año, me leí "Un monstruo viene a verme". Me gustó bastante porque es fácil de leer y tienes unos significados muy profundos sobre el reconocimiento de uno mismo. Además, se ha hecho una película y también está muy bien.



"Ana de la Tejas Verdes" es una historia transcurrida en Canadá que relata la vida de una niña huérfana llamada Ana, a la que acogen los señores Cuthbert. Ana es una niña muy risueña y no para de meterse en líos. Me emocionó mucho.

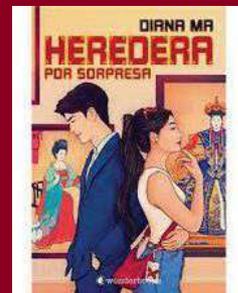
Por cierto, en Netflix puedes ver la serie "Anne with an E", basada en la obra clásica de literatura infantil de Lucy Maud Montgomery de 1908 "Ana de Tejas Verdes", pero introduciendo numerosos cambios en el argumento.



Me leí "Los Bridgerton" ya que es una adaptación de una serie de Netflix llamada como el libro, que me gustó bastante. La saga tiene 8 libros y creo que está superbién, sobre todo para gente de mi edad, por lo que creo que gustará.



"Heredera por sorpresa" narra la historia de una actriz estadounidense de origen asiático que descubre un gran secreto sobre su familia y viaja a Pekín para indagar sobre sus raíces.



"Alguien está mintiendo" va de 5 estudiantes que son castigados en un aula, y de ella salen solo 4 vivos. Ahora se investiga a los posibles culpables y los secretos que querían evitar que fueran revelados.



# Alguien está mintiendo

Por Sofía Azero Escalera (4º ESO F)



En esta novela se nos presentan las típicas personalidades que existen en un instituto: la empujona, el deportista, la "popular" y un traficante con la condicional. Sin embargo, aunque sean muy diferentes, este libro ha logrado establecer una relación armoniosa entre estos personajes.

Tomando en cuenta que esta novela pretende ser de misterio, en mi opinión cumple con todas las expectativas ya que, sin hacer spoiler, puedo asegurar que mantiene la duda hasta el último momento. El libro está narrado en primera persona, pero intercaldando las perspectivas de los personajes, y es así como podemos leer tanto lo que hace Bronwyn en el funeral de Simon y cómo se llevan a Addy a comisaría cuando este acaba. Esto unido al lenguaje empleado hace que la lectura sea amena y que se pueda finalizar en poco tiempo.

Las novelas de misterio no encajan en mis lecturas frecuentes, pero he de admitir que este título es sencillamente perfecto; agradezco a su autora por haberlo escrito y os lo recomiendo si les apetece pasar una tarde con un buen libro que te haga desconfiar hasta de tu sombra, pues todos tienen secretos que no quieren que se sepan... La diferencia es lo que se puede llegar a hacer por ello.



## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Alguien está mintiendo

AUTOR: Karen M. Mcmanus

GÉNERO LITERARIO: Narrativa

EDITORIAL: Alfaguara

PÁGINAS: 336 páginas

EDAD RECOMENDADA: mayores de 15

### Sinopsis

Todo el mundo tiene secretos, ¿verdad? Pero, ¿qué serían capaces de hacer para protegerlos? Simon Kelleger fue demasiado lejos al contarle a todo el mundo, a través de una App, los secretos más íntimos de sus compañeros de clase...

Ahora que Simon está muerto solo queda un gran secreto por desvelar. Tenemos cuatro sospechosos y os proponemos un reto: ¿averiguaréis quién lo asesinó?

#AlguienEstáMintiendo

Una nueva app está acorralando a la élite del instituto Bayview para estudiantes de perfil elevado. Las filtraciones de la vida privada de los estudiantes corren como la pólvora por la nueva red social creada por Simon Kelleher, alumno de la misma institución.

Pero la cosa se pone muy seria cuando Simon es asesinado justo delante de sus víctimas. Los cuatro cabecillas de la «crème de la crème» estudiantil se convierten en sospechosos directos del asesinato.

¿Qué secretos guardarían para arriesgarse a acabar con Simon?

¿Quién será el culpable?

Un thriller que te mantendrá conteniendo la respiración hasta el final.





## **Cristóbal Santana Hernández: "Si pierdes la curiosidad estás muerto"**

**Con tan solo 14 años comenzó a trabajar como botones en Radio Ecca, emisora en la que sigue trabajando como técnico de sonido. Hoy tiene 61 años, lleva 47 trabajando en Radio Ecca emisora, en la que confiesa que jamás se ha aburrido. Sus ojos siguen brillando con la misma ilusión de cuando era joven. Nos lo cuenta en esta entrevista que le hicimos después de que se ocupara del sonido y la grabación y edición de la entrevista que atendimos en la mencionada emisora para hablar de "La Gaceta de 7 Palmas".**

*Por Laura Hernández y Paula Moreno (4º ESO D)*

**Usted empezó a trabajar muy joven en radio Ecca. ¿Con aquella edad ya era normal que se trabajara? Cuéntenos cómo surgió todo...**

Yo ya venía de trabajar dos años antes en la calle, es decir, con 12 años. Acabé en Radio Ecca por accidente, por unas circunstancias de la propia radio. Entré de botones, que a ustedes les sonará a chino, era el chico de los

recados de la época. Estuve casi dos años de botones y quien llevaba uno de los tres turnos de la radio no pudo seguir trabajando, así que me ofrecieron a mí la posibilidad de aprender la radio por dentro. Estuve muchas mañanas con Andrés Hernández, mi compañero, que me enseñó la radio por dentro. A partir de ahí empecé a usar el sonido, la microfonía... Me enseñó un montón de cosas que él sabía. Y me dijo: "Ten cuidado con la radio porque un

chiquillo como tú se va a aburrir aquí. ¿Tú sabes lo que es estar solo aquí todo el domingo, desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche? Te vas a aburrir". Y, mira, de momento no me he aburrido. Me dijo que pensara que iba a tener que trabajar en mi cumpleaños, Año Nuevo, Navidad, los Reyes... Yo le dije que si me aburría se lo decía. Hasta el día de hoy no me he aburrido nunca. Esto es como el fútbol. No hay dos días iguales en la radio.

### **¿Puede contarnos una anécdota, algo que recuerde con mucho cariño que haya sucedido en Radio Ecce en estos años?**

Recuerdo aquellos programas en directo que teníamos, por ejemplo, con los marineros que estaban en el barco canario sahariano. Los entrevistamos cada 24 de diciembre. Teníamos un programa que se llamaba "Onda del mar" y había conexión a través de onda costera con montón de barcos que estaban haciendo sus tareas de marineros de pesca. En uno de esos programas había un barco que llevaba seis días con el motor medio parado y no tenían ni qué comer esa noche. A través de la radio, los demás se enteraron y empezaron a moverse a su alrededor hasta que cogieron a todos los tripulantes de ese barco y cenaron todos juntos esa noche. Fue un programa que se recuerda mucho aquí. En aquel momento, la emoción te embarga y se te queda en la mente para siempre.

### **¿Cómo surgió la idea de meterte de botones en la radio?**

Te voy a contar otra anécdota. Había un programa que se llamaba "Bolsa de trabajo", en Radio Ecce. Y mi madre lo escuchaba. Yo creo que lo de la radio me viene porque mi madre me metió la radio en vena. Era de esas madres de antes que se levantaban a las siete de la mañana y ponía la radio en la cocina y se ponía a fregar la loza (risas) con la radio puesta. Y entonces se enteró de un puesto de trabajo que podía interesarme en "Bolsa de trabajo". Eran empresarios que se ponían de acuerdo con Radio Ecce. Radio Ecce anun-

ció que se necesitaba un chico de 14 años y la gente llamaba a la radio y en la emisora se le facilitaba la información de esa empresa. En este caso, soy yo el que llama porque mi madre me lo dice. Llamé varias veces. En aquel entonces se recibían unas mil llamadas diarias en una hora. Había cuatro personas recogiendo información de las empresas que necesitaban personal. Me cogieron el teléfono y me dijeron que tenía que ir a Radio Ecce en Mesa y López. De hecho, sigue allí, aunque la radio está en Escaleritas. Me dijeron que tenía que ir antes de la una y media. Salí corriendo y me presenté. Cuando llegué había cinco o seis chicos más. Quedamos en que nos citarían para entrevistarnos. Me llamaron a mí y algunos más, pero los otros llegaron más tarde. Cuando llegaron yo ya tenía el empleo. Y fui contratado como botones de Radio Ecce.

### **¿Qué le diría a los jóvenes de hoy en día'**

A mí siempre me ha servido lo de la curiosidad. Siempre tienes que tener una curiosidad. Vas a aprender de manera automática si tienes curiosidad. Si no sé algo, lo pregunto. Si no conozco algo, intento conocerlo. Si no sé de alguna cosa, se lo pregunto a alguien que sepa. La curiosidad siempre te va a llevar al mundo del aprendizaje, pero no un aprendizaje como concepto de algo obligado. Siempre hay alguien que sabe más que tú. Si pierdes la curiosidad estás muerto.



## Radio Ecca entrevista a «La Gaceta de 7 Palmas»

Radio Ecca citó en mayo a «La Gaceta de 7 Palmas» para realizarle una entrevista para dar a conocer la publicación escolar.

Dos alumnas del equipo gacetero, Laura Hernández y Paula Moreno (4° D), asistieron acompañadas de la docente Erika Marrero, coordinadora de la publicación, al programa «Comunidad educativa», junto al presentador Francisco Villaba. Laura es la jefa del *Rincón Otaku*, dedicado al manga, y ha colaborado realizando entrevistas a Manolo Vieira y Augusto Hidalgo. Paula es correctora de la revista y forma parte también del equipo de redacción. Si te perdiste la entrevista, puedes escanear el código QR para oírla.

Aprovechamos la visita a las instalaciones radiofónicas para entrevistar a Cristóbal, técnico de sonido que lleva 41 años al frente del sonido de esta emisora. Las alumnas calificaron la experiencia de «muy interesante» y «divertida».

Gracias, Radio Ecca, por la oportunidad.



ESPECIAL JUBILACIONES /

## **Carmen Rosa Ortega Ojeda (Rosi), profesora de LCL:**

**“LA MAYOR SATISFACCIÓN ES VER QUE LOS ALUMNOS CONSIGUEN SUS OBJETIVOS”**



### **¿Qué estudios tienes?**

Yo estudié la EGB, hice BUP y luego me fui a la Universidad de La Laguna, en Tenerife, y allí estudié Filología durante cinco años. En la carrera se podía elegir entre Inglés, Árabe o Latín y Griego y yo elegí clásicas. Luego me vine para acá y empecé a dar clases particulares. Más tarde una compañera me dijo que en el antiguo colegio de Viera y Clavijo necesitaban una profesora de Latín y Griego y mi primer contacto con la enseñanza fue allí, en ese colegio. Y allí estuve seis meses y, mientras tanto, por las tardes o por las mañanas, comencé a prepararme las oposiciones de FP y las aprobé y entonces empezó mi andadura profesional.

### **¿Las oposiciones de FP? ¿Para qué opositabas exactamente?**

Para dar Lengua y Literatura, pero antes podías optar o bien por la rama de Bachillerato o bien para impartir en la Formación Profesional. Yo opté por esta última opción porque ese año eran las oposiciones que se ofertaban aquí, y con tanta buena suerte que las aprobé.

### **¿Aprobaste a la primera?**

Sí, así fue.

### **¿Y qué tal tu experiencia dando clases en FP?**

Estuve doce años, primero en San Cristóbal, en el centro conocido como “El lechuga”, en el cono sur. Allí estuve dos años en horario de tarde noche. Al ser la última en el departamento tuve que coger lo que no interesaba a los demás en ese momento. En aquel momento las cosas eran muy diferentes. Empecé dando clases a chicos que estudiaban electricidad, automoción..., eran chicos bastante adultos, yo estaba algo “cortada” porque eran personas de treinta, cuarenta años, y yo era mucho más joven que ellos. Se daban pocas horas de Lengua y lo que se exigía era poco. Fue una experiencia muy bonita porque los alumnos respetaban mucho al profesor. Yo llegué a tener hasta cuarenta alumnos en clase y, cuando yo entraba, se callaban todos.

### **Y de allí hasta que llegaste a dar clase en un instituto ¿cuánto tiempo pasó?**

Pues después me dieron destino en Cruz de Piedra y me compré mi casa un poquito más abajo y entonces iba y venía caminando al instituto. En Cruz de Piedra estuve diez años, también era FP. Estuve dando clases en Peluquería, Administrativo, Metal, Automoción, y de nuevo tarde noche. Yo tengo muy buen recuerdo. Después iba, por ejemplo, a La Caja de ahorros y veía a alumnas que habían estudiado la FP allí, o llevaba el coche Domingo Alonso y quien me lo revisaba era un alumno al que había dado clases de Lengua en Automoción... Creo que fue una pena que la FP se quitara de aquella manera porque los alumnos tenían nueve horas de prácticas y el resto eran clases comunes pero estaban muy motivados porque estaban haciendo algo que a ellos les gustaba, que es lo ideal. El alumno que no quiere hacer bachillerato por la razón que sea, tiene la oportunidad de desarrollar esa parte profesional y a la vez recibir conocimientos básicos de Lengua, Literatura, Biología, Historia...

Estando ya en Cruz de Piedra, con el cambio de leyes (que ya no sé no en la que estamos) comenzó lo que se llamó el "Bachillerato experimental", y empezaron los primeros grupos de la ESO y ya nos fuimos metiendo y fue el momento convulso en que los maestros se incorporaban a los institutos después de haber hecho un curso puente y, conforme ellos fueron jubilándose, nosotros empezamos a dar a grupos de primero y segundo. Fueron años de transición en los que tuvimos que acostumbrarnos, no a los compañeros, porque todos somos compañeros, sino a trabajar con niños más pequeños. Era algo laborioso, nosotros no tenemos la metodología que tienen los maestros. Con el tiempo todo quedó tal como lo tenemos ahora.

**¿Qué te hizo dedicarte a la docencia? ¿Tenías claro que era eso lo que querías hacer?**

A mí lo que me gustaba era la Lengua y la Literatura, sobre todo la Literatura. En la etapa de instituto no se me daban bien los números, a mí lo que me gustaba era leer y me encantaba la Literatura. Además me influyeron mucho dos profesoras: una en tercero, que se llamaba M<sup>a</sup> Ángeles, que era de Valencia, y nos hizo leer y hacer muchos trabajos. Por ejemplo: nos hizo leer El Quijote y resumir cada capítulo y aún lo tengo en mi casa, en una

libreta. Nos hizo leer a Lope de Vega, a Calderón, y hacer trabajos de La dama boba, El perro del Hortelano, La vida es sueño... ahí me fui metiendo y me gustó mucho. Luego, en COU, tuve una profesora de Tenerife que se llamaba Luz Marina y ¡daba literatura de una manera tan bonita! y en una ocasión en que nos puso un comentario de Miguel Hernández, me dijo: -Te he puesto un diez porque este comentario podría ser de primero de carrera-. Y yo me quedé muy sorprendida y a la vez halagada y aquello me animó mucho. También me gustaba Historia, Psicología. Mis hermanos ya estaban estudiando en La Laguna y yo me decidí a irme también.

**Antes, para poder estudiar, muchas veces tenías que irte fuera. Eso significaba salir de tu casa y tu entorno, no era solo estudiar ¿no es así?**

Sí, era vivir esa experiencia y yo aconsejo salir a otro lugar: ir a otra isla o a la Península, al extranjero, dependiendo de las posibilidades económicas. En ese momento mis hermanos ya estaban estudiando en Tenerife, estábamos los tres con becas y pudimos ir allí. Fue una experiencia enriquecedora, te hace madurar, valorar las cosas, te hace ser una persona responsable y valorar tu casa, la comida de tu madre (risas), Recuerdo que decíamos: - Ay, mamá, tus potajes... tus croquetas (risas) eso era gloria. En la Laguna el ambiente era estupendo. Siempre tenías la responsabilidad de que tenías que estudiar mucho más. Pero yo era de un pueblo y, al irme a una ciudad más grande, me adapté muy bien. Algunas compañeras eran de Las Palmas y, con el frío, la lluvia..., tenían que venirse los fines de semana pero yo solo me venía en vacaciones. Conocí a gente de mi promoción y de la promoción de mis hermanos, viví allí los carnavales, muchas cosas. La Laguna tiene mucho encanto aunque creo que eso ha cambiado mucho.

**¿Cuántos años llevas en total dando clase?**

Este es mi año número treinta y cuatro, más el año que estuve dando Latín y Griego.

**¿Han pasado rápido?**

Yo creo que sí. Lo que más ha cambiado ha sido el alumnado porque los contenidos más o menos

siguen igual, siempre hay compañeros estupendos, algunos con los que hablas más o menos... pero lo que más ha cambiado es el alumnado. Un alumnado respetuoso, muy interesado, sin móvil, sin tablet. Todo lo hacíamos a mano. Hemos dado un salto y la parte tecnológica nos ha ayudado muchísimo pero el alumnado ha perdido mucho interés y la crisis de valores que vivimos a otros niveles, en las familias, se ha trasladado a las aulas y nos ha costado en los últimos años el tema del móvil: requisando, poniendo partes, llamando a las casas... He dado clases en muchos lugares, entre ellos este centro cuando solo se daba hasta cuarto de la ESO. Algunos eran lugares conflictivos, duros. Se nota esa falta esa de respeto al profesor, al compañero, y a mí me ha quemado mucho el tema del móvil. Aquí estoy encantada porque el móvil está prohibido salvo que el profesor quiera.

**¿El rol del profesor ha cambiado algo en ese sentido?**

A veces tienes que dedicar mucho tiempo para intentar que se cumplan las normas porque no hay respeto por las normas. Tampoco el alumnado ve fuera el respeto a las normas. Hay alumnos maravillosos pero estoy hablando de una mayoría. Cuando vamos por la calle la gente va tirando las cosas al suelo y en el centro el alumnado tira las cosas y te dice: -¿Para qué está la señora de la limpieza?\_. Tienes que estar continuamente encima para que lo hagan.

**¿Hay algo en especial que no olvidarás como docente?**



"LA LENGUA ES LA EXPRESIÓN DE UNA PERSONA EN TODAS LAS MATERIAS"



La mayor satisfacción es ver a alumnos que terminan y te agradecen por todo, incluso lo que no entendían entonces. Siempre te quedas con la satisfacción de que los alumnos hayan logrado sus objetivos y te vean y te saluden. Tengo un alumno taxista casado con una chica a la que también le di clase y, cuando pasa a mi lado, me toca la pita y me saluda y digo: -Ahí va Matías. Lo mejor es ver que ellos han conseguido lo que querían y que tú has colaborado, has puesto un granito de arena animándolos. Espero que, con el tiempo, vuelva la FP. La FP se veía como la hermana pobre de la enseñanza, en aquel momento se conocía como “la cenicienta”. Se creó una especie de bulo que decía que los que no servían eran para FP. El Gobierno aquel momento consideró mejor que todos hicieran lo mismo. Un alumno que no tiene interés, que es muy activo, al que se le da mejor la electricidad, el diseño, etc., tenerlo tantas horas sentado en un pupitre es muy duro. Son, entonces, alumnos disruptivos, alumnos que no tienen interés, que repiten, abandonan... Espero que con el tiempo haya una salida para ese alumnado. Todos no podemos ser periodistas o médicos, en la sociedad tiene que haber de todo y tenemos que formarnos para todo.

**Precisamente te iba a pedir una valoración del sistema educativo, por lo que dices, las cosas han cambiado y no para bien.**

Los alumnos deberían estar más tiempo en el colegio e incorporarse más tarde al instituto. Esa incorporación temprana ha sido problemática. Los maestros están más acostumbrados y tienen metodologías orientadas a los más pequeños. El ritmo del instituto no tiene que ver nada con el del colegio y los niños son muy pequeños cuando llegan aquí. Creo que ese ha sido el gran error.

**Este cambio constante de leyes ¿qué opinión te merece?**

Me he sentido muchas veces como una marioneta y no escuchada porque nunca han contado con los profesores. Una vez hubo un in-

tento de pacto de estado por la educación pero quedó en nada y cada vez que hay un cambio de gobierno cambian la ley de Educación y no cuentan con los profesores, ni con los padres, ni con los alumnos. Te quitan y te ponen asignaturas. Nosotros en Lengua no hemos sufrido tanto pero otros compañeros como los de Filosofía, sí. Hablo desde el conocimiento que tengo de la enseñanza pero lo mismo podría decir un médico o un abogado o juez, nunca cuentan con ellos. Hacen las leyes desde los despachos y nosotros las acatamos.

**¿Qué opinas de la labor tutorial?**

Creo que no es una labor reconocida. Yo he sido tutora muchas veces, casi todos los años, y creo que el contacto con las familias es fundamental. A veces el trabajo es mucho porque hoy la problemática del alumnado no tiene nada que ver con la de hace quince años y estamos necesitados de más ayuda porque son muchas las cosas que hay que hablar con las familias, con los compañeros... Mi experiencia ha sido positiva: han llegado a regalarme bombones, plumas para escribir... familias muy agradecidas por haberlas llamado, por haberme preocupado por su hijo..., con lo que tengo una percepción positiva pero reconozco que es duro y complejo llevar una tutoría, necesitas tiempo, esfuerzo y ganas.

