



Nº 17 | Febrero 2023
 Periódico del IES Siete Palmas



calaméo



ESPECIAL MUSICAL,
 CON SHAKIRA, BIZARRAP
 Y DOS TOP TEN



ENTREVISTAMOS A ALUMNAS
 QUE PRACTICAN ATLETISMO,
 EQUITACIÓN Y TENIS PLAYA



ENTREVISTA AL
 PREMIADO CHEF
 ABRAHAM ORTEGA

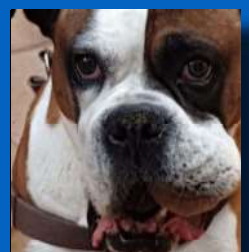
ENTREVISTA AL MATEMÁTICO EDUARDO SAENZ DE CABEZÓN



RESEÑAS DE
 PELÍCULAS



TE RECOMENDAMOS
 "DEATH NOTE" Y
 "NARUTO"



REPORTAJE SOBRE
 PERROS Y GATOS



Equipo de La Gaceta de Siete Palmas

Coordinación del equipo y diseño original: Erika Estefanía Marrero Miranda.

Equipo de redacción: Esther Sánchez Elena Pérez (1º Bachillerato A), Daniela García Cándido (1º Bachillerato A), Elena Pérez (1º Bachillerato A), Andrea Pérez (1º Bachillerato A), Claudia Rodríguez Santana (4º ESO), Marcos Cabaleiro Noda (1º Bachillerato B), Raquel Rodríguez Romero (4º ESO), Esther Sánchez Díaz (1º Bachillerato A), Jaime Borges (1º Bachillerato A), Alejandro Santana Sarmiento (1º Bachillerato B), Eduardo Darías Baena (FPB2), Alejandro Manuel Melián Ortega (2º FPBA), Paola Victoria Perdomo Jordá, (1º FPBA), Ana Rey Sosa (2º FPBA), Ana Cecilia Santana Vega (2º FPBA), Lucía González Acosta (2º FPBA), Joel Amador Metzger (FPB2), Carmen del Pino Díaz Cabrera (FPB2), Estela Domínguez Vega (2º FPB), Bryan Ford Gómez (2º FPB), Ibrahim Medina Delgado (2º FPB), José David Medina Quintana (2º FPB2), Lionel Adrián Moreno Gaudioso (2º FPB), David Odioko Medina (2º FPB) y Haku Tirega (2º FPB).

Jefes de sección: Gabriela Brito Hernández (1º ESO D), Noel Cañal Perdomo (1º ESO C), Marcos Cabaleiro Noda (4º ESO D), Laura Hernández Benavente (4º ESO D), Valentina Montesdeoca Romero (4º ESO D), Mar Perez García (2º Bachillerato), Alba García del Pozo (4º ESO A), Candela Rangil Sotillo (4º ESO D), Javier Rodríguez Villanueva (4º ESO B), Joel Santana Medina (exalumno).

Equipo de corrección: Sofía Azero (1º Bachillerato B), Estefanía Baraza Suárez (1º Bachillerato C), Esther Fuentes Bouzón (1º Bachillerato D), Sheila García Artilles (1º Bachillerato D), y Elena Gómez Arrunategui (2º ESO), Hugo Luzardo (1º Bachillerato D), Paula Moreno (1º Bachillerato D), Candela Rangil Sotillo (1º Bachillerato D).

Reportajes: Claudia Trujillo Huertas (2º ESO) y Natalia Rio (1º Bachillerato C).

Community managers: Estefanía Baraza (1º Bachillerato C), Esther Fuentes (1º Bachillerato D), Claudia Grimón Ortega (1º Bachillerato A), Hugo Luzardo (1º Bachillerato D).

Reportera: Paula Moreno (1º Bachillerato D), Esther Fuentes (1º Bachillerato D) y alumnado de FPB2.

Ilustradoras: Khristopher Ismael Quesada Blahova (3º ESO), Daniela Estupiñan Ortega (4º ESO), Lucía García (4º ESO), Liz del Rosario Cabestrero (4º ESO), Andrea Pérez Mujica (1º Bachillerato A), Andrea García del Pozo (1º Bachillerato C), Irene Vizcaíno (4º ESO), Rania El Arab (exalumna), Hathor, Ana Cabrera, Paula (2º ESO), Joel Santana (exalumno), Mariel García (exalumna), Ingrid Morales (exalumna), Ainhoa Talavera (exalumna), Álvaro de la Fe (exalumno) y Valeria Tabares (exalumna).

Maquetación: Daniel López Guimaraes (4º ESO), Javier Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B), Hugo Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B), Adriana Castro (1º Bachillerato B) y Erika Marrero Miranda.

Matemáticas: Javier Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B) y Hugo Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B).

Películas: Noel Cañal Perdomo (2º ESO)

Colaboran en este número: Valeria Santana Sánchez (1º ESO A), Sara Vilas (1º ESO C), Laura Rodríguez (1º ESO C), Esther Álamo Izcoa (1º ESO D), Nira Morales Quintana (1º ESO D), María Vega Kim (4º ESO C), Paola Yáñez (4º ESO C), Itziar Bravo (4º ESO C), Raquel Rodríguez Romero (14º ESO C), Jaime Borges, (1º Bachillerato A), Elena Pérez (1º Bachillerato A), Izel Santana (1º Bachillerato A), Amanda González (1º Bachillerato A), Ayelén Brito Robledano (1º Bachillerato A), Martín Vega (1º Bachillerato A), Álvaro Guerrero (1º Bachillerato A), Amira Faiq (1º Bachillerato A), Adriana Castro (1º Bachillerato B), Paula Machín (1º Bachillerato C), Leyre Toledo Ramírez (2º Bachillerato), Laura Cano Pontón (2º Bachillerato), Ainhoa Cárdenes Rodríguez (2º Bachillerato), Natasha Uttamchandani Martín (2º Bachillerato), Theo Laiz Muñoz (2º Bachillerato A), Hamza Beloirak Trujillo (1º FPB), Joel Amador Metzger (FPB2), Carmen del Pino Díaz Cabrera (FPB2), Estela Domínguez Vega (2º FPB), Bryan Ford Gómez (2º FPB), Ibrahim Medina Delgado (2º FPB), José David Medina Quintana (2º FPB2), Lionel Adrián Moreno Gaudioso (2º FPB), David Odioko Medina (2º FPB), Haku Tirega (2º FPB), alumnado de 2º Ciclo Formativo de Sistemas Microinformáticos y Redes.

Publicidad y marketing: Elena Pérez, Jaime Borges, Izel Santana, Irene Monzón, Claudia Grimón, Esther Sánchez, Andrea Rosales, Julia Rivero y Andrea González (1º Bachillerato A).

Impresión de ejemplares a color: Imprime fácil (c/ Tomás Morales)

Impresión de pruebas en blanco y negro: IES Siete Palmas

Logotipo del periódico: Daniela Ronceros (exalumna)

Dirección: c/ Borreras, 3. Siete Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias. España.

Correo: periodicoies7palmas@gmail.com

Calameo: IES 7 Palmas (revistas digitales) **Instagram:** [@lagacetade7palmas](https://www.instagram.com/lagacetade7palmas) **Blog del periódico:** <https://periodicosietepalmas.wordpress.com> **YouTube:** La Gaceta de 7 Palmas **Padlet del periódico:** La Gaceta de 7 Palmas





Índice

Reportaje musical. Hablamos sobre el tsunami mediático que ha generado la última canción de Shakira, hacemos un repaso por su carrera musical y la de Bizarrap y te recomendamos un top ten de música actual. Páginas 4-15.

Matemáticas. Entrevistamos a uno de los mejores divulgadores matemáticos de España, además de presentador de *Órbita Laika* y del canal de YouTube "Derivando". Y nuestras "Curiosidades matemáticas". Páginas 16-19.

Entrevista a un chef. Hablamos con el premiado Abraham Ortega, chef y propietario @tabaibarestaurante. Páginas 20-23.

Mundo deportivo. Entrevistamos a Nira Morales, atleta que cursa 1º ESO. También Sara Vilas (1º ESO) nos cuenta su experiencia deportiva en equitación y tenis playa. Páginas 24-29.

Solidaridad y Sostenibilidad. Entrevistamos al presidente de la Casa de Galicia, Albino Aneiros. Páginas 30-33.

Reportaje. Claudia Trujillo nos habla sobre perros y gatos como mascotas. Páginas 34-39.



Juegos de móvil. Te recomendamos *Stumble guys*. Páginas 40-41.

Orientación. Hablamos de TRANS vs DISFORIA DE GÉNERO, SENTIRSE DEL OTRO SEXO. Páginas 42-45.

Opinión. ¿Nos entienden nuestros padres? ¿Hay paz en el mundo? Páginas 46, 60, 61.

Economía. ¿Te imaginas poder diseñar tu ropa en una tableta? Te contamos esta propuesta empresarial. Página 47.

Informática. ¿Usas contraseñas seguras? Te lo contamos todo. Páginas 48-51.



Rincón Otaku. Trabajo creativo y opiniones sobre *Death Note* y *Naruto*. Páginas 52-59.

Pasatiempos. Test de cultura general. ¿Lo aprobarás? Página 62.

Cazadores de faltas. Nuestro alumnado caza faltas de ortografía en las redes sociales y WhatsApp. Páginas 63-65.