**Cambio un poco de tercio..., te jubilas en breve ¿hay algo que vayas a echar de menos?**

Llevo unos años con reducción de jornada y mi tiempo de estancia en el centro ha sido menor. Además, en estos últimos años hemos vivido una experiencia que nunca hubiéramos imaginado. Hemos tenido que aprender muchas cosas: clases telemáticas, etc. Ese año (el del confinamiento) me tocó dar 2º de Bachillerato y fue duro. En lo personal, el año pasado me cambié de centro por problemas de salud, me vine a Siete Palmas y fue duro comenzar con las mascarillas, no sabíamos bien lo que iba a pasar, si nos íbamos a contagiar, cómo iban a reaccionar los niños o cómo venían. Ha sido un periodo complicado, con miedo por si



"AL ALUMNADO  
LE DIRÍA QUE  
TENGA CURIOSIDAD  
POR APRENDER,  
POR SABER...  
NO TODO ESTÁ EN  
INTERNET"

te contagiabas, si en tu casa contagiabas a alguien. Se ha perdido un poco la intimidad de la clase. Me da pena terminar dando clases con mascarillas porque creo que a las mascarillas en interiores aún les queda tiempo.

**¿Hay algo que quieras hacer cuando te jubiles?**

Por lo pronto, arreglar todo el papeleo que es tremendo, además tengo pendiente la operación de mi cadera y luego veré qué hacer. Hay una cosa que me gusta mucho: yo colaboro con varias ONG y me gustaría ayudar. También soy creyente y me gustaría colaborar con la parroquia. Vamos a ver cómo se presentan las cosas pero por ahí seguro que irán: colaborar con Cáritas, con el banco de alimentos. Lo que no quiero, por ahora, es volver a dar clase. Necesito un descanso, descansar mi voz, mis brazos, mi cabeza... pero voy a hacer cosas. Me apetece mucho trabajar con jóvenes y poderles transmitir la experiencia que tengo pero sin tener que decirles que se suban la mascarilla o ¡cállate!, ¡síéntate!... siempre siendo la mala de la película: ¡te pongo un negativo, te quito el móvil!,... estar siempre así, a mí me mina como persona porque yo no soy así.

**En ese sentido, Rosi, representas a mucho docentes. Nos ha tocado jugar el papel de “policía”, ¿no es así?**

Sí, totalmente. Sobre todo desde hace unos años para acá. A veces te tienes que comportar como una sargento. También hay jóvenes maravillosos, comprometidos..., pero mantener el orden en una clase, tienes que mantenerlo. No es autoritarismo, pero sí autoridad, y los jóvenes no reconocen la autoridad, a veces, ni en su casa.

**¿Algún consejo que darías a los docentes que llevamos menos tiempo en la enseñanza?**

Mira, yo he pasado por dos depresiones no relacionadas con la profesión pero sí influyeron. Al principio era una persona muy perfeccionista: todo tenía que estar bien. El trabajo me absorbía mucho. Con el tiempo me he dado cuenta de que aparte del trabajo hay otras cosas. Esta es una profesión preciosa: educar, enseñar, dar a conocer cosas, y he sido feliz a pesar de los pequeños inconvenientes que hay en cualquier profesión. Yo aconsejaría intentar siempre deslindar lo laboral de lo personal. El problema es que nosotros tenemos una profesión que no termina aquí sino que continúa en casa, por la tarde, los sábados, domingos, festivos..., si no deslindas, estás todo el día haciendo cosas. Hay que intentar trabajar todo lo que se pueda en el centro para no llevar trabajo a casa y mucho más cuando tienes cargas familiares: hijos, padres, ... y buscar la manera de no corregir tanto. Esta asignatura es preciosa pero es muy laboriosa. Además se nos ha cargado al profe de Lengua con que somos los que tenemos que enseñar la expresión, la ortografía, la concor-

dancia, todo, y no es así, porque la Lengua es la expresión de una persona en todas las materias. Segundo de Bachillerato es un curso muy duro porque tienes mucho que corregir. Físicamente te pasa factura así que hay que buscar las herramientas para saber cómo van tus alumnos sin que seas tú la que más trabajes. La gente dice que tenemos muchas vacaciones pero es que le echamos muchas horas al trabajo fuera del centro.

### ¿Algún consejo que le puedes dar al alumnado?

Que tenga curiosidad por aprender, por saber... no todo está en Internet. Pedro Salinas, autor del 27, decía: "La persona que lee bien, habla bien y escribe bien. Animo a que lean, que adquieran el hábito y no lo dejen."



### UN POCO MÁS DE CERCA...

#### Mis aficiones...

Leer, escuchar música y el baile, que me encanta.

#### Mis libros favoritos...

Es difícil, pero he sido muy galdosiana y destacaría *Fortunata y Jacinta*. También García Márquez o Vargas Llosa y también admiro mucho a Isabel Allende.

#### Las películas...

Me gustan las clásicas, humor, comedias, películas con valores del estilo *La última cima*. No me gusta nada el cine de terror, miedo o intriga.

#### La comida...

Me encanta la pasta: pizza, arroz, espagueti, macarrones... y también me gusta el pescado.



ESPECIAL JUBILACIONES /

**Carmen Torres,**  
profesora de FOL:

**“LO MEJOR DE LA  
EDUCACIÓN ES QUE  
TE “OBLIGA” A  
MANTENERTE AL DÍA”**

**¿De qué materia impartes clase exactamente?**

Soy profesora en el módulo de FOL, Formación y Orientación Laboral y en el módulo de de EMR, Iniciativa Emprendedora.

**¿Qué estudiaste?**

Primero estudié Enfermería y después, Derecho.

**¿Querías ser enfermera?**

Fui enfermera durante mucho tiempo, estudié en Barcelona. Cuando estaba trabajando en el Hospital Insular, decidí estudiar Derecho porque tenía mucho tiempo libre. Llegué a Canarias en el año 89 y en el año 90 fue cuando comencé a estudiar. Estuve estudiando Derecho desde el año 90 hasta el 95 y, cuando terminé de estudiar, me fui del hospital porque me ofrecieron irme a un despacho a trabajar como abogada y estuve ejerciendo cinco años, hasta que nació mi hijo. Después ejercí como mamá, dos años.

**¿Cómo terminaste siendo profesora?**

Cuando terminé la carrera de Derecho, una compañera que había estudiado conmigo y que era mayor que yo, estaba trabajando en la Consejería de Educación y de repente un día me pidió que le dejara el curriculum porque se habían abierto las listas para dar clases de FOL. Yo le dije que no, ¿yo dando clases?... ella insistió, así que le di el curriculum y ella me apuntó a unas listas, pero yo no tenía ni idea de qué listas eran esas. Eso fue en el año 95. De repente, en el año 2000, me llaman desde el Instituto Isabel de España, justo cuando mi

hijo había comenzado la guardería, para dar clases de Economía durante todo el año. Entonces pensé que era un “chollo” porque tendría el mismo horario que mi hijo y podría compatibilizar mi trabajo con la maternidad. Luego me preparé las oposiciones y aprobé.

### **¿No te arrepientes en ningún momento de haber cambiado tu trayectoria?**

No, para nada. Cuando yo me fui del hospital me ofrecieron la oportunidad de estar en un despacho y me dije “¿por qué no? Voy a probar. Siempre tengo tiempo de volver al hospital”, y me gustó la experiencia y después, como la vida me fue llevando al ámbito de la educación y me resultaba muy cómodo para la vida que en ese momento estaba llevando como madre, me preparé la oposición.

### **Además de las ventajas como el horario o de otras que puede tener el trabajo como docente, ¿qué otras bondades te proporcionó la docencia a lo largo de tu vida?**

Es muy importante el hecho de estar en contacto con adolescentes, además yo no doy clase a la ESO, que me parece muy duro por la edad que tienen, sino que doy a clase al alumnado cuya enseñanza ya no es obligatoria y eso ha permitido a mí tomarme una serie de licencias que a lo mejor en la ESO te pueden resultar más pesadas. El estar en contacto con adolescentes te mantiene muy al día. Además están los compañeros. Tienes compañeros que te aportan desde todas las asignaturas, son muy diversos y, cuando me jubile, me llevaré, no solo compañeros, sino también amigos y amigas.

### **¿Qué es lo mejor que te ha proporcionado esta profesión?**

Lo mejor es que te “obliga” a mantenerte al día y, además, los módulos que yo doy que son Prevención de Riesgos Laborales y Derecho Laboral, te exigen mantenerte al día porque incluso los libros pueden cambiar de un día para otro si por ejemplo hay una reforma laboral, y tienes que conocer esa reforma. El hecho de poder combi-

nar Derecho con otros aspectos de la vida como las relaciones personales, tanto con los alumnos como con los compañeros, es muy satisfactorio.

### **¿Y lo peor?**

No hay nada peor. Algunos días sales de aquí un poco más “cabreada” porque no han hecho nada, porque te coges un berrinche o por lo que sea... pero peor, no, no hay nada peor.

### **¿Cuánto tiempo llevas trabajando aquí, en IES Siete Palmas?**

Desde el 2009. También trabajé en el Felo Monzón y en el Cruce de Arinaga porque como yo estaba en expectativa de destino, porque en el 2004 me presenté a las oposiciones de Economía y aprobé y tenía muchas posibilidades de obtener destino, estuve en el Cruce de Arinaga hasta que ya me trasladé para acá.

### **¿Algún momento o alguna anécdota especial durante estos años?**

Muchos. Aquí, por ejemplo, en el IES Siete Palmas, cuando empecé a dar clases a la Formación Profesional Adaptada, para mí fue una experiencia totalmente distinta porque son alumnos muy especiales y la verdad es que ese primer año fue diferente. Me aportó mucho como persona el tener en cuenta las situaciones familiares que podían tener esos alumnos, la complejidad de los mismos. Ellos son muy simples, en el sentido en que todo les parece bien pero la complejidad está en que tienes que saber cómo llegas a ellos, qué les puedes aportar tú a ellos que les pueda servir en su vida después de terminar los estudios... La verdad es que esa ha sido una experiencia muy satisfactoria.

### **¿Cuántos años llevas dando clases?**

Aprobé la oposición en el 2002 y ya había estado un año antes en el Isabel de España. El 2000/2001 fue mi primer curso, más de veinte años.

### **¿Qué es lo que más vas a echar de menos?**

"LO QUE MÁS RABIA ME DA EN CUANTO A LAS REFORMAS, ES QUE LAS HACEN SIN TENER EN CUENTA LA REALIDAD EDUCATIVA DENTRO DEL AULA"



En este momento, a los alumnos no los voy a echar de menos, yo creo (risas)... porque estoy un poco harta este año, debido al rollo del covid, etc. Bueno, digo que no los voy a echar de menos pero seguro que sí lo haré, siempre hay momentos en los que te ríes... Pero sobre todo a la gente, mis compañeros y compañeras. A mí, las relaciones sociales dentro del trabajo me parecen muy importantes porque si no, el trabajo se convierte en una rutina, en que tienes que ir porque tienes que ir... y aquí en este centro tenemos la suerte y la fortuna de que, además de venir a trabajar, las relaciones sociales son estupendas, maravillosas.

**¿Y lo que menos vas a extrañar?**

Tener que hacer expedientes disciplinarios porque estoy hasta el gorro (risas)...

**¿Tú haces los expedientes disciplinarios aquí?**

Sí, llevo muchos años haciéndolos y es una parte un poco "chunga" porque te encuentras con la realidad que hay detrás de esos alumnos que requieren de un expediente disciplinario. Y lo que menos voy a echar de menos será a lo mejor cosas como tener un horario porque me apetece disponer de mi tiempo de manera totalmente libre y como me lo podré permitir, pues será lo que menos extrañaré. Me podré levantar por la mañana y decidir que ese día me voy a caminar, o voy a leer un libro o me voy a ver a mi padre tres días porque ahora no lo puedo hacer...



**Ha habido muchos cambios desde que tú empezaste como docente hasta ahora, y de hecho estamos ya a las puertas de una nueva reforma, habrás vivido varios de estos cambios, ¿cómo ves el panorama educativo aquí en Canarias?**

Creo que en Canarias está al mismo nivel que en la Península. De todas estas reformas que se han ido dando, algunas han aportado más que otras y otras solo nos han complicado la vida. Si nos damos cuenta, desde que yo empecé, por ejemplo, la burocracia se ha mantenido pero, lo que a mí más rabia me da en cuanto a las reformas, es que las reformas las hacen sin tener en cuenta la realidad educativa dentro del aula. A mí, como doy Formación Profesional, no me han afectado prácticamente nada porque la FP está bastante estancada en relación a las reformas. Pero las reformas tienen un contenido más político que educativo y eso es lo que más rabia me da. Al final el trabajo sale y eso es gracias a todos y al equipo directivo que, en este caso, funciona muy bien.

**Tú que has sido docente de FPB durante años ¿crees que es una realidad eso de que la FP tiene más salidas laborales que las carreras universitarias?**

La visión en cuanto a la FPB de informática, que es lo que impartimos aquí, es bastante buena porque los alumnos cuando terminan las prácticas, sin tener en cuenta este tiempo de pandemia, se quedan trabajando en muchas ocasiones. Es una familia profesional muy demandada. En el ámbito universitario ya sabemos lo que ocurre, terminas la carrera y tienes que hacer un máster, hay más competencia...

**Carmen, queremos saber más acerca de ti, de Carmen después de su**



## jubilación... ¿quieres decirnos tu edad?

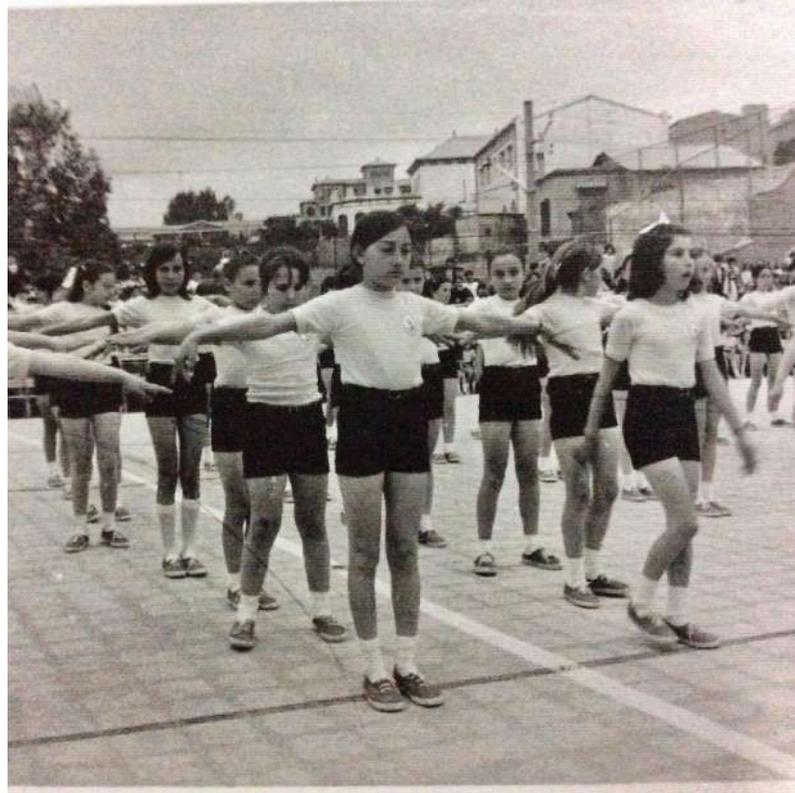
Sí, sin problema, tengo 60 años.

## ¿Qué planes tienes para después de tu jubilación?

No me gusta mucho eso de planificar, me gusta levantarme por la mañana y empezar el día de manera muy tranquila, entonces voy a poder hacerlo. También me gusta mucho viajar, es mi pasión así que voy a tener tiempo para viajar también. Desde hace años que organizo viajes con amigas y me apetece poder escaparme unos días aquí y allá. También me gusta mucho cantar y quiero apuntarme a clases de canto, no para presentarme a la voz ni nada de eso (risas)... pero para aprender algo.

## ¿Qué países te gustaría visitar?

Tengo muchas ganas de ir a Islandia, tengo un viaje preparado a Macedonia del Norte, seguir por Kosovo y salir por Montenegro. Otro viaje que también está casi organizado es a Uzbekistán.



### UN POCO MÁS DE CERCA...

#### Aficiones:

Me encanta leer, soy jugadora de bridge, me gusta la música...

#### Estilo musical:

Malú, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, la música clásica...

#### Deportes:

Me gusta caminar por Las Canteras.

#### Un libro:

*Cometas en el cielo.*

#### Una película:

*La Historia interminable.*

#### Una comida:

Me gusta mucho el pescado y... una buena paella.

Nuestra puerta es

ESPECIAL JUBILACIONES /

**Sergio López Reyes**  
profesor de Inglés:

a los buenos



**“LO MEJOR DE LA  
EDUCACIÓN ES QUE  
TE “OBLIGA” A  
MANTENERTE AL DÍA”**

**Entrevista de Gisela Quintana y  
Nairy Santana (4º ESO C)**

**¿Era buen estudiante?**

En general tenía buenas notas, aunque podría haberme ido mejor si hubiera sido más constante en el estudio. Así y todo, había asignaturas que siempre se me habían atragantado, como las matemáticas. El último año que las tenía en el instituto me quedaron para septiembre. Sin embargo, el profesor del verano me ayudó a comprenderlas, y me motivó tanto que, cuando las aprobé, lamenté que ese año se acabara mi relación con tan entretenida asignatura, je, je...

**¿Por qué se hizo profe de inglés?**

Llegué a plantearme hacer Bellas Artes, porque también me atraía. Pero desde pequeño me gustaba el inglés; cuando veía dibujos animados, ya estaba buscando las palabras de los cartelitos en el diccionario. Las canciones influyeron, sin duda, muchísimo. Me atraía su sonoridad, además de la idea de poder comunicarme con personas de otras culturas y ampliar mi mente y mi mundo. Creo que me hice profe para intentar contagiar a otros mi afición.

**¿Ha vivido en el extranjero para practicar el idioma?**

Solo he permanecido alrededor de mes y medio en varias ocasiones en Inglaterra y una en Estados Unidos. También me ha sido útil en otros viajes, ya que el inglés sirve para comunicarte en casi a cualquier sitio del mundo al que vayas. Además, procuro mantener contacto con la lengua de forma casi cotidiana, leyendo libros y artículos

sobre temas que me interesan y a través de plataformas como Youtube, básicamente. Por otra parte, me comunico con varios amig@s tanto ingleses como estadounidenses y de varios países europeos.

### **¿Cómo aguantabas a los alumnos?**

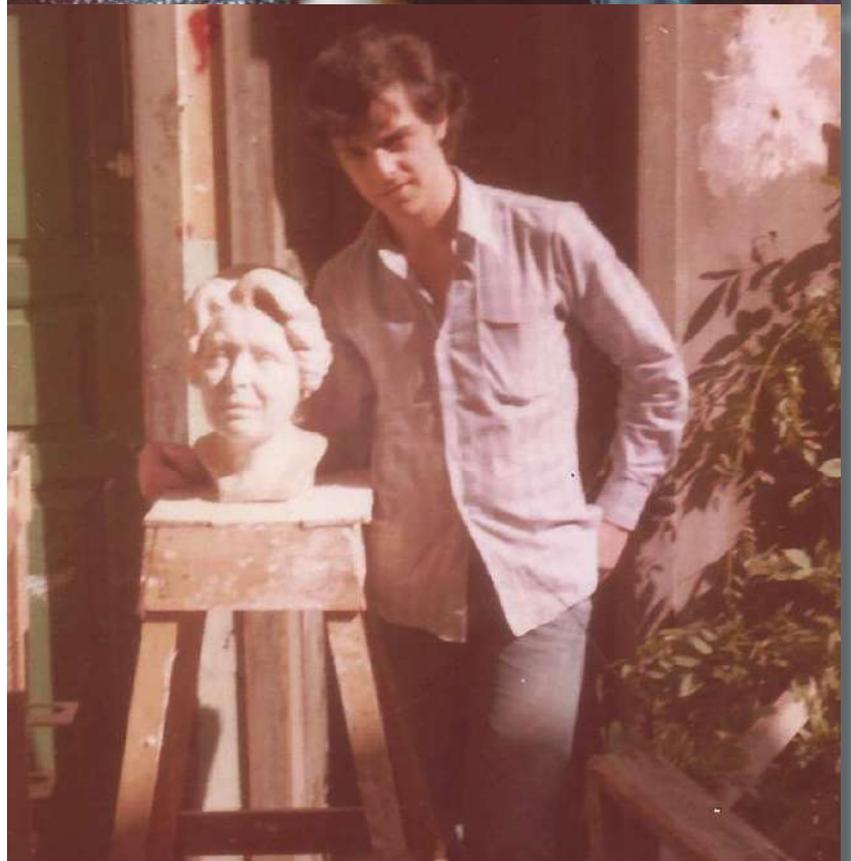
Por un lado, no me quedaba más remedio, ja, ja... pero, por otro, cuando algún alumno/a se comportaba mal, nunca me lo tomaba como un ataque personal, sino como parte del proceso de adaptación típico de la adolescencia. Siempre estamos aprendiendo, y cuando realmente aprendemos es cuando cometemos errores. Además, muchos alumnos no tienen vidas fáciles, con entornos familiares complicados.

### **¿Es importante aprender inglés en los tiempos que corren?**

Yo creo que hoy en día poca gente lo duda. No solo te abre muchísimas posibilidades de todo tipo, sino también la mente; te ayuda a comunicarte con gente de muchísimos países con la que jamás te relacionarías sin saber dicho idioma. Y con la gente, te abres a otras formas de entender el mundo y de interpretar todo lo que te rodea.

### **¿Alguna vez se ha sentido cuestionado por su forma de ser?**

Pues sí. Durante años formé parte de un grupo cristiano. Aún sigo albergando recuerdos muy positivos de esa época: se vivían y practicaban valores como la paciencia y la esperanza, el apoyo mutuo y la solidaridad, y muchos otros, pero choqué, entre otras cosas, con su análisis sobre temas como la homosexualidad. Incluso tras unos cuantos años de haber dejado de asistir, y de haber intentado olvidarme y relativizarlo todo, aún tenía una disonancia cognitiva y una homofobia interiorizada que no me



dejaban avanzar. Como seguía creyendo en Dios y quise retomar el contacto, tras volver, me pasé casi dos años leyendo, sobre todo libros en inglés. Leí sobre biología, psicología, historia, teología, desde puntos de vista opuestos, para así poder tener un criterio propio. Ya al tercer libro lo tenía bastante claro, pero tenía que seguir profundizando para poder argumentar incluso con argumentos bíblicos ante gente que me planteaba objeciones.

La recepción, en cambio, fue bastante dispar. Personas que me apoyaban mientras estudiaba, cuando les manifesté mi cambio de opinión, pretendieron aislarme y condenarme al ostracismo. Un pastor, en cambio, me recibió muy amablemente y me escuchó, pero tras varias conversaciones y comprobar su inmovilismo, llegué a percatarme de que su receptividad, aparte del aprecio personal, que no lo niego, era aparente. Se aferraba a planteamientos que la psicología ha descartado hace ya más de 40 años; tampoco podía esconder su aversión hacia toda investigación científica que cuestionara sus preconceptos. Caí en la cuenta de que sus argumentaciones eran una especie de “mix” entre interpretaciones bíblicas que parecían incuestionables, grandes planteamientos teológicos y argumentaciones basadas en la filosofía de la naturaleza, de clara procedencia grecolatina (sobre todo del estoicismo), además del miedo hacia cualquier cosa que pueda resquebrajar toda esa gran estructura de pensamiento.

Sigo siendo creyente, pero he aprendido a analizar las cosas de una manera mucho más crítica. Una fe que sospecha de la ciencia o que niega la realidad de la diversidad del ser humano, para mí no tiene ningún sentido. Ha sido un proceso que durante el cual he tenido que luchar bastante, pero he aprendido el valor del pensamiento crítico, llegando a autocuestionarme y a salir de mi zona de confort. Finalmente he llegado a aceptarme tal cual soy y a no esconderme de nadie. Toda persona es igual de digna y posee exactamente el mismo valor. Creo que ni siquiera Dios estaría en contra de

ello.

### **¿Qué planes tiene en esta nueva etapa de su vida?**

Aparte de cuidarme un poco y mantenerme saludable, dedicarme algo más a las cosas que me gustan, como seguir mejorando mi inglés, ir un poco más a mi casita del campo y plantar algunas cositas, retomar mis aficiones artísticas, practicar senderismo de manera regular, y viajar con alguna frecuencia. Por otra parte, quisiera reforzar mi relación con mis seres queridos y amistades, ya que, durante algún tiempo, los he descuidado un poco.

Si algo le pido a Dios es que en todo esto no me olvide del ser humano, y mostrar algún tipo de solidaridad con los demás, devolviendo un poco a la vida las buenas cosas que esta me ha dado.

### **¿Qué recuerdos bonitos tiene como docente?**

Muchísimos, como haber participado en algunos proyectos europeos, sobre todo en un Comenius de intercambio de alumnado (sobre cómo realizar presentaciones multilingües y cómo evaluarlas) en el que veías cómo el alumnado disfrutaba, maduraba y aportaba creativamente. También cualquier actividad en la que el alumnado ha conectado y disfrutado en la clase: ver las caras de sonrisa durante o tras la actividad ya es una recompensa para mí. Los puntuales momentos en que algún alumna/o me confiaba algo personal, en los que pude aconsejarle desde el aprecio y el respeto también son recuerdos entrañables. En otro orden de cosas, me llenaba de satisfacción cuando acababa por resolverse algún conflicto a través del diálogo, incluso con la colaboración de los compañeros de Convivencia, que hacen una magnífica labor. Sabes que estás formando parte de la maduración de las personas y que, de algún modo, contribuyes a que la sociedad sea más justa, respetuosa y tolerante. El ejemplo de vocación y dedicación de muchos profesores también me estimulaba.

# UN POCO MÁS DE CERCA...

**Tu película favorita:** Es que eso de “favorita...” me obliga a decidirme por una, cuando hay muchísimas que disfruto viendo. El cine te transporta a otros mundos y a otras realidades.

Suelen gustarme las películas que me hacen pensar, pero también disfruto de pelis de evasión, siempre que tengan un mínimo de calidad. Dos películas que veo una y otra vez son: *Guantanamera*, una comedia que refleja la realidad de un país como Cuba (que visité hace unos años) y la actitud positiva de los cubanos ante las dificultades y *Across the Universe*, un magnífico musical con canciones de los Beatles y una historia de amor, a la vez que representa perfectamente los cambios culturales de los años 60, principalmente en Estados Unidos, todo con estética de videoclips.

**Tu comida favorita:** Me gustan muchos platos. Prefiero los platos de cuchara (sin demasiada grasa) a la comida rápida, sin duda, y las frutas y las verduras a los dulces, aunque no hago ascos a algunos de estos tampoco...

**Tu hobby favorito:** Me apasionan la botánica y la jardinería, germinando con frecuencia mis propias plantas con semillas que compro por Internet o que consigo por el campo.

**Tu deporte favorito:** El senderismo. Disfruto con la naturaleza, el ejercicio al aire libre... pero a un ritmo no excesivo, procurando apreciar todo lo que me encuentro a mi paso, las plantas, los colores y los olores, en fin, los lugares paradisíacos a los que no puedes acceder de otro modo.

**Música favorita:** Casi todo tipo de música. Hay una para cada momento. Desde la música clásica al pop-rock, el jazz o los clásicos brasileños... me atrae especialmente la música de raíces afroamericanas: el gospel, el soul, así como ritmos más modernos...

**Un país al que viajar:** Aparte de Italia, y diversos países europeos, me parece muy enriquecedor conocer otras culturas, como la de Marruecos, que tenemos tan cerca. Latinoamérica también me atrae. Su arquitectura y su diversidad cultural y natural son impresionantes, aparte de que es más fácil conectar con la gente. Por ahora solo he visitado Cuba, Venezuela y República Dominicana. Me

gustaría mucho visitar México y Colombia, países muy interesantes y diversos; pero quizás Costa Rica sea un país más tranquilo, más pequeño y abaricable, y su espectacular y tropicalísima naturaleza me llaman muchísimo.

**¿Campo o playa?** Dificil elección. Cada cosa en su época y momento. Creo que me costaría bastante vivir en un lugar donde no tuviera playa o monte relativamente cerca.

**Animal favorito:** No para tener uno; en el piso no me cabe, je, je, pero me fascinan la belleza y la elegancia de los caballos.

**Color favorito:** Una combinación: el azul con el naranja; y si dichos colores están presentes en un bello atardecer, llevo al éxtasis, je, je...

**Tu sitio favorito de la isla:** Dificil, con la isla que tenemos. Pero pasear por el exuberante Barranco del Andén, cerca de Valsendero, me reconcilia con la naturaleza de una isla que en no pocas partes hemos maltratado

**¿Eres fan de alguien?** Admiro muchísimo a una escritora, conferencista y luchadora incansable por la igualdad plena LGBTQ en las iglesias cristianas, llamada Kathy Baldock, a quien he tenido el privilegio de conocer personalmente. En su libro *Atravesando el cañón sin puente* (Walking the Bridgless Canyon) explora los filtros históricos, culturales, psicológicos, médicos, sociales y religiosos a través de los cuales se ha visto a las personas LGBTQ, con propuestas para resolver dicho “conflicto” y servir de puente con las iglesias. En Youtube podemos verla, subtitulada por mí al español, en su interesantísima charla “Des-haciendo el enredo. La homosexualidad, desde el Antiguo Testamento hasta hoy”. En la misma enfatiza sobre todo la diferencia entre cómo se conceptualizaban las relaciones homosexuales en la Antigüedad, a lo largo de la historia, y sobre todo, la evolución de la comprensión de la misma desde el siglo XIX hasta el día de hoy, desde los campos de la medicina, la psiquiatría, la psicología e incluso desde la política estadounidense. Acaba, por otro lado, cuestionando algunas traducciones bíblicas. Muy recomendable, independientemente de tu ideología.



A photograph of Mercedes Cruz Pérez, a woman with short, wavy brown hair, smiling and sitting on a purple leather sofa. She is wearing a blue denim jacket over a white dress with red polka dots and white sneakers. The background shows a bright room with a tiled floor and some potted plants.

**Mercedes Cruz Pérez,  
profesora de Geografía e  
Historia:**

**“LA MAYOR SATISFACCIÓN  
ES VER QUE LOS ALUMNOS  
CONSIGUEN SUS OBJETIVOS”**

**¿Qué estudios tienes? ¿Por qué te decidiste a estudiar eso en concreto?**

Estudí Psicología porque me encantaba y, Geografía e Historia mientras buscaba trabajo.

**¿Qué te hizo dedicarte a la docencia? ¿Tenías claro que era eso lo que querías hacer?**

Me dediqué a la docencia porque en esa búsqueda de trabajo me apunté a las listas para dar clase y me llamaron y me gustó.

**Antes, para poder estudiar, muchas veces tenías que irte fuera. ¿Te ocurrió eso a ti? ¿Cuál fue tu experiencia?**

Sí, yo soy de La Palma y tuve que ir a Tenerife para estudiar, era la única manera si querías hacer estudios universitarios. Es una experiencia bonita, a mí me fue muy bien, también comienzas a caminar solo, a ser tú mismo.

**¿Cuántos años llevas en total dando clase?**  
33 años.

**¿Han pasado rápido?**

Muy rápido, vives por años escolares, en un mundo a parte y cuando te das cuenta ha pasado el tiempo y toca marcharse.

**¿El rol del profesor ha cambiado algo desde que comenzaste hasta ahora?**

Mucho, cuando comencé daba clases, eras “la profe” que enseñaba cosas, en los últimos años te conviertes en madre, psicóloga, asistente social..., las necesidades de los alumnos han cambiado al mismo ritmo que la sociedad y muy rápido.

**¿Podrías hacer una valoración general del sistema educativo actual?**

Es un sistema educativo muy desajustado, no tiene estabilidad, según cambia la política él va cambiando también y se olvida de lo principal, del alumnado y del profesorado que son los que están en el aula, en el día a día.

**¿Hay algo en especial que no olvidarás como docente?**

Mi trato con el alumnado, muchas veces es duro, pero también gratificante, me gusta enseñar.

El cambio constante de leyes ¿qué opinión te merece? Me parece horrible, estas cogiéndole “el tranquillo” a una y de repente cambia el Gobierno y cambia la ley.

**Cambio un poco de tercio..., ahora que te has jubilado ¿hay algo que eches de menos?**

A mis compañeros y las charlas y risas tomando el café de la mañana o el recreo.

**¿Hay algo especial a lo que quieras dedicar tu tiempo ahora?**

Sí, me gusta hacer cosas, ya estoy ocupada haciendo voluntariado en Cruz Roja y retomando mi carrera de Psicóloga en esas tareas.

**¿Algún consejo que darías a los docentes que llevamos menos tiempo en la enseñanza?**

Que trabajen con ilusión y porque les guste, no es un trabajo más, si lo hacemos como una manera de trabajar puede ser muy duro.

**¿Algún consejo que le puedes dar al alumnado?**

Que no se desanimen, que sigan luchando por formarse, por aprender, que estudiar no es aburrido, solo tienen que verlo de otra manera, no como una obligación, mejorarán como personas y se abrirán muchas puertas y ventanas donde podrán elegir en ese gran futuro que les espera.

**UN POCO MÁS DE CERCA...**

**Aficiones:**

Cine, lectura, caminar, viajar...

**Libros favoritos:**

Muchos, me encanta leer, un ejemplo: *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.

**Película favorita:**

*El nombre de la rosa*.

**Comida favorita:**

Arroz a la cubana.





# EL ROCÓDROMO, EN NÚMEROS

En el mes de junio, el alumnado de 4º A de la ESO, midió la altura del rocódromo del Parque Juan Pablo II, a través de un método que utilizó el griego Tales de Mileto (625-546 a.C) hace más de 27 siglos para medir la pirámide de Keops en Egipto.

Lo que hicieron fue observar que la sombra que proyectaba el rocódromo a una cierta hora del día era de 21,60 centímetros desde la base, y esta medida la relacionaron con la altura y la sombra de cada alumno aplicando el teorema de Tales a través de la siguiente fórmula:

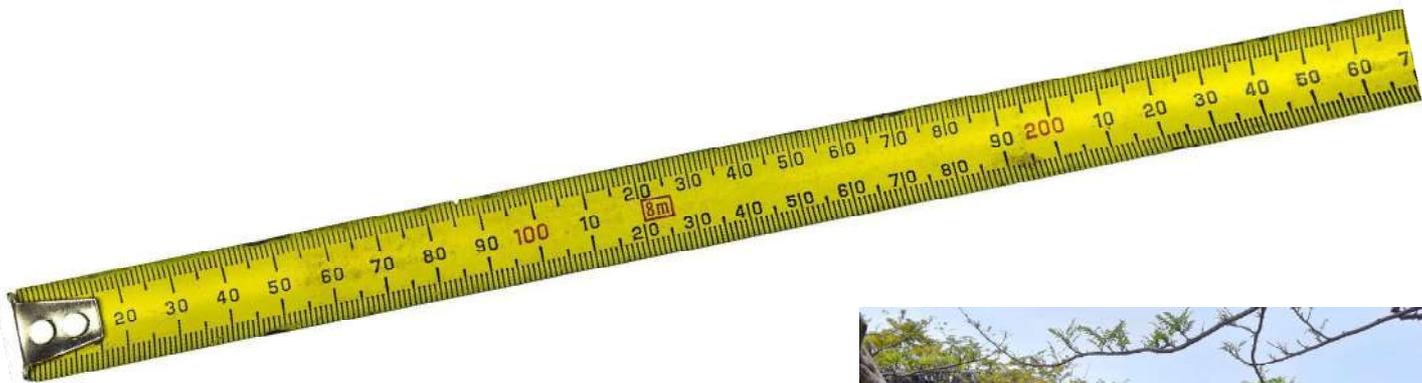
$$\frac{\text{Altura del Rocódromo}}{\text{Sombra del Rocódromo}} = \frac{\text{Altura alumno}}{\text{Sombra alumno}}$$

A partir de ella, se tiene como incógnita la altura del Rocódromo, difícil de medir debido a su magnitud. Pero, con la ayuda de un metro, o cinta métrica, sí se pueden obtener el resto de medidas de manera más fácil y cómoda: la sombra que proyecta el Rocódromo, nuestra sombra, y por último, nuestra altura.

Para que los cálculos fueran los más exactos posibles a la realidad, las medidas de las sombras obtenidas por la incidencia de los rayos del sol deben ser tomadas a una determinada hora que debería coincidir, ya que si no se hace de esta manera, se estaría alterando la condición de paralelismo entre dos rectas y la semejanza entre triángulos, y el resultado obtenido no sería el correcto. El resultado obtenido no lo vamos a descifrar en esta noticia, ya que nos gustaría que,



para los curiosos, realizaran este mismo método para medir lo que se propusieran y no esté al alcance de su mano, como por ejemplo, el Roque Nublo, La Catedral de Las Palmas de Gran Canaria o la torre de la Iglesia de Arucas.



## Tales de Mileto

Observó que la sombra que proyectaba la pirámide era de 85 metros desde la base, y



### ¿Cómo medir la altura del Rocódromo del Parque Juan Pablo II?

Siguiendo el procedimiento de Tales de Mileto, y en grupo de 3 personas, tendrán que calcular la altura del Rocódromo del Parque Juan Pablo II y completar esta memoria con los resultados obtenidos.

Para ello, tendrán que aplicar el Teorema de Tales teniendo como incógnita la altura del Rocódromo y relacionándolo con la altura de cada uno de los componentes del grupo. Es decir, se obtendrán 3 resultados que podrían coincidir o no.

$$\frac{\text{Altura del Rocódromo}}{\text{Sombra del Rocódromo}} = \frac{\text{Altura alumno}}{\text{Sombra alumno}}$$

Las mediciones se podrán hacer en centímetros, pero los resultados obtenidos deben estar en metros con redondeo a las centésimas.

Se tienen que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Llevar metro de al menos 3 metros de longitud.
- Ir un día soleado evitando las horas del mediodía ya que el sol puede no proyectar sombra.
- Valorar si es necesario medir la base del Rocódromo como hizo Tales con la Pirámide.
- Según la geometría del Rocódromo, considerar en qué punto sería más exacto medir su sombra.
- El Sol está en constante movimiento, por lo cual, para tener mejores resultados habrá que ser rápido en las mediciones, ya que en cuestión de minutos pueden cambiar el tamaño de las sombras.
- Respetar las normas COVID.

### Nombres de los componentes del grupo

Nombre	Apellidos
Ángel	Hernández Romero
Yauci	Yare
Gabriel	Bermudez

### Sombra del Rocódromo y hora

	SOMBRA		HORA
<b>Componente 1</b>	21,59	cm	<u>18</u> : <u>00</u>
<b>Componente 2</b>	21,59	cm	<u>18</u> : <u>00</u>
<b>Componente 3</b>	21,59	cm	<u>18</u> : <u>00</u>

### Alturas de cada componente del grupo

<b>Componente 1</b>	1,72	cm
<b>Componente 2</b>	1,70	cm
<b>Componente 3</b>	1,70	cm

### Alturas del Rocódromo obtenidas

<b>Componente 1</b>	15,3	m
<b>Componente 2</b>	15,4	m
<b>Componente 3</b>	15,4	m

### Sombras de cada componente y hora de medición

	SOMBRA		HORA
<b>Componente 1</b>	2,43	cm	<u>18</u> : <u>02</u>
<b>Componente 2</b>	2,38	cm	<u>18</u> : <u>01</u>
<b>Componente 3</b>	2,38	cm	<u>18</u> : <u>01</u>

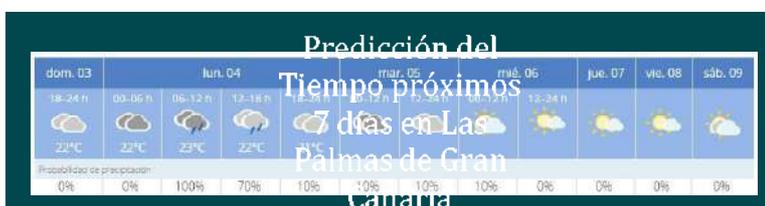
### Altura media obtenida del Rocódromo

<b>Altura</b>	15,36	m
---------------	-------	---

### Material complementario

Además de introducir los cálculos solicitados en esta memoria, se deberá añadir imágenes que justifiquen el trabajo realizado en el parque, y documentar con todos los cálculos realizados.

Recursos web: <https://bit.ly/3uDkoed>



# CAZA LA (O LAS) FALTAS

SOFÍA AZERO ESCALERA

4F

ahí cosas que no son como el estilo coreano pero suerte para la otra

Respuesta 2 Reaccionar

mimilove 2 meses

de que ciudad eres ?

Respuesta Reaccionar

Ocultar respuestas

mi papa y mi mama son medicos, por eso yo tambien tengo que serlo

obvio... no puedo ser nada mas

yo desido mi futuro pues sere yo quien lo viva

**Códigos de Pinterest q quisas no sabias como buscar**

valentina flores |

gracias no avia entendido asta que leei tu comentario

Respuesta 6 Reaccionar

una vez en mi escuela nos encargaron hacer una biografía haci que hice una de TU JASKLFLNGHF y mis compañeros dijeron "noo LoS cHINoS gEys" JSDKLNf

Respuesta 72 Reaccionar

Ver 2 respuestas

asta la señora de la limpiesa balla mejor que yo :v

316 Respuesta

Util 1

**Espero que les allá gustado! Nos vemos**

**Si eres de usar bace te recomiendo que uses un bloqueador solar con color! Este nos dará un efecto natural y al mismo tiempo cubrirá nuestras imperfecciones**

PARA VAILAR LA BAMBA

D Danna Judith 2 meses  
creo que es haci, lo que pasa es que Jimín a lo primero no mostraba como era en realidad y ahora si eso fue lo qu entendí y si estoy equivocada ¡QUE HALGUEN ME EXPLIQUE!

Respuesta

Util 1

## PRIMERA RUPTURA INSTITUCIONAL

RENABA EL CAOS EN NUESTRO PAÍS.LA CAMPAÑA NO OFRESA SEGURIDAD.EL ESTADO NECESITABA ADAPTARS A LOS CAMBIOS Y PARA ELLOS ERA IMPRESCINDIBL TOMA DECISION. SU GOBIERNO ABARCÓ DESDE 1876 HASTA 1880.AÑO EN QUE RENUNCIÓ.ES CONSIDERADO UN GOBIERNO DICTATORIAL.PUES LIMITÓ LAS LIBERTADES INDIVIDUALES A RESPETAR LA LIBERTAD POLITICA,DE ESPRESIÓN,NI SUS GARANTIAS.APROBACIÓN DEL DECRETO LEY DE EDUCACIÓN COMÚN EMPULSADO POR JOSÉ PDRO VARELA (28 DE AGOSTOS DE 1877).TENDIDO DE CARRETERA Y CAMINO EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.TODO DUEÑO DE CAMPO DEBE,SIN PÉRDIDAS DE TIMPO,EMPEZAR A ACERCA.SI NO LO PUEDES A ACABAR EN UN AÑO ,QUE LO HAGA EN DOS,SINO EN DOS QUE LO HAGA EN CUATRO.VÉASES PUESLA ABSOLUTA NECESIDAD QUE HAY DE CESAR UN GATO ENORME MENTE SUPERIOR,LA LO QUE DA EL NEGOCIO Y UNA VEZ POR TODAS CONVIENE EL SACRIFICIO DE GERCAR EL CAMPO,ALIN A COSTA A VENEDER GANADOS.EN LAS ESTANCIAS DE ESTA EPOCA (ESTABLECIMIENTO RURALES ABIERTOS SIN OTROS LÍMITES QUE LOS NATURALES).



## FOTONOTICIA /

### Nuestra feria artesanal.

¡Qué artistazos tenemos en primero de la ESO! En estas últimas semanas de curso hemos trabajado con el alumnado de Prácticas comunicativas y creativas de 1º la artesanía y los diferentes oficios y productos artesanales que podemos encontrar en una feria. Con esta situación de aprendizaje, se ha conseguido que el alumnado ha llegado a respetar y valorar el minucioso y laborioso quehacer de estos grandes profesionales. Como producto final, han tenido que elaborar en el aula un trabajo artesanal que ellos mismos eligieron y diseñaron. Pudimos ver productos de todo tipo: bolsos, figuras decorativas de todo tipo, atrapasueños, juegos de mesa, muebles pequeños, marcalibros, llaveros, pulseras, etc. Echen un vistazo a algunos de los productos de nuestra feria particular.



# Fitoterapia: tratar las enfermedades con las plantas

Por Alejandra García Sarmiento (1º Bachillerato A)

**S**i preguntase nombres de medicinas, creo que todos podríamos dar al menos 10 ejemplos de fármacos que se encuentran en nuestras casas a diario. ¿Dolor de cabeza? Ibuprofeno ¿Asma? Salbutamol ¿Acidez? Omeprazol. El médico en activo Sergio Luis Sánchez Suárez vino a hablarnos sobre la fitoterapia: el tratamiento de nuestros síntomas evitando las pastillas y usando las propiedades de las plantas.

"11 millones de españoles (23 '8%) han utilizado la medicina natural, ahorrando en medicamentos más caros y menos rentables respecto a la salud de la población", nos asegura Sánchez, introduciendo su proyecto personal: el estudio del orobal. "El orobal funciona como analgésico, anestésico, cicatrizante...". En general, nos supone una muy buena alternativa a la medicina química. "Es cierto que a veces necesitamos la ayuda de pastillas, pero no solo la manzanilla es una alternativa excelente para prácticamente todas nuestras dolencias" dice Sánchez.

Su objetivo es fomentar terapias menos agresivas entre los jóvenes, quienes tomarán el mando de la medicina en unos años. Como posibles futuros médicos, debemos entender la función del médico, algo que sin duda la fitoterapia trae de vuelta con su aparición "La medicina no es algo automático, cada paciente es un mundo y el médico debería estudiar a fondo cada patología para encontrar una solución útil".

Las plantas deberían formar parte de nuestra vida más a menudo. "Deberíamos usar la medicina que todos conocemos" finaliza el doctor. Esta es una ciencia estudiada, no como el caso de la astrología la cual tiene muchos más seguidores en la actualidad. Apoyar la fitoterapia es dar un paso más a una mejor salud.

# EL MEDICAMENTO MÁS COMPLETO

La fitoterapia, medicina alternativa con plantas medicinales que la Sociedad Española de Fitoterapia (SEFIT), reclama su regulación.

Por Sara Figueroa Díaz (2º Bachillerato A)



El pasado 21 de febrero de 2022 tuvo lugar la visita al IES Siete Palmas del doctor Sergio Sánchez. Los alumnos del centro recibieron una charla impartida por este profesional acerca de la fitoterapia y, en concreto, del estudio realizado sobre el orobol, con la intención de mostrar las amplias propiedades de las plantas que permiten su uso terapéutico.

El orobol, *Withania aristata*, es una planta endémica de Canarias. Se trata de un arbusto de hoja perenne que puede alcanzar 2 metros de altura y presenta un color verde vivo. Está presente en Gran Canaria, Tenerife, La Gomera, El Hierro y La Palma. Esta planta tiene un gran abanico terapéutico y, según estudios fitoquímicos, contiene sustancias antineoplásicas que impiden el desarrollo, crecimiento o proliferación de células tumorales malignas.



El Dr. Sergio Sánchez llevó a cabo el estudio sobre el uso popular del orobol en Canarias como trabajo de investigación para el Máster en Fitoterapia en la Universidad de Barcelona. El objetivo general de su proyecto era actualizar los conocimientos recabados hasta la fecha de esta planta endémica. En cuanto a los objetivos específicos, pretendía estudiar su composición química para hallar posibles efectos farmacológicos, así como promover el interés de la fitoterapia, contar con la colaboración de la población y fomentar el interés de las instituciones insulares. Para llevar a cabo su investigación consultó diversas fuentes, tanto artículos publicados en Internet como enciclopedias o antiguos artículos con información relevante que no estaban digitalizados.



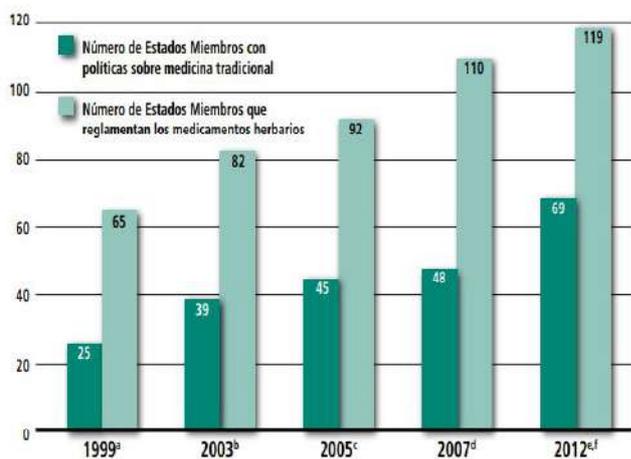
Actualmente sigue activa una encuesta científica sobre el orobol, realizada por él mismo, que le ha permitido recopilar más datos. En dicha encuesta pretende ampliar la información acerca de los conocimientos que tiene la población sobre las plantas endémicas, según el grupo de edad y la zona en la que reside. Se puede participar en ella a través del siguiente enlace: <https://es.surveymonkey.com/r/JT26Q2L>

# OROBAL: UNA PLANTA MILAGROSA

Por Mario Araña García (2º Bachillerato A)



En el Instituto IES Siete Palmas se ha impartido una charla a los alumnos sobre la fitoterapia y, específicamente, el orobal y sus propiedades medicinales por parte del Doctor Sergio Sánchez. El objetivo era el de informar más sobre el uso de tratamientos tradicionales en los más jóvenes para que no se pierdan con el paso del tiempo.



La fitoterapia es el tratamiento médico con plantas. Muchos animales consumen ciertas plantas para lidiar con distintas afecciones y se sabe que en la antigüedad los humanos también lo hacíamos. En la actualidad, es en las parafarmacias donde se encuentran estos remedios, que comprenden compuestos, extractos vegetales, etc. Esto sin contar que muchas medicinas actuales están compuestas de químicos sacados de vegetales.



La OMS busca fomentar el uso de medicinas tradicionales, complementarias e integrativas como la homeopatía, la acupuntura o la propia fitoterapia. El proyecto de la OMS ha sido apoyado por el 88% del mundo.

Para la fitoterapia existe la Sociedad Española De Fitoterapia o SEFIT. Con sus investigaciones se sabe que un 23,8% de españoles la ha usado en su vida; de estos, el 72,59% la usa como complemento a los fármacos; y que el perfil medio de usuarios está entre los 35 y 64 años, con niveles de estudios medio-alto y principalmente mujeres. Canarias está a la cabeza de la lista en lo relativo al uso de la fitoterapia en España.

El Doctor Sánchez explica que el Archipiélago Canario destaca por su gran riqueza en especies endémicas, especialmente botánicas (de las 1919 plantas endémicas de España, 702 son de Canarias). Uno de estos endemismos sería el orobal, una planta localizada en todas las islas excepto Fuerteventura y Lanzarote y que siempre ha sido utilizada



por la población por sus usos medicinales, entre los cuales se incluyen propiedades antiinflamatorias, analgésicas, diuréticas, cicatrizantes, además de ayudar a expulsar la placenta tras el parto e incluso se están investigando sus propiedades contra el cáncer. Es una de tres especies de orobal que hay en el mundo. La de Canarias es el orobal del país, y luego están el orobal moro y el orobal beleño. Su importancia es tal que es posible encontrar el

nombre de la planta en lugares como la *Calle del orobal* o la *Hoya de los orobales*. También existe una revista titulada simplemente *Orobal*.



Sergio Sánchez obtuvo su doctorado investigando esta planta perteneciente a su lugar de origen, y ahora su objetivo es difundir más sobre ella en la población de las Islas Canarias, un archipiélago de gran riqueza cultural que se perdería si personas como él no se preocuparan por conservarla y mostrarla a las nuevas generaciones.



## YA TENEMOS LOS GANADORES DEL CONCURSO DE PATRIMONIO TOD@S PA LA CUMBRE

Aquí les dejamos los diseños ganadores del concurso de diseño de camisetas y video «TOD@S PA LA CUMBRE».

Este concurso ha sido organizado por el proyecto intercentros «La Huella de los Canarii» y el premio ha sido subvencionado por el ayuntamiento de Tejeda con la colaboración del ayuntamiento de Artenara.

**PRIMER PREMIO DE DISEÑO DE CAMISETA DE EDUCACIÓN PRIMARIA** para Leyre Díaz Marrero de 6º de Primaria del CEIP Artenara.

**PRIMER PREMIO DE VIDEO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** queda desierto.

**PRIMER PREMIO DE DISEÑO DE CAMISETA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA** para Joel Santana Medina de 4º ESO del IES SIETE PALMAS. Su propuesta fue este dibujo:

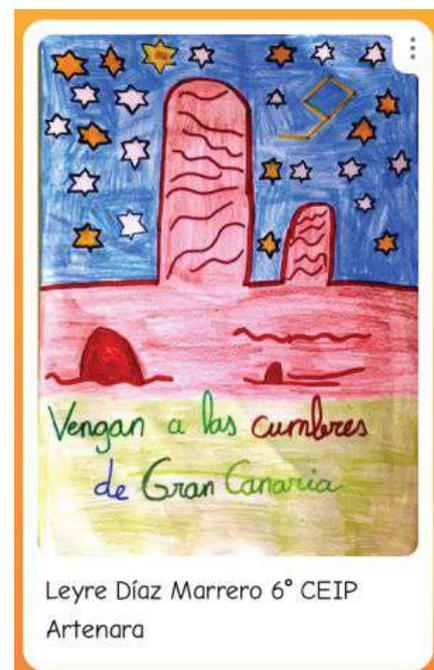
Joel Santana nos cuenta su propuesta en este vídeo, que le grabamos en el instituto, después de enterarse de que había sido uno de los ganadores. Puedes ver el vídeo en el blog de "La Gaceta de 7 Palmas".

Martín Vega Viera, de 4º ESO, del IES SIETE PALMAS, obtuvo el Primer premio de vídeo de Educación Secundaria con este estupendo vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xUSB-q9LDqk>

**PREMIO MENCIÓN ESPECIAL** A Juan Francisco Herrera Canales, de 4º ESO, del CEO Tejeda.

Todos los ganadores y ganadoras recibirán un premio que consiste en un bono regalo para un restaurante en Tejeda o Artenara valorado en 100 euros para disfrutar en familia y una camiseta con los diseños ganadores.

¡Enhorabuena a todos los ganadores y ganadoras del concurso!



# SINTIENDO NUESTRO PATRIMONIO

En la recta final del pasado curso, el alumnado visitó y disfrutó con sus familias diversas zonas del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, caminando por varios senderos y diseñando un tríptico de la ruta para que cualquier persona pueda realizarla, mostrando el perfil del sendero y fotografías del paisaje que podrán observar y de la naturaleza que lo rodea.

Podemos decir que hemos cumplido uno de los objetivos del proyecto “La Huella de los Canarii”, acercando el Patrimonio al alumnado y a sus familias.

A continuación, les mostramos algunos de los trípticos que ha realizado el alumnado, animándolos y animándolas a que lo realicen y disfruten y conozcan nuestro Patrimonio.



## SENDERO RISCO CAÍDO PASANDO POR RISCO FOGALERA



### TRAYECTO

SEMI RECTO.

LONGITUD  
6.6 km.

TIEMPO ESTIMADO  
1 hora.

### CAMINO

Pedregoso con muchas subidas.



### Vegetación

No muy abundante. Pinares, matorrales y algunas plantas endémicas.

### RECOMENDACIONES

Llevar bastante agua, sobre todo si no estás acostumbrado a este tipo de rutas. También es aconsejable llevar comida, una gorra y tener cuidado con las caídas ya que hay lugares en los que no es seguro del todo pisar.



### HORA IDEAL PARA EL SENDERO

Entre las 9 de la mañana y las 2 de la tarde, o también a media tarde (sobre las 7).



### FAUNA

Esta zona no posee mucha fauna, encontrándose aves endémicas como el pinzón azul, cuervos, lagartos y conejos.

### PARKING

Esta zona posee un parking de 40 coches aproximadamente, ideal para no tener que dejar el coche lejos y que sea más cómodo.

### MÍNIMO

1.626 m.

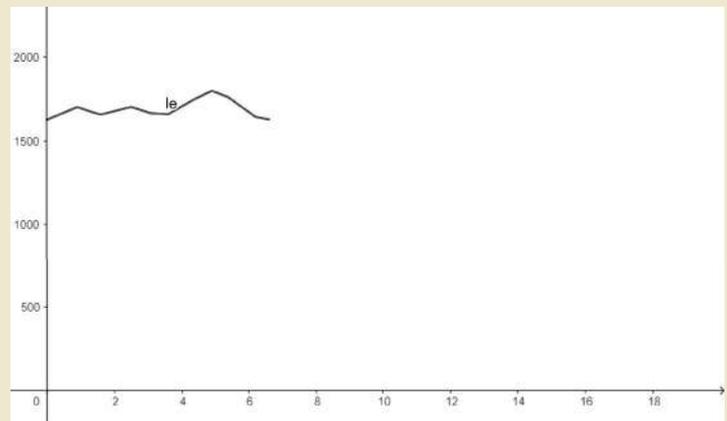
### MÁXIMO

1.800 m.

### DESNIVEL

492 m.

## PERFIL DEL RECORRIDO



Infografía de Joel Santana (4º ESO D)



# Nombre del sendero: Las Cuevas de Artenara

Hecho por: Samuel Hernández Vidal 4°C

Salimos de casa a las 9:05 y llegamos al sitio a las 10:45.

Empezamos a caminar a las 10:52 y terminamos el trayecto/caminata a las 13:07.

- **Tipo de trayecto:** Circular.
- **Longitud:** 3.5km (3500m).
- **Tiempo apro. del trayecto:** 2h (120min).
- **Dificultad del trayecto:** Media baja.
- **Paisaje/Vegetación:** Paisaje natural declarado patrimonio mundial de la UNESCO en el 2019. Es un terreno montañoso. En nuestro recorrido predominaron las cuevas de diferentes tipos y tamaños y en la ruta predominó la vegetación, siendo pequeños arbustos y flores silvestres de una gran variedad de colores mayoritariamente, también unos pocos aboles afectados por el incendio.

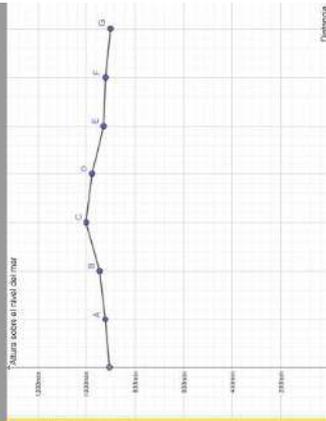
- **Sombra:** Poca.
- **Autorización especial:** No es necesaria.
- **Recomendaciones:** Llevar suficiente agua y un calzado seguro, ya que hay muchas partes empinadas. Ser precavido en algunos sitios puntuales debido al tipo de terreno escarpado.
- **Provincias/Municipios:** Abarca en su extensión a Artenara, Tejeda, Gáldar y Agaete.
- **Coordenadas de inicio y fin:**
  - Inicio: 28°02'37" N
  - Final: 15°39'41" O

- **Como llegar:** Pasando por Tenoya, hacia el Mirador de la Montaña de Arucas, Bañaderos, Quintanilla, Montaña Alta, Fagajesto, El Hornillo hasta el Yacimiento Arqueológico Risco Caído.
- **Aparcamientos:** Muy escasos.
- **Otros senderos:**
  - Se presentan **rutas opcionales como:** Las Cuevas de Artenara, El Hornillo-San Pedro, La Degollada, Agaete-El Hornillo y Lugarejos-Las Hoyas.

- **Desnivel máx.:** 80m
- **Cota máx.:** 1000m
- **Cota mín.:** 920m
- **Conclusión:** Nuestro viaje como tal fue tranquilo, la vegetación en su mayoría era silvestre y muy agradable, pasamos por cuevas que parecían que en su momento fueron acogedoras, vimos las represas cercanas a la zona, una pequeña cascada (muy pequeña) y charcos, en esta variedad de agua vimos desde ranas hasta patos salvajes, las personas con quien nos encontramos eran muy agradables y amables, casi al final del viaje vimos también unas cabras, ovejas, cernicales y una gran variedad de pájaros en general, entre los que habían una pareja de cisnes. Como parte negativa diré que, aunque sea normal, volvimos en compañía de varias garrapatas en nuestra ropa, y en las casas al final de nuestro viaje vimos varios perros muy mal cuidados, plisgados de pulgas, garrapatas, encadenados, con las sobras de la comida... Nada más verlos uno se sentía mal, es impresionante como el hombre puede llegar a ser tan cruel con animales de los que dependen.

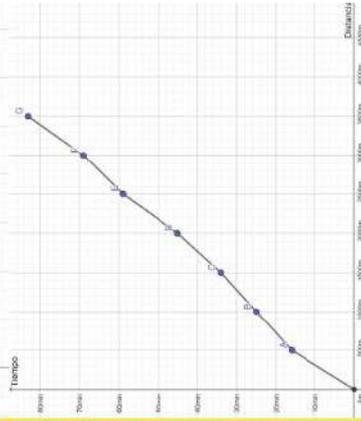
En la gráfica de al lado podemos ver la altura al nivel de el mar y la distancia recorrida, siendo 'y' la altura sobre el nivel del mar y 'x' la distancia:

- **Domf:** [0 ; 3500]
- **Irnf:** [920 ; 1000]
- **Es una recta continua**
- **Prt. máx.:** (1500 ; 1000)
- **No tiene prt. mín.**



En la siguiente gráfica podemos ver el tiempo y la distancia recorrida, siendo 'y' el tiempo y 'x' la distancia:

- **Domf:** [0 ; 3500]
- **Irnf:** [0 ; 82]
- **Es una recta continua**
- **No tiene prt. máx.**
- **No tiene prt. mín.**





# CIRCULAR TAMADABA

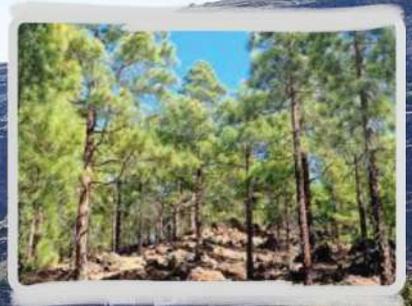
Una ruta espectacular que pasa por Degollada de las Palomas-Las Hoyas- Presa de Lugarejo-Degolladas de La Laja, Honda, Sargento y Palomas.

## FLORA Y FAUNA

El Parque Natural de Tamadaba es rico en diversidad de especies y muy apreciada por ello.

Este parque acoge una gran cantidad de aves, entre las que se encuentran el cernícalo y el gavián. Además, esta zona cuenta con una biodiversidad exclusiva por la gran cantidad de insectos endémicos.

La flora también es muy especial, ya que cuenta con pinares húmedos y secos, comunidades de rupículas y matorrales. Dos especies vegetales destacadas son el pino canario y la tabaiba.



Infografía de Daira García (4º ESO E)



Gráfica de la ruta Circular Tamadaba

Escala de la gráfica

Eje x (horizontal) en km. Eje y (vertical) en m.

## CARACTERÍSTICAS

### Municipio

Agaete

### Distancia

10.95 km

### Altura máxima

1.214 m (a 7.5 km del inicio de la ruta).

### Altura mínima

880 m

### Dificultad

Media

### Tiempo estimado

4 horas 30 minutos

### Estación recomendada

Se puede realizar durante todo el año aunque se recomienda evitar los meses más calurosos

### Pueblo más cercano

Artenara





Daniela García Cándido, 4º ESO-E.  
Matemáticas.

## CIRCULAR PRESAS DE ARTENARA Y RISCO CAÍDO

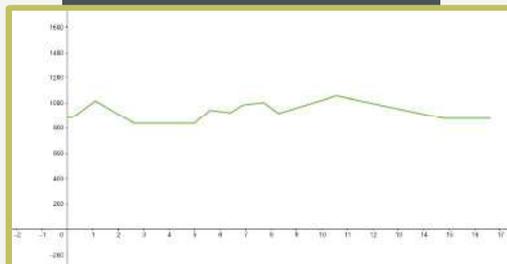
ISLA DE GRAN CANARIA

- TIEMPO ESTIMADO: 4 HORAS Y 45 MINUTOS
- DIFICULTAD: MEDIA
- DISTANCIA: 16,58 KM
- TIPO DE RUTA: CIRCULAR
- ALTITUD MÁXIMA: 1.056 M
- ALTITUD MÍNIMA: 828 M

### DESCRIPCIÓN DEL SENDERO

Esta ruta presenta un gran valor etno hidráulico, ya que contiene numerosas presas de agua que caracterizan a la isla. Además, si eres un fanático de la arqueología, este sendero es perfecto para ti, puesto que podrás visitar el Yacimiento Arqueológico del Risco Caído, el cual está en vías de declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, junto a las Montañas Sagradas de Gran Canaria. El punto de partida se localiza en unas zonas de pinar y continúa en áreas de bancales que actualmente están dedicadas al pastoreo.

A continuación, te mostramos una serie de recomendaciones y lugares que podrás ver si decides llevar a cabo esta ruta.



### ESTUDIO DE LA FUNCIÓN

DOMINIO: [0, 165]  
 RECORRIDO: [828, 1056]  
 PUNTOS DE CORTE: Eje Y: (0, 881)  
 CONTINUIDAD: Sí es continua.  
 MÁXIMOS: (11, 1014)(5,6, 940)(7,7, 1001)(10,57, 1056)  
 MÍNIMOS: (6,4, 919)(8,3, 913)  
 CRECIMIENTO: (0,2, 11)U(5, 56)U(6,4, 69)U(6,9, 77)U(8,3, 1057)  
 DECRECIMIENTO: (11, 26)U(5,6, 64)U(7,7, 83)U(10,57, 148)  
 CONSTANTE: (0, 02)U(2,8, 5)U(14,8, 188)  
 SIMETRÍA: No es simétrica.  
 PERIODICIDAD: No es periódica.



Infografía de Daniel García (4º ESO E)

### > PRESA DE LOS PÉREZ

Se sitúa en la cabecera de cuenca del Barranco de Agaete. Durante el recorrido hasta la Presa, desde Gáldar a Lugarejos, se pueden ver las acantiladas costas del norte y los increíbles barrancos llenos de relieves y sombras que parecen cobrar vida. Esta pertenece a un conjunto de tres presas escalonadas, constituido por La Presa de Lugarejos y la de Las Hoyas. Con las vistas de esta presa se puede disfrutar de un paisaje sencillo y tranquilo en el que predominan la paz y la calma.



### WEBGRAFÍA

- Anónimo. Gran Canaria Virtual. El Hornillo.
- Anónimo. Turismo de Arténara. Yacimiento Arqueológico de Risco Caído.
- Anónimo. Web oficial de turismo de Gran Canaria. Presa de los Pérez.

### RECOMENDACIONES

Es prescindible llevar vestimenta y calzado cómodo para la realización de esta ruta. También es importante traer agua potable. Asimismo, tenga precaución con la carretera y los caminos rocosos.

### CUIDA DEL MEDIOAMBIENTE



No tire la basura por los caminos.



No encienda fuego.



No se permite la captura de animales.

### > EL HORNILLO

Otro de los rincones de Gran Canaria que puedes visitar realizando esta ruta es El Hornillo. Un núcleo rural en el que encontrarás casas-cuevas perforadas en las rocas de fuertes acantilados. Para llegar hasta la zona del Hornillo hay que recorrer un camino real desde El Sao o también por carretera, subiendo por el Barrio de Calderos, en Gáldar. Una vez haya accedido a la plaza del Hornillo, puede llevar un picnic y gozar de las maravillosas vistas que nos brinda.



### YACIMIENTO

#### > ARQUEOLÓGICO DE RISCO CAÍDO

Se encuentra en el margen izquierdo del Barranco Hondo, que separa Gáldar y Arténara. Este yacimiento se compone de cuevas ceremoniales, habitacionales y de uso agrario-ganadero. Estas cuevas contienen grabados de triángulos púnicos en las paredes. El 7 de julio de 2019, este espacio fue declarado como Patrimonio Mundial de la Unesco. Esto se debe a que es considerado un tesoro o monumento arqueológico que sintetiza la astronomía de los antiguos canarios, así como sus ritos religiosos.



Si se adentra en una de estas cuevas podrá descubrir el famoso fenómeno de los rayos de sol. Este consiste en la entrada de rayos solares por un ventanal superior que iluminan la pared del lado oeste por dentro de una forma espléndida y única. Muchos estudios declaran que este suceso representa la fertilidad debido a los triángulos que son atravesados por la luz solar de forma cambiante. También confirman que alude a un calendario agrícola de la época aborigen. Este conjunto de cuevas es uno de los espacios más antiguos y espectaculares de Gran Canaria, por lo tanto, no puede perderse.

# SENDERO PICO DE TAMADABA

Desde El Risco



Trayecto:  
circular  
Longitud:  
3,95km  
Dificultad: baja  
Camino: senda



### Recomendaciones

Llevar agua, vestimenta y calzado óptimo para la ocasión. Si es posible llevar gorra, protector solar y comida (chocolatina, frutos secos...).



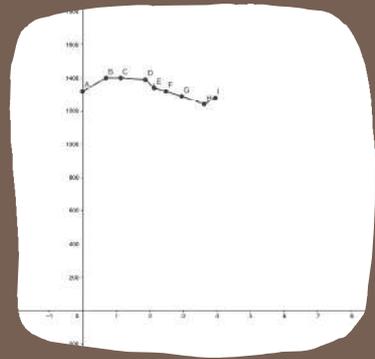
### Cómo llegar

Solamente se puede llegar en coche, yendo hasta el Parque Natural de Tamadaba.



Altitud máxima: 1410 m  
Altitud mínima: 1240 m  
Ascenso: 150 m  
Descenso: 170 m

ANDREA RODRÍGUEZ SANTANA 4ºE



Representación gráfica del recorrido



No tirar basura, para preservar el medioambiente.

## Más información sobre el camino



El sendero cuenta con numerosas indicaciones para no perderse

## Extra



Durante el camino es posible encontrar un vértice geodésico, el cual es una señal que indica una posición exacta y este forma una red de triángulos con otros vértices geodésicos. En España hay 11000 y gracias a estos, el Instituto Geográfico Nacional los puede usar para calcular desniveles, hacer mapas, calcular altitudes, distancias, etc. En cuanto a la dificultad para llegar a este es algo más complicado que el camino en sí, una dificultad media.



## Biblioteca de plantas encontradas en la senda



Dudleya farinosa



Pino canario



Cerraja (sonchus arvensis)



Cardo (galactites tomentosa)



Helecho (Filicopsida)



Rosajo (cistus albidus)

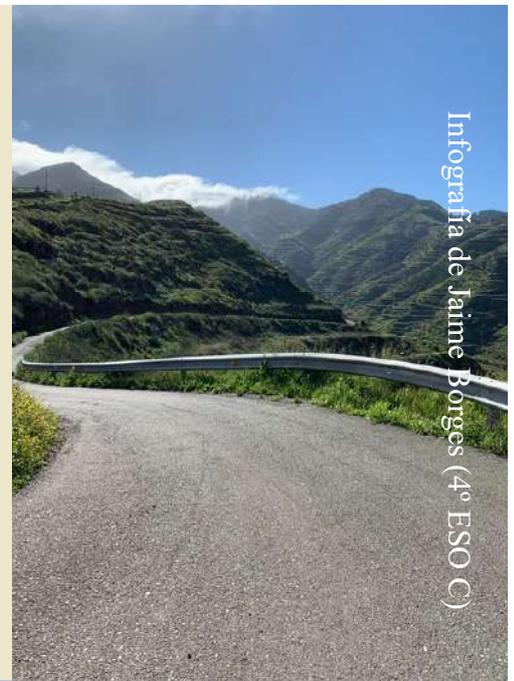


## Sendero Barranco Hondo (Juncalillo)

Este sendero se encuentra en el municipio de Artanara y Gáldar. Su estructura desemboca en el mar, por lo que disponemos de un gran barranco que recorrer.

Nuestro trayecto comienza en el hostel "El Juncalillo", y también finaliza aquí. Es por ello que es un sendero circular. Presenta 3,61 kilómetros, y puede durar 2 horas si se quiere disfrutar de las vistas de la zona

Presenta una dificultad media, por lo que se puede hacer con niños siempre y cuando se tomen precauciones.



Infografía de Jaime Borges (4º ESO C)

También podemos observar el pinar de Tamadaba en este sendero.



Podemos encontrar diversas especies vegetales, como salvia, juncos, tajinastes...



### GRÁFICO SENDERO

Aquí se muestra el gráfico de la altitud del sendero. Su dominio es (0;3,61) y su recorrido es de (1148;1309)

El punto más alto se encuentra a 1309 m.s.n.m. Se alcanza en el kilómetro 1,8. El más bajo lo encontramos al principio y final del recorrido, a 1148 m.s.n.m.

El sendero muestra muchas subidas y bajadas. Las subidas más destacables son entre el principio y el kilómetro 0,5, y la más grande es entre el kilómetro 0,8 y 1,8.

Por otra parte, las bajadas más destacables son entre el kilómetro 1,8 y 1,9, y entre el kilómetro 2 y el 2,8.



# Presentación del libro «La Huella de los Canarii. Guía didáctica para adentrarnos en el Paisaje Cultural del Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria»



El pasado 20 de junio tuvo lugar en el Cabildo Insular de Gran Canaria la presentación del libro «La Huella de los Canarii. Guía didáctica para adentrarnos en el Paisaje Cultural del Risco Caído y las Montañas Sagradas de GC», proyecto que nació en el IES Siete Palmas.

Este libro es el resultado de años de trabajo con un proyecto que nace en nuestro centro hace tres años. En esta guía podemos encontrar recursos educativos para todos los niveles de Primaria, Secundaria e incluso Ciclos (FP), para aproximarnos al Patrimonio protegido por la UNESCO en la cumbre de Gran Canaria, informa Raquel García García, profesora y coordinadora del proyecto «La Huella de los Canarii» en el IES Siete Palmas.

Habrán disponibles varias copias impresas de este libro, que se repartirán en varios centros de la isla, así como una versión digital con todos los recursos y links para su uso público.

En el acto estuvieron todas las entidades cola-

boradoras. Por parte del Cabildo, asistió Pepe de León, arqueólogo de la Corporación insular y director del proyecto de Patrimonio Mundial de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.

Asimismo, asistieron representantes de las diferentes entidades y organizaciones que han colaborado en este proyecto, incluyendo Enseñanzas Patrimonio, el Ayuntamiento de Tejeda, el de Artenara, el Gobierno de Canarias, la Fundación Lidia García, Mari León (alfarera en Lugarejo), Jennifer Cabrera (tejedora en Las Arbejas), etc. Además de la profesora Raquel García, asistieron al acto el profesor David Pérez, coordinador general del proyecto inter-centros y responsable del eje de patrimonio del proyecto, además de coordinador editorial de este libro, junto a Octavio Pineda, y parte del alumnado colaborador en este proyecto. Puedes leer el libro en el blog de *La Gaceta de 7 Palmas*. ¡¡¡Felicidades por este libro, que supondrá un gran aporte a la educación y a nuestro patrimonio!!!

# LA PREGUNTADERA

El 27 de mayo se desarrolló la final del concurso «La preguntadera». Felicitamos a todos los grupos participantes y, especialmente, a los que llegaron a la final. Después de un reñido encuentro, resultaron ganadores los grupos de 2º D y 3º E.

En este concurso, el alumnado demostró cuánto ha aprendido a lo largo de este intenso curso. El grupo que demostró en cada categoría conocer más de las distintas materias y sus contenidos canarios recibió como premio una guagua para cerrar el curso con una salida complementaria.

¡Enhorabuena!





# TALLER DE TELEVISIÓN

En clase de LCL en 4º ESO D y F, con la profesora Erika Marrero, aprovechamos las últimas semanas de curso para hacer un taller de televisión. Tras unas pautas de cómo hacerlo, se repartieron los grupos y cada uno decidió el género televisivo que quería trabajar: informativos, magazine, etc. El taller se desarrolló en el aula y en el salón de actos en varias fases: planificación, escaleta, búsqueda de recursos, grabación de vídeo en estudio o exterior y edición.

Para ello, se contó con recursos variados como croma, micrófonos, focos, tabletas, etc. Entre las piezas elaboradas por el alumnado destacan un reportaje sobre Eurovisión, que incluye opiniones de los viandantes de un conocido centro comercial de la zona; un reportaje sobre el idilio entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós; un informativo con noticias inventadas que "sucedieron" en Gran Canaria o un programa dedicado a los videojuegos, con entrevista a gamers.

Con esta situación de aprendizaje dedicada al periodismo escolar, centrado en la televisión, hemos querido trabajar la expresión oral, el lenguaje no verbal, la propiedad intelectual y la competencia digital de una forma creativa y libre.

El alumnado eligió el nombre de la televisión: 7TV y el nombre del programa que aúna todas las piezas: "Gaceta al día". Incluso dos alumnos diseñaron logotipos para la televisión, que fueron usados por el alumnado en sus vídeos.



Puedes ver las piezas de TV en nuestro canal de YouTube: La Gaceta de 7 Palmas. Escanea el código QR.



Los alumnos Joel Santana y Jasur Sarara (4º ESO D) han llevado la sección "Game time" de la revista "La Gaceta de 7 Palmas" a 7TV. Se trata de un especial videojuegos, con recomendaciones, charla y opiniones de algunos gamers.



Nuestras reporteras Judith del Pozo y Valentina Montesdeoca (4º ESO D) han salido a la calle para hacer este reportaje televisivo de Eurovisión.



Acerina Sosa y Sita Fortes (4º ESO D) han elaborado esta pieza televisiva para hablaros del idilio entre los dos escritores del Realismo español.

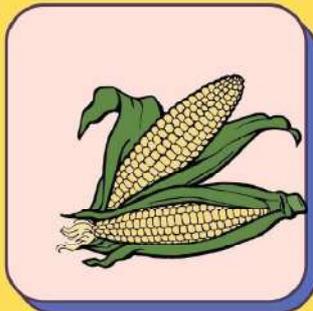
# LEXICÁN. CONOCE EL DICCIONARIO DE CANARISMOS DEL IES SIETE PALMAS



## LEXICÁN

### Tu Diccionario de Canarismos

¿Sabes cómo les llamamos?  
Adéntrate en nuestra cultura.



Con motivo del Día de Canarias y desde el Plan lector se propuso al alumnado crear un glosario con canarismos, es decir, con palabras de nuestro dialecto. La idea era que eligiesen con sus familias una palabra que usasen a menudo o les gustase mucho, que les recordase a algún familiar o a alguna anécdota graciosa y nos la definiesen, añadiendo ejemplos y anécdotas familiares. Hemos conseguido un amplio abanico de palabras canarias y la hemos recopilado en el *Lexican*, un diccionario cooperativo de la Consejería de Educación. En el blog podrán descargar el glosario en PDF. Muchas gracias al alumnado de FP Básica, Primero C y D de la ESO, Segundo B,C, E y F de la ESO y tercero A y E de la ESO por sus aportaciones y al profesorado por su implicación en la actividad.

#HablaCanario #Quenose-  
tevayaelbaifoconelcanario  
#DíadeCanarias #Plan-  
lector





De todas formas, el jurado no lo tuvo fácil, que nos envió un “fakebook” también muy original e interesante. Javier eligió a Bencomo, un mencey muy valiente y jefe de la resistencia guanche contra los castellanos. El alumno, además de investigar y recoger muchos de los hitos del personaje, plasmó la información de manera muy original incluyendo simbología amazigh, imágenes, comentarios en las publicaciones... Nos lo pusieron muy difícil para elegir un solo ganador. No podemos olvidarnos del resto de perfiles interesantes y variados que nos han hecho llegar: la cantante Rosana, los futbolistas Pedri y Jonathan Viera, el tenor Alfredo Kraus, la escritora Josefina de la Torre, la trapezista Pinito del Oro, la actriz Toni Acosta, el drag Vulcano y el pintor Oscar Domínguez. Como pueden ver, no se repitió ningún personaje y provenían de ámbitos muy distintos. En el blog podrán ver los enlaces de la ganadora y el resto de participantes. ¡No se los pierdan! Puedes verlos en el blog, escaneando el código QR.

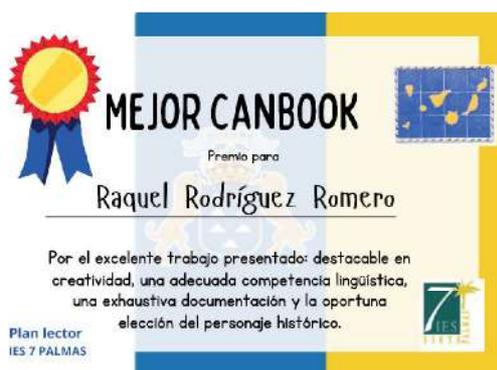
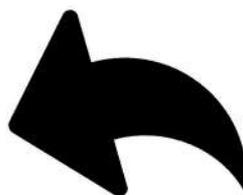


# ¡Ya tenemos ganadora del CANBOOK!

¡Ya tenemos ganadora del Canbook, el concurso del Plan lector por el Día de Canarias! La flamante vencedora es Raquel Rodríguez Romero, de 3º E. Ha creado un perfil ficticio de una red social de un personaje histórico de gran importancia para nuestras islas, Juan de León y Castillo (no confundir con su hermano Fernando de León y Castillo).

Este personaje fue un destacado ingeniero y político que diseñó muchas infraestructuras y obras públicas claves para el desarrollo de nuestra isla: el Puerto de la Luz, numerosas carreteras que unen pueblos y ciudad de la isla, los faros de La Isleta o Maspalomas o la cárcel de Las Palmas. La alumna llevó a cabo una exhaustiva labor de investigación para crear el perfil (la información y las imágenes se transmiten con mucho rigor e incluyendo fuentes) y además lo hizo de una manera muy original y creativa (no dejen de leer los comentarios de sus publicaciones) y con una competencia lingüística destacable, así que es un premio más que merecido. Recogió en el centro un vale por 5 entradas de cine y unas roscas para el cine Yelmo Las Arenas.

¡Disfrútalo!



Juan de León y Castillo  
**BIOGRAFÍA**  
JUAN DE LEÓN Y CASTILLO



## Juan de León y Castillo

### Intro

- Nací en Las Palmas de Gran Canaria el 2 de abril de 1834.
- Soy hermano mayor del ilustre abogado y político Fernando de León y Castillo, al que a menudo confunden conmigo.
- Y me consideran un destacado ingeniero y político artífice de importantes obras públicas en Canarias, pero realmente pocos me conocen.
- Fuentes:
- <http://www.fernandoleonycastillo.com/juan-leon-y-castillo>
- <https://www.investigart.com/2017/01/31/ciencia-en-el-retiro-la-antigua-escuela-de-ingenieros-de-caminos/>
- <https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2013/11/28/4126.html>
- <http://www.csagustin.net/quienes-somos/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ifkEutmhYA4>

### Friends (click here to change title) X



Fernando León y Castillo



Julián Cirilo Moreno



Clavijo y Pou

### Add a post!

(TIP 1: You can add hyperlinks and links to YouTube/Vimeo videos too!)  
(TIP 2: You can click on any image that appears to change it!)

Name  Date



Write your post here....

Add to your post



Post



**Anónimo**

14 de julio de 1912 · 👤

Tristes noticias traigo hoy. Nuestro gran ingeniero, humanista, científico y filósofo Juan de León y Castillo acaba de perder la vida. Es un día de luto, nostalgia y, por supuesto, de sollozos y lágrimas.

Nuestro más sentido pésame a los familiares y amigos. Todos lo apreciábamos.



**Fernando de León y Castillo**

Sniff... Sniff... ¿Qué hice para merecer esto? Era verdad, no me perdonó nunca, ni después de su muerte. Me siento arrepentido de no poder haber hecho las paces con mi hermano. Al fin y al cabo éramos familia. A pesar de que éramos adultos no tuvimos la valentía de disculparnos. Chicos y chicas, no pierdan su tiempo con este tipo de disputas. Tus hermanos son tu familia y una familia debe estar siempre unida.



**Anónimo**

Parece que Fernando quiso darnos una lección de vida que descubrió en primera persona. Ya saben, perdonar es de sabios.



**Juan de León y Castillo**

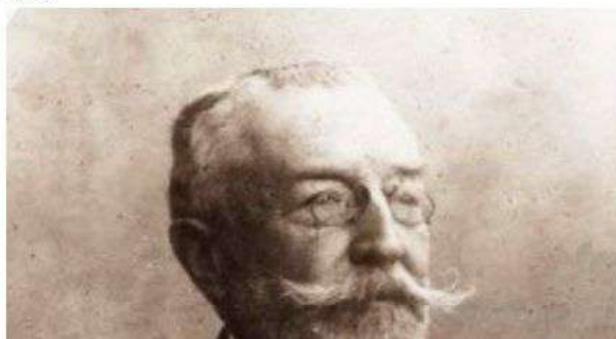
13 de junio de 1910 · 👤

Chicos y chicas, siento que mi vida no llegará mucho más lejos. Desde muy joven he estado compartiendo mis momentos felices con ustedes. Eso me ha hecho sentir muy bien, pero como sé que hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida, las cuales son plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro. Me gustaría completar una de ellas. Por ello, acabo de sacar el libro "Mi vida", cuyo título explica a la perfección el contenido.

Yo sé que muchos no me conocen, pero yo quiero que esas obras arquitectónicas hechas por mí queden escritas para la posteridad.

Creo que estoy satisfecho por todo lo que he hecho por mi maravillosa isla y me complace decir que me enorgullece el hecho de poseer numerosas condecoraciones, la más destacada: la Gran Cruz de Carlos III.

Les tendré en alta estima cuando me vaya, yo les quiero con toda mi alma.



**Follower 3**  
No, no se rinda, no nos abandone. Ha hecho mucho por nosotros, se merece una vida mejor.

**Follower 1**  
Muchos ánimos, Juan. Todavía te queda tiempo para quedarte sin ganas de vivir. Te apreciamos mucho en Madrid.

**Follower 2**  
Nosotros también hemos vivido muy buenos momentos contigo. Queremos que seas feliz, así que disfruta de lo que te queda. ¿Qué tal si haces las paces con tu hermano? Nunca es demasiado tarde.

**Anónimo**  
18 de octubre de 1904 · 👤  
Buenas tardes a todos aquellos espectadores.

Ha llegado el momento de anunciar el último deseo de nuestra organización: erigir un monumento honorífico a los dos hermanos León y Castillo. Gracias a ellos ha sido posible el magnífico Muelle de la Luz, pues han sido los promotores de la construcción. Como grandes admiradores de la isla de Gran Canaria, nos gustaría que nos pudiéramos poner en contacto lo antes posible.

Nos sentimos honrados por poder hacerles este monumento.

Muchas gracias por su atención al anuncio. Saludos a todos:

**Fernando de León y Castillo**  
¡Menuda falta de respeto! ¿Yo con ese perdedor?! Ni en sueños pienso compartir el honor de este proyecto con mi hermano, ni siquiera es digno de llamarse así.

**Juan de León y Castillo**  
Pero, ¿jese puede saber qué te pasa!? Ya bastante perjudicada está nuestra relación que quieres terminar de romperla. ¿Sabes qué? Haré lo que me has pedido, no pienso perdonarte nunca. Adiós, egoísta.

**Follower 2**  
Qué mal... No deberían haberse dejado llevar por las emociones. Todos hemos tenido peleas, pero es mejor reconciliarse. No se puede estar enfadado hasta la muerte.

**Juan de León y Castillo**  
11 de agosto de 1902 · 👤  
Bueno, bueno, parece que los Reyes Magos vinieron en verano porque, ¡ya hemos conseguido lo que queríamos! Y sí, es lo que estáis pensando, el Puerto de la Luz está terminado. Después de 17 años, era lo que cabía esperar. Me gustaría que desde sus casas le pudieran dar un enorme aplauso a la Compañía Inglesa Swanston, que me ha contratado como

**Follower 2**  
Qué mal... No deberían haberse dejado llevar por las emociones. Todos hemos tenido peleas, pero es mejor reconciliarse. No se puede estar enfadado hasta la muerte.

**Juan de León y Castillo**  
11 de agosto de 1902 · 👤  
Bueno, bueno, parece que los Reyes Magos vinieron en verano porque, ¡ya hemos conseguido lo que queríamos! Y sí, es lo que estáis pensando, el Puerto de la Luz está terminado. Después de 17 años, era lo que cabía esperar. Me gustaría que desde sus casas le pudieran dar un enorme aplauso a la Compañía Inglesa Swanston, que me ha contratado como técnico para poder terminar esta estructura.  
También quería compartir mi gran dilema de estos años. En 1899, la compañía anteriormente nombrada me ascendió a Inspector General de Primera Clase, pero este destacado cargo requería de mi presencia en Madrid. Y como aprecio mi isla, decidí rechazarlo. ¿Ustedes qué opinan? ¿Debería haber aceptado el cargo o hice bien quedándome por los míos?



**Follower 2**  
Eso es un verdadero sacrificio por amor. Nunca creí que alguien sería capaz de renunciar al dinero por su tierra.

**Follower 1**  
No estoy de acuerdo contigo @Follower 2, se esforzó demasiado para echar su carrera a perder

**Follower 3**  
Pues, yo opino que @Follower 1 lo está viendo desde un punto muy materialista

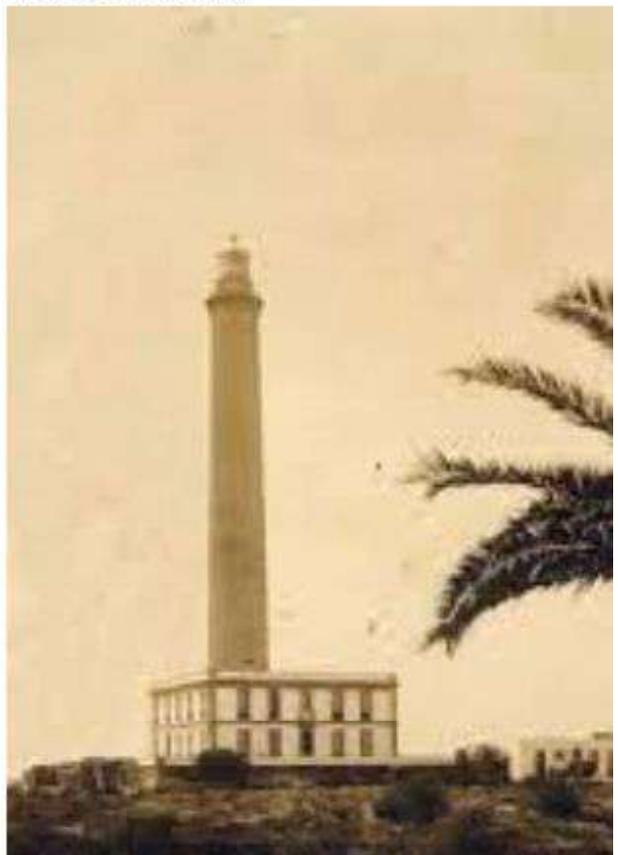
**Julián Cirilo Moreno**  
¡Hey! Gran trabajo, jefe. Como ayudante, me siento muy orgulloso de usted. Es mi modelo a seguir. Algún día seré como tú.

**Juan de León y Castillo**  
Julián, recuerda que lo mejor siempre es ser tú mismo, tanto tus virtudes como con tus defectos. No existen dos personas

**Fernando de León y Castillo**  
14 de mayo de 1893 · 👤  
Queridos seguidores:

En el día de hoy me gustaría comunicarles sobre el inicio de la construcción de el Lazareto de Gando en manos del ingeniero Juan de León y Castillo. Este es conocido por ser el autor de obras tan novedosas como la Cárcel de Las Palmas (1863) o el Faro de Maspalomas (1891). Si desean realizar propuestas, acudan a él en su cuenta de "Fa

Gracias por su atención.



NOS VISITAN /



**Yo Silbo**  
ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN  
DE LENGUAJES SILBADOS  
Que síuli ☉:E: KUY KUY  
Yo Silbo

**Yo Silbo**  
ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN  
DE LENGUAJES SILBADOS

# **Davinia Estupiñán: “Es necesario enseñar la cultura canaria en las escuelas para que no se pierda”.**

**El pasado 25 de mayo la Asociación Cultural y de Investigación de Lenguajes Silbados (Yo silbo), ha impartido unos talleres al alumnado de 2º de la ESO del IES Siete Palmas. Esta asociación está dedicada a acercar el conocimiento del lenguaje silbado a los habitantes de todas las Islas Canarias. Davinia Estupiñán y Raúl Martín, de la Asociación “Yo silbo”, nos cuentan en esta entrevista las claves del lenguaje silbado y su situación en la actualidad.**

**Han impartido un taller en segundo de la ESO. ¿Nos pueden explicar en qué consiste este taller?**

Davinia: Es un taller un tanto intensivo acerca de los lenguajes silbados, las técnicas para silbar las entendederas, para que lleguen a entender lo que se está silbando y la comunicación que se produce con el silbo.

**¿Cómo recibe el alumnado esta enseñanza?**

Raúl: El alumnado es casi siempre muy positivo en su recepción porque se da cuenta de que entiende más de lo que pensaba después de unas pocas explicaciones básicas y además hay alguno que logran emitir algo y, cuando se ven capaces, de hacer algo parecido a lo que están escuchando, se sorprenden.

**¿Qué les enseñan exactamente en el taller?**

Davinia: En principio ponemos alumnado en contexto y comenzamos con los colores o con el nombre de las islas para motivarlos y, a partir de ahí, les explicamos un poco cómo son las técnicas y todo de manera dinámica.

**Nos resulta algo curioso porque lo más conocido y enseñado es el silbo gomero pero ustedes nos comentan que no solo existe el silbo gomero sino también el silbo de otras islas. ¿Pueden explicar un poco esto?**

Raúl: Así es, el lenguaje silbado no es algo exclusivo de alguna isla, es una herencia de los primeros pobladores de Canarias, los que llegaron desde el Norte de África. Aún hay lenguaje silbado en parte de Marruecos, por ejemplo. Este es un tema muy apasionante pero muy desconocido y, para sorpresa nuestra, en el ámbito educativo se desconoce más de lo que

pensábamos y por eso estamos en ese camino, en el de dar a conocer este lenguaje.

**¿Cómo aprendieron ustedes el lenguaje silbado?**

Davinia: Yo lo aprendía en la Asociación, en la sede de La Isleta.

Raúl: También en la asociación.

**Aquí en Canarias ¿dónde sigue vigente el lenguaje silbado?**

Raúl: En todas las islas, no como un instrumento necesario para la comunicación pero siguen existiendo silbadores tradicionales vivos.

Davinia: Antes se usaba por necesidad de comunicarse, los pastores, por ejemplo, lo usaban por necesidad y hoy día se sigue usando más bien como un hobby y para no perder este lenguaje.

**¿Cuánto tardaron en aprender este lenguaje?**

Raúl: En ocho meses puedes obtener un buen nivel. Lo llamamos curso de iniciación pero un alumno aplicado podría aprender bastante en este tiempo. Davinia fue monitora al año siguiente de haber sido alumna.

**¿Creen que en el ámbito educativo se debería profundizar en este lenguaje para que no se pierda esta parte de la identidad de la cultura canaria?**

Davinia: es necesario, no solo con el lenguaje silbado sino con la cultura canaria en general y no solo el día de Canarias sino que sea algo constante para que no perdamos nuestra cultura.



# MUJERES DE FAMILIA CACHITOS DEL ALMA DE NUESTRAS MAYORES

*Reportaje de Ágata Reyes Gaspar (2º ESO D)*

**Desde hace casi dos siglos, nuestras mayores han creado infinidad de rosetas, desde pequeñas para adornos, hasta mantas, cojines y almohadas. El mundo de las rosetas puede ser un tema muy desconocido para ti, incluso puedes pensar que son cosas de abuelos, pero ¿qué es realmente una roseta? ¿Por qué eran tan importantes y daban tanto dinero? Puede que solamente parezcan unos simples adornos, pero quizás estos sean una senda hasta el triunfo... ¿te adentras en ella?**



Las rosetas eran unos preciosos y finos encajes hechos a mano con una delicada aguja y sedosa lana. El origen de este peculiar tejido está en Tenerife y una de las primeras mujeres empresarias que creó una empresa de rosetas fue Constanza Gómez Rodríguez, la abuela de mi bisabuela, ¡ya ves qué antiguas son!

Ella fue una de las pioneras en este increíble trabajo. Se encargaba de comprar todos los materiales necesarios para elaborarlas y era la que se dedicaba a enviar los pedidos a las distintas partes del mundo. Ella tenía empleadas para cada cosa, unas para coser, otras se encargaban de unir, empaquetar... ¡cuánta organización!

Al principio solo se hacían estos adornos para un consumo exclusivo para las familias y amigos más cercanos, pero más tarde, empezaron a hacer pedidos desde otras partes del mundo muy lejanas como era Inglaterra, Japón, Reino Unido, países de América y de Europa. En esos países se las consideraban como auténticas obras de artes... ¡y lo son!

Este trabajo y los de las siguientes páginas han sido elaborados por alumnado de 2º ESO, nivel en el que se ha estado trabajando el género del reportaje y se ha realizado una actividad ("Mujeres de familia") en la que el alumnado investigaba sobre la vida de una mujer de su familia para luego, tras documentarse, escribir un reportaje interpretativo en torno a su figura. Han salido algunos que están bastante bien, que son interesantes, te los envío para que los publiques cuando creas conveniente.

Era tan grande la cantidad de encargos que le pedían a las roseteras de Tenerife, que tuvieron que contratar a muchísimas empleadas más de las que había, ya que con las que ya contaban no eran suficientes. En cada una de las empresas de rosetas, podría haber perfectamente cuatrocientas, más o menos, pero en la de la abuela de mi bisabuela... ¡había 65.000 mujeres trabajando allí! Gracias a esto, consiguieron que se fabricaran muchas más rosetas cada día y lograron que la producción fuera mucho más efectiva ¡Vaya curro!

Una curiosidad muy interesante, pero a la vez muy injusta y machista sobre esta profesión, es que las empleadas solamente eran mujeres, de distintas edades, lugares del mundo, pero siempre mujeres. En la empresa no había ningún hombre trabajando, ya que se reconocía como un trabajo exclusivo para las chicas, y si alguno se dedicaba a coser o a trabajar en ese mundo seguramente se le miraría mal y raro, ¿a qué es injusto? ¿Qué opinas?

¡Ah! Eso sí, el nombre de la empresa tenía que llevar el nombre o el apellido del marido, porque si no, no conseguían vender mucho, ya que esta era una época con mucha desigualdad, en la que la mujer era bastante desfavorecida. En estos tiempos no había una igualdad de género. ¡Qué mal! ¿No?



Para conseguir hacer unas buenas rosetas tenías que conocer y dominar bien las técnicas de costura, el tipo de hilo que había que usar, las proporciones de material según la dimensión que querías... También tenías que conocer las diferentes formas y distintos nombres que se le daban, tarea dura pero no imposible si te apasiona ese mundo.

Hoy en día ya no se conoce a mucha gente que trabaje haciendo rosetas, es un trabajo olvidado prácticamente, pero seguramente si le preguntamos a nuestras abuelas, ellas sí sabrán lo que es y la importancia que tienen. Es un adorno precioso como han podido ver y con una historia muy bonita ¿Las conocías? ¿Te animarías a hacerlas?

Sus trabajadoras y ellas hacían rosetas para todo el mundo, incluso les hacían encargos desde Cuba, Japón e Inglaterra"

(Constanza Triviño Gómez, mi bisabuela)

Actualmente solo sobrevive en algunas partes de Tenerife como Vilaflor, Arona y La Orotava, y en Lanzarote de forma muy escasa.

“En la época de mi abuela no había igualdad de género, por lo que tuvieron que poner el nombre de su marido en el nombre de la empresa. Al final se llamó Taller de Confecciones y Rosetas Antonio Rodríguez y Rodríguez” ( Constanza Triviño Gómez, mi bisabuela).

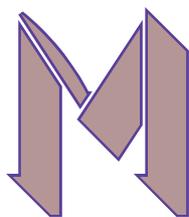




# MUJERES DE FAMILIA VOLVIENDO LA MIRADA ATRÁS

*Reportaje de Alba Torres Voces (2º ESO D)*

**En esta ocasión me gustaría, simplemente, darle voz a una historia, que en este caso es la de “mi bisabuela” (la mejor de todo el universo), pero que en realidad es la de muchas bisabuelas, madres o conocidas, personas que han vivido momentos muy difíciles que a nosotros ahora mismo no solo nos parecen casi “prehistóricos”, sino que en la mayor parte de los casos no llegamos a imaginar ni de lejos la dureza o crudeza de aquella época, que les hizo pasar situaciones inhumanas en algunos casos.**



algo que la hacía especial).

mi “Bisa” era una mujer de la cual me llama la atención hasta el original nombre que tenía, Celestina (quizás era un nombre más utilizado de lo que creo, pero para mí, era

Desde muy joven (con eso me refiero a que podría tener unos quince años) trabajó en las minas ubicadas en los montes de Casaio, explotadas para los alemanes, de allí se extraía un mineral muy importante en aquel momento, el Wolframio, con el cual se fabricaban entre otras cosas, armas; no es que ellos estuvieran en el bando de los “nazis” ni nada parecido, solo que no había muchas más opciones en la zona.

Su marido Luis tuvo que dejarla “sola como la una”, con sus hijos en varias ocasiones, ya que este se tuvo que ir a la Guerra por un largo periodo de tiempo, Celestina sabía que había posibilidades de que él no volviera, pero esta siempre creyó en su regreso y les contaba graciosas historias, rocambolescas y curiosas a sus pequeñuelos de “su héroe” en las que, seguro que él, solo con su valentía, ganaba todas las batallas con alguna anécdota que les hiciera son-



reír haciendo más llevadera su ausencia.

Por lo que me ha contado mi abuelo (su tercer hijo de cinco) siempre fue una mujer fuerte en todos los sentidos.

Todo esto, como recordaba este, haciendo siempre que su casa fuera lo más confortable posible ya que, según él, “También se encargaba de mantener la casa lo más caliente que podía, con la cocina de leña siempre encendida para que tuvieran calor al llegar de la escuela y poder calentar los pies allí, mientras olíamos las ollas que tenían fuego”. ¡Casi puedo oler la madera y como el calorcito me abriga.

Como muchas mujeres de la época, en su faceta de madre, Celestina envolvía a sus hijos más pequeños en una tela gruesa y, se la enrollaba a la espalda para poder trabajar más tranquila en la huerta; esta tenía que criar también conejitos, gallinas y cerditos, para después tener para comer y vender piezas a los vecinos.

Se mudaban de vez en cuando y tenía que cambiar de trabajo allí donde fuesen, adaptándose siempre a las nuevas circunstancias con la mejor cara; siempre teniendo muy presente que muchas de sus amigas tuvieron que emigrar a diferentes países como Alemania, Suiza o incluso al otro lado del charco, por lo cual siempre estaba agradecida a las nuevas experiencias siempre que fueran en familia.

En resumen, una mujer fuerte con una gran resiliencia destacando su gran capacidad para sobreponerse a los malos momentos sin venir-se abajo y siendo un ejemplo para sus hijos, los cuales nunca recibieron un mal gesto por su parte y a los que enseñó a buscar siempre el lado positivo a cualquier situación negativa a la que se tuvieran que enfrentar.

Como veis, una mujer totalmente representativa como tantas de su época, por ello mi intención, tal y como expliqué al inicio, es acercar un poco más su historia a nuestros días, para que les demos la importancia y atención que se merecen, no solo por ser familia, sino porque de ellos tenemos mucho que aprender si les prestamos atención y compartimos con ellos nuestro tiempo.

¡Creo que ahora empiezo a entender esas frases que dicen que la gente de antes está hecha de otra pasta!



“Al mal tiempo, buena cara”

## ENTREVISTA A /



### MÓNICA GARCÍA:

**“BIOGRAFÍA DE UN CUERPO ES UN LIBRO QUE SIRVE DE ESPEJO PARA LOS ADOLESCENTES”**

Dentro del proyecto “Escribir como lectores”, en el que ha participado FPBA con el profesorado de esos cursos y del Plan Lector, hemos podido tener un encuentro con la escritora de la novela que hemos leído y trabajado en clase. La novela es “Biografía de un cuerpo” y su escritora es Mónica Rodríguez Suárez. Mónica es una escritora asturiana, más concretamente de la ciudad de Oviedo. Mónica se ha especializado en literatura infantil y juvenil, donde ha escrito una extensa colección de libros infantiles, juveniles, cómics, biografías y álbumes ilustrados. Además, también ha formado parte de siete libros colectivos. Como consecuencia de esta gran carrera literaria, ha recibido numerosos premios como el Premio Cervantes Chico 2018 o el Premio Edebé de Literatura Infantil 2022, que fue el último que recibió. A continuación, le haremos algunas preguntas para conocerla un poco más.

Puedes leer la entrevista completa escaneando el código QR.





# MUJERES DE FAMILIA COSER EN TIEMPOS REVUELTOS

*Reportaje de Ariadne Zeballos Bustos (2° ESO C)*

**Molestias en los dedos y sueldos bajos. ¿Tanto debían de sufrir las mujeres que cosían en aquellos tiempos?**



La costura es el método que se utiliza para unir dos o más telas al perforarlas y entrelazarlas con un hilo. Al mismo tiempo, es un arte con más de 20.000 años de antigüedad y sin duda, es una profesión importante en la sociedad y esta se ha ido desarrollando con el tiempo.

Por otra parte, coser era una habilidad que toda mujer tenía que manejar desde poca edad. En la actualidad, muchas mujeres siguen promoviendo este oficio, ya sea desde sus propias casas empleando buenas herramientas que facilitan su trabajo y generalmente, con un buen sueldo, dada por su prestigiosa labor.

Pero, ¿realmente esto siempre fue así en la historia de las costuras? De ningún modo. “Toda la cosía a mano, no tenía ningún tipo de máquina para coser y me llegaban a salir ampollas en los dedos” cuenta Dora, antigua costurera. En épocas atrás se utilizaba usualmente la aguja y el hilo ya que en aquel momento (1890), solo personas de alta posición social podían llegar a acceder a herramientas, como la cosedora, para su empleo, demostrando que eran esclavas de las agujas. Asimismo, sus condiciones de trabajo eran malas pues trabajaban de sol a sol en jornadas de 20 horas diarias donde su recompensa era mínima. “Me daban sueldos bajos de 50 céntimos y si no, mi trabajo era gratis”

vuelve a comentar Dora, ella nos contó un pedazo de su vida siendo una gran trabajadora de costura.

La vida de Dora nunca fue fácil, se crió en una familia muy numerosa, por lo cual, se necesitaban varios ingresos lo que provocó que empezara a trabajar cuando tan solo era una niña. Más adelante, tuvo tres hijos, de los cuales se tenía que hacer cargo ya que se quedó viuda a los 42 años. La costura fue su trabajo desde que tenía 17 años de edad, aunque, previamente, ya su abuela le enseñaba a coser a los 10 años.

Dora fue una de las mujeres que tuvo que afrontar las consecuencias de la costura de aquel tiempo. Entre ellas, el peligro de a largo plazo perder la capacidad de ver ya que en esos momentos, en zonas rurales, generalmente no había luz, por lo tanto, solo disponían de candiles a gasoil o velas para cumplir con su empleo. Además, el uso de este tipo de “lámparas” causaban grandes enfermedades a los pulmones y entre otras cosas estas eran cancerígenas.

A día de hoy tiene 80 años y a pesar de las dificultades vividas, si yo tenía dos el mismo amor por la costura como el primer día.

“Cuando veo a alguien coser, me lleno

de felicidad”, concluye diciendo Dora.

En conclusión, en el transcurso de la vida de una costurera en los años pasados ha sido costosa y difícil pero aún así, han llegado a cultivar el deseo y el amor por ello y hasta el día de hoy dedican su tiempo a coser, a pesar de que haya pasado el tiempo.

Foto extraída de <https://images.app.goo.gl/swYjNZ4MWzUjSTrd6>



La costura es el método que se utiliza para unir dos o más telas al perforarlas y entrelazarlas con un hilo.

“Todo lo cosía a mano y me daban sueldos bajos”

## FOTONOTICIAS /

Los 11 estudiantes de los Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior de Informática que han realizado una movilidad con el programa Erasmus+ a diferentes países de la Unión Europea ya están de vuelta. Los últimos en llegar han sido los 3 alumnos de Grado Medio que realizaron sus prácticas de empresa en Reggio Calabria (Italia). ¡El programa ha sido todo un éxito!

Los alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de Informática Sara López, Paula López e Ismael Toimil, que han realizado una movilidad en Reggio Calabria (Italia) con el programa Erasmus+, han dado una charla a los alumnos de 1º de Grado Medio a su llegada del programa.

En dicha charla explicaron su experiencia y han resuelto todas dudas que les han surgido a los alumnos. Ha sido una charla muy positiva y motivadora para todos.

¡Muchas gracias a los tres!





# MUJERES DE FAMILIA

## MUJERES ANÓNIMAS, UNA SUPERVIVENCIA EN SILENCIO

*Reportaje de María Teresa Reina González (2º ESO C)*

**Durante toda la historia, las mujeres han sido relegadas a un segundo lugar en cualquier ámbito, silenciadas e ignoradas por la sociedad. Aun así, son muchas las que han sobresalido y destacado y que tuvieron que sufrir todo tipo de humillaciones y pasar por dificultades, sobreviviendo a un mundo plagado de misoginia. Eso ya se conoce, pero, ¿qué hay de esas mujeres anónimas de esa sociedad? ¿cómo fue su supervivencia?**

**M**arie Curie, Amelia Earhat, Coco Chanel... Estos nombres son conocidos por gran parte del mundo ya que ellas, al igual que otras muchas, han pasado a la historia por ser mujeres que consiguieron superar las dificultades que la sociedad les imponía y por poder alcanzar su objetivo y lograr cosas importantes para la humanidad.

Una de las cosas que caracterizan a estas importantes mujeres es, como ya se mencionó antes, la forma en la que salieron adelante y "sobrevivieron" en la sociedad, a pesar de las injusticias y dificultades que se les impusieron.

Al igual que ellas, millones de mujeres han tenido que vivir bajo esas condiciones siendo consideradas "invisibles" a pesar de ser la mitad de la población mundial. Aunque, han existido millones de mujeres "invisibles" en todas las épocas y fechas de la historia de la humanidad, este reportaje está centrado en el siglo XX, un importante siglo para la historia y, además, visto desde los ojos de María Teresa Falcón Armas, una de esas muchas mujeres anónimas que tuvieron que luchar contra una sociedad misógina.

Años 40, Gran Canaria, Islas Canarias. Como el resto de España, Canarias sufría una guerra y una dictadura, la cual se prolongó

hasta 1975. Esta represión la sufrió la mayor parte de la población del país, pero, uno de los colectivos más afectados fueron las mujeres, viviendo en pésimas condiciones y sufriendo todo tipo de violencia en su día a día, entre otros.

Durante toda esta represión nace María Teresa Falcón Armas, una de las mujeres invisibles de la historia. Ella nació como una niña "normal" de la época, aunque, fue a la escuela, algo que no todas podían hacer. Además, estudió un "bachillerato" para las mujeres de ese tiempo que incluía asignaturas como Cocina o Cuidado del hogar, conocimientos que eran imprescindibles para la mujer en esa época cuyo papel fundamental era el cuidado de los hijos y del hogar. Estos valores eran implantados por un gobierno franquista y una sociedad que, debido a este régimen, retrocedía moralmente.

Ella empezó a trabajar como dependienta hasta que en 1967 decidió casarse. En ese momento, su jefe le dijo que si se casaba no podía seguir trabajando debido a la ley del 1 de febrero de 1962, que prohibía a las mujeres casadas trabajar.

Ella eligió casarse y vivió una vida adaptada al ideal de esa época, cuidando de su casa y criando a sus dos hijas. Durante toda su vida hizo distintos trabajos para ayudar a la economía familiar y poder subsistir. Vivió una

vida basada en la "supervivencia" diaria en una sociedad misógina, discriminadora y reprimida.

Durante toda su vida tuvo logros personales, como, por ejemplo, ser la única persona no jubilada en apuntarse como guía gratuita

para un museo en 1999 o, también, manifestar su amor por la historia y los libros escribiendo un libro que llegó a registrar en la comunidad intelectual.

Ella es una de las muchas mujeres anónimas en la historia que sobrevivieron en una sociedad desigual y machista. Viviendo en un segundo plano, resignadas a estar posicionadas a la sombra del hombre. Cada una de estas mujeres con su historia, sus logros y su silenciosa supervivencia.

Esas mujeres anónimas que han sobrevivido a una sociedad que les negaba sus derechos, cosa que, desgraciadamente, sigue pasando en muchas partes del mundo, por lo que en pleno siglo XXI siguen existiendo "mujeres invisibles" a la sombra del hombre, cada una con su historia y su forma de subsistir en la desigual sociedad.

Imágenes de:

<https://puncocritico.com/ausajpuncocritico/2020/09/23/1a-mujer-en-la-dictadura-franquista-cuando-naci-mi-madre-no-podia-contratar-sin-permiso-de-mi-padre/>

<https://www.elcorreo.com/vizcaya/20140415/mas-actualidad/sociedad-mujer-tiempos-franco-201404141331.html>

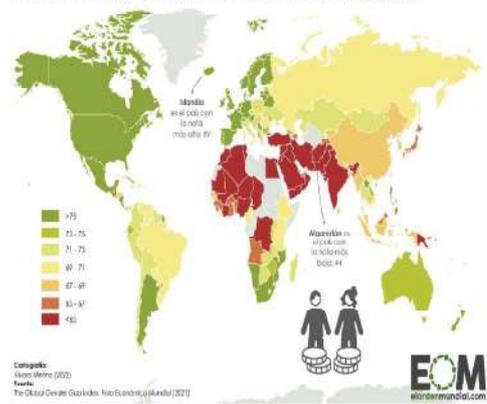
<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-s-graficos-brecha-de-genero/>



Esta página expresaba las características de una mujer "femenina" en el franquismo.

### La brecha de género en el mundo

Índice de igualdad en economía, educación, salud y política (2021)





## MUJERES DE FAMILIA

# ¿UN GÉNERO INFRAVALORADO?

*Reportaje de Marta Nuez Domínguez (2º ESO C)*

María del Pino, una adulta de 83 años:

"No me daba la gana ser mandada por la gente, me gustaba tomar mis propias decisiones".

A lo largo de la historia, la mujer ha estado a la sombra del hombre y este hecho, exactamente ¿por qué?, por el hecho de que piensen que somos "menos fuertes" o "menos inteligentes". Mucho se habla de lo que el género femenino no puede hacer, pero ¿qué harían los hombres sin dicho género?

Según <https://www.muyhistoria.es/>, en el siglo XX hubo más progresos en la situación de las mujeres, por ejemplo, en el año 1893 en Nueva Zelanda ya se le dejó votar a las mujeres. ¿Por qué tardaron tanto en reconocer que podemos hacer lo mismo que ellos? O sea, los humanos han vivido aproximadamente 315000 años y muchas páginas web me están diciendo que alrededor del año 1872, este género, al menos en España, pudo matricularse por primera vez ¡Increíble!

María del Pino Monzón Domínguez, una mujer canaria nacida el 13 de febrero de 1939 en una humilde aldea llamada Las Tres Piedras ha demostrado que una mujer puede hacer el mismo trabajo que hace un hombre. Aunque no es conocida, esta gran mujer tiene un interesante pasado ¿Por qué hablo de esta mujer en específico y no de una famosa?, porque, ella cambió la idea machista de su familia y para mí, es un gran ejemplo de mujer que toma sus decisiones sin importar que digan otros.

Empecemos por el principio, María del Pino nació en una época donde los hombres pensaban "ellas solo sirven para hacer tareas domésticas", por lo que tuvo una infancia algo injusta ya que también tuvo que vivir en una familia que se había partido en dos mitades. Aunque ella era la más joven de su grupo por aquel entonces, no le impidió ser la que más carácter de líder tenía de esos dos grupos llamados "familia". Fue a la escuela, pero tuvo que empezar a trabajar desde muy pequeña por orden de su familia, sin embargo, ella siguió estudiando.

Cuando creció, se casó y se fue a vivir a una preciosa finca donde tuvo a sus dos hijas y os preguntareis ¿fue ama de casa? sí, no os voy a mentir, pero, se negó a solo ser eso. Ella cada día hacía las tareas domésticas y ayudaba a su marido en el campo (plantaba árboles, cuidaba de los

animales...), aunque esto suene normal, en esos años según <https://efeminista.com/>, ``esos trabajos no los realizaban las mujeres``. Normalmente, las mujeres escardaban la tierra, cultivaban, recogían, cargaban, limpiaban o seleccionaban los productos (principalmente los alimentos que producían). María Milagrosa Domínguez Monzón (su hija mayor) dice ``ella trabajaba más que mi padre``.

En conclusión, las mujeres podemos ser igual de inteligentes y fuertes que los hombres y hay montones de ellas que han demostrado ser hasta mejores que ellos en ``sus trabajos`` como Frida Kahlo, Marie Curie o Amelia

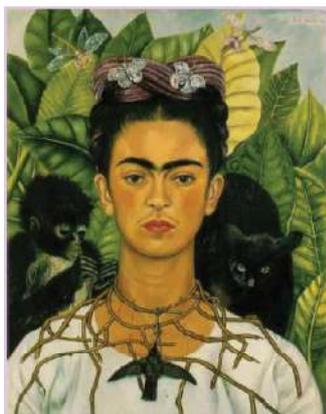
Earhart. Además, actualmente ya la sociedad no es tan machista, en el pasado ponían a la mujer como algo secundario y eso ha estado en las mentes de la gente durante demasiados siglos y ahora mismo en alguna parte todavía siguen habiendo dichos pensamientos ¿Por qué todos no podemos tener las mismas oportunidades? ¿No somos todos humanos?



Fotografía de María del Pino Monzón Domínguez el día de su boda.



Imagen extraída de: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/lucha-voto-mujeres/20160106202259124098.html>





## MUJERES DE FAMILIA

# LA REINA DE MOMERALIA

## INFANCIA Y VIDA DE CONCHA MORELL ROVIRA

*Reportaje de Martina González Bethencourt (2º ESO C)*

**Durante toda mi infancia he estado oyendo historias sobre mi bisabuela, Concha Morell Rovira, que murió el mismo año en el que yo nací, 2008. Ella fue durante su infancia un personaje peculiar dentro de la sociedad mallorquina, gracias a su propio reino imaginario: El Reino de Momeralia.**

**N**ació en Palma de Mallorca el 29 de abril de 1914, y sus padres eran Fausto Morell (Marqués de Solleric) y Amparo Rovira. Vivía en el Casal Solleric y su familia pertenecía a la aristocracia balear, por lo que por su casa pasaban muchas personas importantes de la época del mundo de la cultura, como por ejemplo, el pintor Sorolla.

No fue a la escuela, sin embargo tuvo una profesora particular inglesa, llamada Miss Harley, que le enseñó a hablar correctamente inglés y gracias a ella aprendió conocimientos sobre diferentes ámbitos que la hicieron una mujer de gran cultura.

Durante su adolescencia se inventó un mundo imaginario, el Reino de Momeralia, en el que ella era la reina y contaba cuentos a sus súbditos, que en realidad eran sus hermanos, primos y amigos. Es lo que sería hoy un juego de Rol.

En 1944 se casó con José Bethencourt Massieu, primo de Lola Massieu, al cual conoció en un viaje de negocios en Canarias. En ese instante se enamoraron, se casaron y tuvieron seis hijos:

- Primer hijo: Juan (1945).
- Segunda hija: María Dolores (1946).
- Tercer hijo: Faustito (nació y murió en 1947).



*Mapa del Reino de Momeralia creado por Concha.*

“Momeralesees venid a saludar a vuestra reina. Le enseñaréis una pierna y os meteréis en el llit. Señora reina, aquí estamos; vienen con nós nuestros enanos, el profesor don Brunaquio y el profesor Don Eustaquio. Como no hay nada que hacer nos vestiremos de Brevier y tocaremos el pito para que baile el gatito.”

Himno de Momeralia.

- Cuarto hijo: Fausto (1949).
- Quinto hijo: José Ignacio (1952).
- Sexta hija: Amparo (1954).

A partir de entonces, empezó a cuidar a sus hijos y familia como actividad principal, viviendo los inviernos en Las Palmas y los veranos en Mallorca, aunque ya no en la casa donde hizo su reino, ya que tuvieron que venderla al Ayuntamiento porque no podían mantenerla.

Mientras tanto seguía con sus inquietudes culturales, como era leer, ir al teatro, escuchar música o escribir. Gracias a todo esto consiguió fundar, junto con otras mujeres de Gran Canaria (pintoras, compositoras, actrices, escritoras, etc) “Mujeres en La Isla”, una revista cultural canaria en la que participaba hablando de sus conocimientos.

Viajó mucho por la Península, pero nunca al extranjero. A pesar de ello, seguía dominando el inglés, el francés y aprendiendo otras lenguas como el italiano.

Durante toda su edad adulta fue una apasionada de las manualidades y de crear con las manos. Sus belenes navideños eran famosos por lo elaborados que estaban y por su originalidad y sus recetas de cocina se han transmitido de generación en generación. Algunas de ellas, como las “Pechugas de pollo al Oporto”, he podido disfrutarlas a través de mi madre y mi abuela Marta, que siempre cuenta que Concha decía que la había escogido ella misma para que se casara con su hijo Penacho, aunque no era verdad.

Murió con 94 años en el pueblo de Vallde-mossa, en agosto de 2008, donde viven sus hijas y algunos de sus nietos, pero sus cenizas están en el cementerio de Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria.

Sin duda, una gran mujer icónica de su tiempo. Me queda la pena de no haberla conocido en persona para poder escuchar sus historias y disfrutar de su compañía.

“Era muy maternal, tanto que llegó a amamantar a hijos de otras familias que no podían alimentar a sus hijos de forma natural“

## FOTONOTICIAS /

### Taller de disecciones anatómicas

Aprovechando los últimos días del curso, desde el Departamento de Biología se realizaron disecciones anatómicas de corazones de cerdo y de vaca, así como tráqueas, cerebros y esófagos con el fin de complementar la teoría impartida durante el curso y con fines orientativos para la formación académica en el siguiente curso o de orientación profesional para el futuro.



### Nuestro huerto da frutos

Nuestro huerto dio muchos frutos el pasado curso, acelgas, lechugas, lechugas rizadas, escaletas, papas y puerros. Alumnado de 2º ESO A ha cultivado estos productos ecológicos en nuestro huerto. Son naturales. Sin químicos. Están a la venta hasta fin de existencias.



### Exposición: Guerra Civil española

Desde el Departamento de Geografía e Historia se ha querido trabajar con el alumnado de 4ºESO (grupos D y F), teniendo en cuenta el contenido referido a la Guerra Civil española y los años posteriores, la memoria histórica de Canarias y también los fusilamientos llevados a cabo en este periodo.





## MUJERES DE FAMILIA

# LOLA RODRÍGUEZ, UNA MUJER EMPRENDEDORA EN TIEMPOS DE HOMBRES

*Reportaje de Nico (2º ESO C)*

En el año 1893 en el municipio de Gáldar, en la isla de Gran Canaria, nació una mujer llamada Dolores Rodríguez. Era una persona trabajadora, que supo moverse en un mundo donde el papel de la mujer estaba destinado casi siempre a las tareas domésticas. Desde muy pequeña supo aprender todo lo relacionado con el cultivo del plátano. Cuando creció, ella misma se haría cargo de controlar sus plantaciones.



*Lola Rodríguez, en el centro vestida de negro. (Colección fotográfica familiar)*

**T**ras fallecer su hermana y el marido de ésta, tuvo que hacerse cargo de sus sobrinos, que eran unos niños aún, mostrando así su generosidad y el amor que sentía por sus sobrinos. Uno de ellos era mi bisabuela.

También era generosa con sus vecinos, según recuerda María Dolores Ramírez, sobrina de Lola “sabemos de alguna persona que puedo estudiar gracias a su ayuda”. También recuerda que “era muy religiosa y colaboraba mucho con su parroquia”.

Supo desenvolverse bien en un mundo donde los negocios normalmente los llevaban los hombres. Era dueña de cultivos y pozos de agua, y supo sacar beneficios de sus propiedades.

Uno de sus sobrinos era el pintor galdense Antonio Padrón. Lola le animó a que estudiase Bellas Artes en Madrid. Años más tarde, cuando Antonio murió, decidió que su obra debía ser conocida y se propuso llevar a cabo la creación de su museo.

Según su sobrina M<sup>a</sup> Dolores, “tuvo la idea de crear también el certamen de pintura An-

tonio Padrón.” Lola negoció con el Cabildo la creación del museo, que se inauguró en 1971,

¡Ojalá todos defendiéramos así la obra de nuestros artistas!

Creo que es curioso el hecho de que nunca se casó, tampoco tuvo hijos, algo extraño en esa época, pero que en ella, al ser un mujer independiente, no resultaba extraño. No debemos olvidar que fue una madre para sus sobrinos. Demostró

ser una persona generosa, inteligente y creo que algo moderna para el tiempo en que vivió. María del Carmen Rodríguez, sobrina, recuerda “Era generosa y muy sonriente”.

La historia de Lola Rodríguez muestra cómo una persona puede influir tanto en las generaciones siguientes gracias a su gran empeño, en su caso para dar a conocer la obra de su sobrino y creo que, sin duda, lo consiguió.



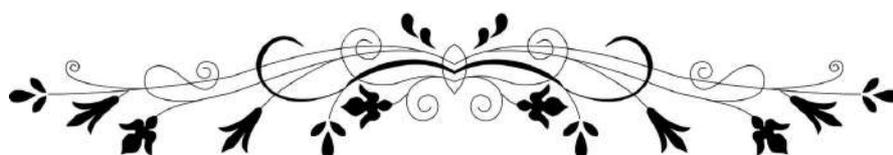
*Casa familiar donde vivió hasta 1935. (colección fotográfica familiar)*

*Casa Museo Antonio Padrón, Gáldar. (www. antoniopadron.com/es)*

Quedó a cargo de sus siete sobrinos tras morir su hermana y cuñado.

Su papel fue fundamental en la obra de Antonio Padrón.





## MUJERES DE FAMILIA

### **Belén Cabal, científica titular del centro de investigación en Nanomateriales y Nanotecnología, (CINN-CSIC) y su gran logro.**

*Reportaje de Noa Cabal Morán (2º ESO D)*

**Belén Cabal, presenta más de diez años de experiencia en el diseño, síntesis, caracterización de materias antimicrobianos y grandes logros como luchar contra el COVID con arcilla y vidrio, es posible. Tras ser graduada en Química por la Universidad de Oviedo y Doctora por la Universidad de Oviedo.**

Empecemos por el principio, José Ramón y Mari Carmen, tuvieron por el día de Navidad, el 25 de diciembre de 1977, una hija llamada Belén Cabal Álvarez. Esta era la menor de tres hermanos. Nació en Oviedo, una pequeña pero ilustre ciudad del norte de España, capital del Principado de Asturias.

Belén Cabal estudió la primaria en el colegio Nazaret, situado cerca de su casa, pasaron los años y ella asistió a un instituto de educación secundaria, público, llamado Aramo. Una vez finalizada esta etapa, estudió Químicas en la Universidad de



Oviedo y desarrolló su tesis doctoral en el Instituto Nacional del Carbón, este es un centro del Consejo Superior de Investigaciones científicas (CSIC).

Belén Cabal, una vez que se licenció su carrera profesional, siempre ha estado vinculada a la ciencia, como investigadora, hasta la actualidad. Es científica del CSIC, es decir, el referente nacional a nivel de investigación. Ella trabaja en el centro de investigación en Nanomateriales y Nanotecnología (CINN).

“El esfuerzo da resultados” comenta Belén Cabal siempre que realiza un logro.

A continuación, tres logros que realizó:

- Desarrollo de materiales capaces de inactivar el coronavirus.
- Desarrollo de materiales eficaces frente a diferentes patógenos.
- Desarrollo de recubrimiento en implantes dentales para combatir la perimimplantitis.

Belén Cabal, investigadora del CINN, ha llegado a la conclusión de que materiales como tipos de arcilla (caolín) o vidrio (sodocálcico) pueden luchar contra el COVID pues son capaces de reducir la actividad viral casi completamente en periodos breves de contacto. Según ella, "estos materiales son capaces de inhibir significativamente el crecimiento microbiológico, tanto procedente de virus, como de hongos o bacterias, y son perfectamente compatibles con los seres vivos y el medioambiente". Además, son estables y de bajo coste.



La utilización de estos materiales en filtros de agua o aire podrían servir para prevenir infecciones. También pueden emplearse como desinfectantes antivirales.

En conclusión, Belén Cabal ha obtenido grandes logros a lo largo de su vida, tras determinados y muchos días luchando por obtenerlo. Y tuvo una infancia maravillosa junto a su familia en Oviedo.

# EL INCIDENTE

Por *Claudia Rodríguez Santana* (3° ESO B)

**H**abían pasado semanas desde aquel incidente. Espera, ¿qué incidente? No podía recordarlo, aquellos días posteriores al suceso habían quedado en blanco, como su mente. No paraba de preguntarse, ¿qué es lo que estoy olvidando?

Los meses transcurrieron, nadie había vuelto a hablar de lo que le había pasado a... Sus pensamientos frenaron en seco, al igual que su andar, ¿a quién? Era tan confuso, tan frustrante. Debía olvidarlo, acabaría volviéndose loca si seguía a este ritmo. Vio a su lateral una cafetería y decidió entrar para despejarse, pero poco después de sentarse y pedir su orden una joven se acercó a ella. Su mirada era fría y casi sin vida.

- ¿Me recuerdas? Preguntó.

No lo sabía en verdad, se sentía aturdida y su pulso se comenzó a acelerar peligrosamente, el aire comenzaba a faltarle, sentía que se iba a desmayar. Hasta que una camarera tocó su hombro.

-Disculpe, aquí tiene su orden.

Observó la cara de su clienta.

-¿Está todo bien?

Ella se acercó a la camarera y susurró.

-Por favor, pídale que se vaya.

- La camarera volteó para todos lados.

-¿A quién?

La joven se horrorizó al escuchar eso y se levantó rápidamente, gritando asustada.

Pudo escuchar sirenas de policía a su alrededor. La chica de mirada apagada agarró con fuerza su brazo, y alzó un cuchillo.

-Nadie te podrá salvar.

Clavó el filo en su pecho, aún en pie murmuró.

-Esta vez hay algo más que una pesadilla para temer.

Dibujo de Andrea Pérez Mujica (4° ESO E)



# ORGULLO Y PREJUICIO

Por *Julia Ventura Acevedo* (2º Bachillerato C)

Elizabeth Bennet es la protagonista de la novela “Orgullo y Prejuicio”, escrita por Jane Austen y publicada por primera vez en el año 1813. Elizabeth es una joven perteneciente a una familia de cinco hermanas, un padre que la aprecia enormemente y una madre desesperada por casar a sus hijas lo más pronto posible.

Con la llegada del señor Bingley y el señor Darcy, dos caballeros poseedores de grandes fortunas, al vecindario, la señora Bennet da a conocer a las damas en una fiesta en la casa de Netherfield. Es así como Elizabeth conoce a Fitzwilliam Darcy, al que desde un primer momento, debido a su arrogancia y orgullo, odia con vehemencia. No obstante, a medida que se va desarrollando la historia y se da a conocer la parte más sensible del señor Darcy, Elizabeth descubre que sus prejuicios y el orgullo desmesurado de ambos han impedido su amor.

Recientemente me leí el libro y vi la película, y la obra me ha gustado mucho más de lo que podría haber imaginado. Elizabeth es una mujer con grandeza de espíritu, hermosa, elocuente e increíblemente inteligente que no se deja avasallar por el carácter altanero de Darcy, que parece frío y distante, cuando en realidad solo es selectivo y reservado. Escogí a Elizabeth porque no duda en rechazar a Darcy por su vanidad y malas acciones, aunque éstas estén mal fundamentadas y, posteriormente, ella descubra que ha cometido una equivocación. La señora Bennet, siendo una mujer leal a sus principios, prefiere la mala imagen social a casarse con un hombre elegante, guapo y rico. Más tarde, el señor Darcy la recompensa con una faceta irreconocible de sí mismo, aceptando su error e intentando de nuevo ganarse el corazón de Elizabeth.

## ACLARACIONES

En el relato a continuación salen algunos de los personajes secundarios de “Orgullo y Prejuicio”, así que, para ponernos en contexto, citaré la información más importante de cada uno:

- Señora Bennet: una mujer superficial, cegada por el deseo de casar a sus hijas, algunas veces necia y muy poco discreta.
- Señor Bennet: callado, de comentarios sarcásticos, adora a sus dos hijas mayores y odia al señor Wickham, su yerno.
- Jane Bennet: hermana mayor de Elizabeth, amable, un poco tímida y con un corazón muy puro. Nunca piensa mal de nadie y está casada con el señor Bingley.
- Mary Bennet: la tercera de las hermanas. Muy inteligente y con numerosos conocimientos, silenciosa y evadida del mundo real.
- Kitty Bennet: la segunda hermana más pequeña. Es manipulada por su otra hermana Lydia, y ambas son uña y carne.
- Lydia Bennet: desvergonzada, ruidosa, salvaje, caprichosa y egocéntrica. Se fuga con el señor Wickham y crea todo un escándalo por su ignorancia e impulsividad.
- Señor Bingley: de naturaleza alegre, agradable, educado y mejor amigo de Darcy. Se casa con la mayor de las hermanas, Jane.
- Señor Darcy: caballeroso, de buena educación y porte, frío en la apariencia, humilde con los pobres, de sentimientos profundos, gran lealtad y corazón. Se casa con Elizabeth.
- Georgiana Darcy: hermana pequeña del señor Darcy, extremadamente tímida, dulce y muy talentosa con el piano. Se lleva muy bien con su cuñada Elizabeth.
- Señor Wickham: solía ser amigo de Darcy; derrochador, cobarde, mentiroso, pero con una gran capacidad de convicción. Se casa con Lydia. El relato a continuación sucede durante la primera navidad de Elizabeth como la señora Darcy de Pemberley. Esta invita a todos sus parientes a cenar durante la noche de Acción de Gracias, pero se dan eventos totalmente distintos a lo esperado.

# UN ÁNGEL CONVERTIDO EN CIERVO BLANCO

Los sirvientes merodeaban de un lado a otro, poniendo manteles con bordados de pedrería, cubiertos de plata reluciente y vasos tan pulcros que brillaban a la luz de las velas. Elizabeth alcanzó a oír la llegada de varios carros de caballos a la entrada de la mansión de Pemberley y apremió a la señorita Darcy, que segundos después corrió escaleras abajo.

— Es el lazo, no está perfecto y no consigo... —murmuró Georgiana con semblante nervioso.

Elizabeth soltó una carcajada y le hizo un nudo perfecto a su cuñada en la parte baja de la espalda. La señorita Darcy se recompuso entonces, adquiriendo una posición practicada y elegante antes de que uno de los criados abriese la puerta. Como era de suponer, la señora Bennet fue la primera en entrar, alabando la exquisitez y belleza de la estancia. Seguidamente, cogió la mano de Georgiana y la saludó con efusividad. La señorita Darcy se quedó callada, presa de su timidez, y luego prosiguió a escabullirse detrás de la figura de Elizabeth, demasiado cohibida como para presentarse ante tantas personas nuevas.

— Pero, Lizzy, ¿dónde está el señor Darcy? —preguntó su madre, husmeando por encima de su hombro.

Elizabeth le contestó con resolución, explicándole que su marido estaba ausente debido a que tenía que resolver unos asuntos urgentes en Londres, y que, como consecuencia, no podría asistir a la celebración de esa noche.

Ilustración de Pixabay.



Después siguió el señor Bennet, acompañado de su hermana Mary. El hombre se limitó a darle un beso en la mejilla a su hija y a sonreír con cortesía a Georgiana; por el contrario, la señorita Bennet permaneció sumergida en su libro mientras caminaba hacia el comedor. Luego prosiguieron Jane y el señor Bingley, tan sonrientes como siempre. Su hermana mayor corrió a darle un abrazo y el marido de esta le hizo una reverencia afectuosa, dirigiéndose seguidamente a Georgiana, que perdió toda la timidez en cuanto pudo distinguir una cara conocida.

Tras una breve charla, todos se acomodaron en sus asientos y disfrutaron de una velada totalmente maravillosa, hasta que el señor Bennet manifestó su inconformismo ante el retraso de los señores Wickham. Su mujer, como respuesta, replicó sin índice de preocupación:

— Oh, señor Bennet, no sea usted aburrido, Lydia tiene una vida muy ocupada como mujer

casada y ni siquiera nos han servido todavía el primer plato.

Como si hubieran invocado su presencia, dos sirvientes corrieron a abrir la puerta y Lydia irrumpió como un tornado en el comedor, seguida por su hermana Kitty y el señor Wickham.

— Oh, queridísima hermana, perdóname por la tardanza, pero mis doncellas a veces son inútiles en lo referido a vestir adecuadamente a una dama —dijo la señorita Wickham en un tono que a Elizabeth se le antojó irritante.

Lydia prosiguió a sentarse entre Kitty y su madre, que no dudó en comentar la opulencia favorecedora del vestido de su hija. El señor Wickham fue el único que, un poco abochornado por la actitud de su esposa, hizo una reverencia de disculpa y se sentó finalmente en la mesa. Elizabeth contempló con diversión la mirada envenenada que le lanzó su padre al caballero, y luego el festejo continuó.

— Dígame, señorita Darcy —comenzó a decir Lydia, tomando un gran sorbo de vino—. ¿Tiene usted algún pretendiente? Conozco a muchos oficiales encantadores con los que podría bailar alguna vez.

Elizabeth sintió un mareo repentino que le produjo ganas de vomitar, pero se contuvo y cerró los ojos. Jane se percató de su angustia y la observó en silencio, llena de preocupación.

— Ahora mismo no tengo intención de casarme, señora Wickham, pero agradezco su ofrecimiento —contestó Georgiana con las mejillas rojas.

— Puedo llegar a entenderla, querida. Claro está que una mujer con una dote de treinta mil libras no necesita un hombre, pero...

— Ya basta, Lydia —la interrumpió Jane, anticipándose a las intenciones de su hermana.

— Pero he oído decir que usted se enamoró de mi marido y realmente deseo que, algún día,

alguien sea capaz de amarla la mitad de lo que amo yo a mi querido señor Wickham. Estará usted de acuerdo conmigo en que el amor es muy bello cuando es correspondido. ¿No es así, señorita Darcy?

Georgiana, ante tal comentario, no pudo ocultar más su disgusto y salió corriendo del comedor con lágrimas en los ojos. Elizabeth, a pesar de los mareos que la atenazaban en aquel instante, se levantó de la mesa y corrió detrás de su cuñada. Esta había abierto la puerta principal y había salido a la fría intemperie. La señora Darcy se temió lo peor y, sin hacer caso a las súplicas de sus sirvientes para que regresase a la mansión, se internó en el bosque.

Los campos de Pemberley eran extensos y densos en vegetación, así que la humedad en el aire comenzó a pasarle factura a Elizabeth, que pronto se vio completamente helada y rodeada de una nieve espesa que no le dejaba continuar su camino. Maldijo para sus adentros, arrepintiéndose de no haberse puesto siquiera un poco de abrigo, pues la fina tela de su vestido comenzaba a empaparse. Dicha circunstancia, sumada a los escalofríos, sus inexplicables mareos y una reciente fatiga, la inhabilitó de las pocas fuerzas que le quedaban.

Así fue como llegó a duras penas a la orilla de un lago helado y se tendió sobre un tronco húmedo, admirando la belleza de aquel claro de bosque y, a la misma vez, oscilando la posibilidad de morir allí mismo por hipotermia.

Cuando sus mareos fueron a peor, Elizabeth dirigió la mirada a la orilla opuesta y quedó sorprendida ante lo que veían sus ojos: un ciervo, de una blancura casi plateada, la observaba desde el otro lado del lago. El animal se internó en el hielo con una soltura impropia y, mientras caminaba sobre la fina capa congelada, sus patas dejaban a la par un aura brillante casi irreal. En cada paso nuevo que daba el animal, luces centelleantes se desenvolvían y bailaban bajo



el agua. La mujer, presenciando una escena tan mágica como aquella, creyó tener una alucinación.

Sin embargo, la idea quedó descartada en cuanto el ciervo se paró frente a ella, tan cerca que Elizabeth pudo observar el ramillete dorado que el animal llevaba entre los dientes. Este último dejó caer su cabeza sobre el vientre de la señora Darcy que, inundada por un sentimiento de seguridad, se atrevió a acariciarle las orejas escarchadas.

La respiración caliente del hocico del ciervo sobre sus dedos tiesos y el ramillete dorado, que el animal había depositado sobre la palma de su mano, fue lo último que recordó Elizabeth antes de sumirse en la inconsciencia.

— ¡Lizzy, querida! ¡Por fin te despiertas! —se oyó decir a su madre en cuanto sus ojos comenzaron a abrirse.

Elizabeth ya no estaba en el bosque, sino en su habitación de la mansión Pemberley, esta vez sin frío ni rastro alguno de aquel ciervo plateado que hace unas horas se había acostado en su regazo. Todos sus familiares se paseaban por la habitación, a excepción de Lydia y el señor Wickham, que habían huido de la situación en cuanto habían tenido oportunidad.

— No es propia de ti esta necedad, hija mía. Deberías haber sido más prudente antes de internarte por tu propio pie en ese bosque helado. Todo este tiempo, la señorita Darcy había estado en el granero. —le explicó el señor Bennet, riñéndola, pero al mismo tiempo conmovido por la valentía de Elizabeth.

De repente, la puerta de sus aposentos se abrió y apareció antes sus ojos el señor Darcy, que no tardó en acercarse con urgencia hacia la cama donde reposaba su mujer, seguido de cerca por su hermana pequeña. Todos quedaron sorprendidos con su inesperada aparición y comenzaron a explicarle al dueño de la casa todo lo que había sucedido con lujo y detalle. El médico, no obstante, exigió a la multitud que esperase fuera.

El señor Darcy le besó la frente a su mujer y un tono rosado pronto adornó sus mejillas. A pesar de que convivía diariamente con Fitzwilliam Darcy, Elizabeth seguía tan enamorada como el primer día.

— Querida, estoy seguro de que no me creerás en cuanto te diga la razón de mi vuelta —dijo el hombre, mientras el doctor, Georgiana y Elizabeth escuchaban con atención—. Estaba saliendo de una conferencia en la capital cuando me entregaron una carta de urgencia. En ella, un remitente desconocido me alertaba de un suceso preocupante que se había dado esta misma noche en la casa Pemberley. No había firma, ningún nombre, solo un ramillete dorado en un extremo de la carta. He venido lo más rápido que he podido y no puedo estar más aliviado y aterrado a partes iguales, pues el mismo señor Bennet me ha dicho que ninguno de ustedes había enviado ninguna carta.

Elizabeth entonces, atónita por esa noticia, explicó a su marido su encuentro con el ciervo y le enseñó el ramillete dorado que aún tenía aferrado entre los dedos, idéntico al que había recibido el señor Darcy. Aún patidifusos, Georgiana fue la única interesada en el estado de salud de su cuñada, así que preguntó sin más dilación cuál era la causa de los mareos que había sufrido Elizabeth durante la cena y en las inmediaciones del bosque.

— Tras escuchar vuestras vivencias de esta noche, señor y señora Darcy, he de decir que esos ramilletes dorados no son pura casualidad. Pues, al contrario, me veo en la potestad de afirmar que se trata de un mensaje de Dios, un milagro.

— Sea más preciso, doctor —exigió Georgiana, realmente intrigada.

— La señora Darcy está embarazada. Y creo que el animal que vio en el bosque era ni más ni menos que un ángel. Un ángel metamorfoseado en un ciervo blanco, anunciándole la llegada de un nuevo ser a este mundo.



NOS VISITAN /

## Tere: "Enseñamos el "folclore de raíz" a islas que lo han perdido"



En nuestro canal YouTube puedes ver la entrevista completa, así como un recorrido por el taller.

- **¿A qué se dedica la Asociación?**
- Llevamos el Folclore de raíz. Hay islas que lo siguen manteniendo y hay islas que lo han perdido, por ejemplo, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote han perdido este folclore mientras que Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro, siguen manteniéndolo. Trabajamos con las "chácaras" que son instrumentos de La Gomera; también utilizamos el tambor y las castañetas, de Tenerife o el tambor del Hierro... todos estos instrumentos se mantienen del folclore de raíz.
- **Ustedes hacen una importante labor de difusión de todo este folclore y nuestro patrimonio cultural en varios centros educativos, ¿verdad? ¿Qué están enseñando al alumnado concretamente aquí, en el IES Siete Palmas?**
- Estamos enseñando en qué consiste este tipo de folclore ya que se conocen más los instrumentos de cuerda que estos de chácaras y tambores, y nos estamos dedicando a enseñar acerca de La Gomera y de Tenerife.
- **No solo tocan instrumentos sino también se dedican al baile. ¿Qué tipo de bailes?**
- Son danzas ancestrales. Hemos bailado aquí un "Santo Domingo", un "Tajaraste", un "Vivo" y lo que el tiempo nos ha permitido.

Teresa lleva ocho años en la Asociación Tagenza, que impartió un taller de música tradicional canaria a finales de mayo. Para ello, la asociación trajo multitud de instrumentos: tambores, castañetas, callaos, chácaras, etc. El alumnado aprendió de nuestra cultura canaria y curiosidades como que con callaos de la playa, chocándolas, podemos hacer música. Antonio, del grupo Tagenza, enseñó a los jóvenes a tocar algunos de los instrumentos.



### Mural canario

El alumnado de 3º A elaboró un mural después de trabajar una unidad didáctica sobre el español de Canarias, que se llamaba: «Ser canario o ser canaria». Trabajaron distintos aspectos del habla de Canarias, entre ellos, algunas de las palabras que forman parte de nuestro léxico. Por ejemplo, «solajero», «palitroque», «fleje», «escachado» y tolete, entre muchas otras. Enhorabuena por el trabajo.



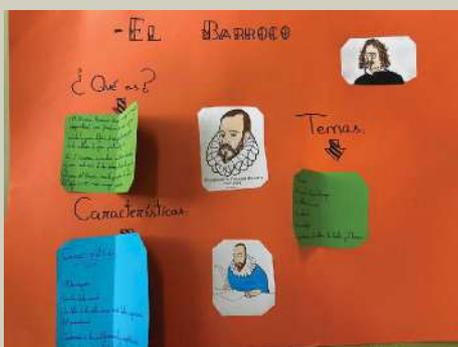
### Taller de música canaria

La Asociación Tagenza impartió un taller de música tradicional canaria. Para ello, trajo multitud de instrumentos: tambores, castañetas, callaos, chácaras, etc. El alumnado ha aprendido de nuestra cultura canaria musical.



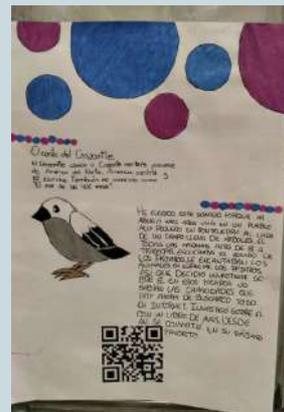
### El Siglo de Oro en 3º A

El alumnado de 3ºESO A trabajó contenidos literarios del Siglo de Oro. En estos murales se recogieron algunos de los aspectos más importantes de este periodo literario. ¡Buen trabajo!



### Museo de los sonidos

El pasado curso conmemoramos el Día de los Museos con una exposición muy original. Lo trabajamos con el alumnado de Prácticas comunicativas y creativas y el producto final fue una cartela con sonidos olvidados o que ya no se escuchan tanto. En las cartelas se podían ver gramolas, cintas de cassette, el sonido del afilador de cuchillos, el teléfono fijo, los relojes de cuco, los aplausos de agradecimiento del confinamiento o la máquina de escribir, entre muchas otras. En esas cartelas se podían leer historias relacionadas con esos sonidos a través de un código QR para escuchar esos sonidos con historia. Todo un homenaje a sonidos que nos han hecho sentir nostalgia a muchos.





## Ceremonia de graduación

Posted on: 28 June 2022 By: directiva

INFORMACIÓN DE LA GACETA DE 7 PALMAS

El jueves 23 de junio hemos celebrado la ceremonia de graduación de 4º y 2º Bachillerat ¡Felicitamos a nuestro alumnado y les enviamos nuestros mejores deseos!

También queremos agradecer las emotivas actuaciones musicales. Y, especialmente, a n compañero profesor de Inglés y componente de Vocal Siete, Daniel Molina. Gracias tamt Santana y Laura Hernández, alumnado de 4º ESO D.

<https://www.instagram.com/p/CfUYQTURMOL/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D>



Sigue nuestro blog. Puedes suscribirte y te enviamos un correo con las noticias más frescas.



## Exposición creativa inspirada en cuentos del Realismo y Naturalismo

La Gaceta de 7 Palmas / 14 junio, 2022 / Noticias / Editar



El alumnado de 4º D y 4º F ha leído obras de la literatura universal del Realismo y Naturalismo. En esta muestra podrás ver las ilustraciones en papel o lienzo que han realizado las alumnas de dos grupos, partiendo de la lectura de una antología de cuentos de varios autores de los dos movimientos literarios decimonónicos.

Emile Zola, Emilia Pardo Bazán, Charles Dickens, Hans Christian Andersen, Guy de Maupassant o Jack London son algunos de los relatos son algunos de los escritores que se han sentado a cenar en el mural central.



## ¡Ejemplares agotados!

Posted on: 2 June 2022 By: directiva



### INFORMACIÓN DE LA GACETA DE 7 PALMAS

Se han vendido los 50 ejemplares de la nueva revista en menos de dos horas. Hemos mandado a imprimir más para quienes la han reservado hoy. Haz tu reserva mañana en fotocopiadora si quieres una. Puedes pagar con tu nombre y apellidos en fotocopiadora (recuerda que si tienes fotocopias en tu carnet, aunque lo hayas perdido o te lo dejes en casa, te vale para adquirirla) o en efectivo 3€. Gracias a todos y a todas. Disfruten de la lectura.

Compartir:

Vendido 135 ejemplares de la penúltima revista. Se vendieron 50 en menos de dos horas. ¡¡Un récord!! No te quedes sin tu revista en papel por 3 euros o con 60 fotocopias de tu carnet de estudiante.



She

no he

Your a girl

I AM

A BOY

Use Dress Lady