Pasatiempos. Ponte a prueba con nuestro test de cultura general. Página 56.

Creación literaria. Publicamos los relatos ganadores del Concurso de relato navideño, del Plan Lector. Páginas 66-70.

Series. Reseñas de películas y series de terror inspiradas en la literatura. Páginas 76-85.



Photocall DeCine. Talleres navideños. Páginas 86-91.

Visitas. Noticias sobre las charlas, talleres, conmemoraciones y salidas del centro. Páginas 92-96.

Conoce nuestra ciudad. ¿Conoces la historia del Castillo de la Luz? Página 97.



Lo que no se dice de Shakira tras el escándalo g-loba-l

Texto de Natalia Rio (1º Bachillerato C)

Con tan solo 13 años, Shakira Isabel Mebarak Ripoll (más conocida como Shakira) firmó su primer contrato discográfico con Sony Music Colombia, el cual la llevó a grabar el disco "Magia". Nació en Barranquilla, Colombia, el 2 de febrero de 1977 estudió un semestre de la carrera de Historia de la Civilización Occidental en la Universidad de California.

Mide 1,57 metros, pesa aproximadamente 56 kilogramos, carga con 45 años y ha tenido dos adorables hijos con su expareja, los cuales se llaman Sasha y Milan. Actualmente, sigue teniendo "de vecina a la suegra", ya que se encuentra en la casa que compartía con Piqué, en Barcelona, concretamente en el prestigioso barrio de Esplugues de Llobregat.

Empieza su rutina diaria con un desayuno que se basan en huevos duros, que le aportan la proteína, junto a un aguacate troceado, para la ingesta de grasas saludables y carbohidratos naturales, acompañado por un poco de tomate y sal marina y cómo no, un poco de aceite de oliva.

Sin duda, su trayectoria profesional no ha sido nada fácil, en ocasiones ha afirmado: "Pensaba que mi voz era poco armónica y mi vibrato demasiado pronunciado, me decían que cantaba como una cabra". Aun así, acumula 408 premios, entre ellos 13 Grammys. Parte de su gran fama ha sido derivada de sus movimientos de cadera, los cuales debe a Bozenka, bailarina de danza del vientre y coreógrafa, además de profesora de danza oriental de Shakira.

Según Vogue, a la cantante "le gustan las tostadas integrales, la fruta y un vaso de jugo de naranja o té para desayunar". Para el almuerzo y la cena come lo mismo, "pescado a la plancha o salmón con verduras frescas", pero realmente su comida favorita es la mojarra frita colombiana.

Una de las cosas que más disfruta hacer en su tiempo libre es trabajar la arcilla, aunque ella misma se define como muy trabajadora y nos lo demuestra con su rutina de ejercicios que consiste en planchas, sentadillas, burpees, flexiones y baile, además de estiramientos con el que aumenta la flexibilidad.





DISCOGRAFÍA

Álbumes

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|---|---|--|
| | | | | | |
| Pies descalzos 1995 | Shakira 2014 | Servicio de lavandería 2001 | Dónde están los ladrones? 1998 | El Dorado 2017 | Sale el sol 2010 |
| | | | | | |
| En vivo desde París 2011 | MTV Unplugged 2000 | Oral Fixation vol. 2 2005 | Fijación oral vol. 1 2005 | Magia 1991 | Peligro 1993 |
| | | | | | |
| Shakira In Concert: El... 2019 | En vivo y en privado 2004 | Loba 2009 | Tour Fijación oral 2007 | We Did It! Dora's Great... 2010 | Pure Intuition: The Best Of... 2007 |
| | | | | | |
| Knock on My Door 2002 | Banda sonora original de la... 2007 | Colección de oro 2002 | Grandes éxitos 2002 | Oral Fixation Volumes 1 & 2 2006 | The best of Shakira 2008 |
| | | | | | |
| The Remixes 1997 | The Pepsi E.P. 2003, EP | Shakira Remixed 2006 | La magia y el peligro de mis... 2017 | Love in the Time of Cholera 2008, EP | |

Artista verificado

Shakira

66,729,993 oyentes mensuales

SIGUIENDO ...

Populares

| | | | |
|---|---|---------------|------|
| 1 | Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53 | 96,262,300 | 3:37 |
| 2 | Monotonía | 199,304,395 | 2:38 |
| 3 | Te Felicito | 409,204,289 | 3:50 |
| 4 | Hips Don't Lie (feat. Wyclef Jean) | 1,136,190,419 | 3:38 |
| 5 | Waka Waka (This Time for Africa) [The Official 2010 FIFA World Cup (TM) Sa... | 622,075,009 | 3:29 |

SEE MORE

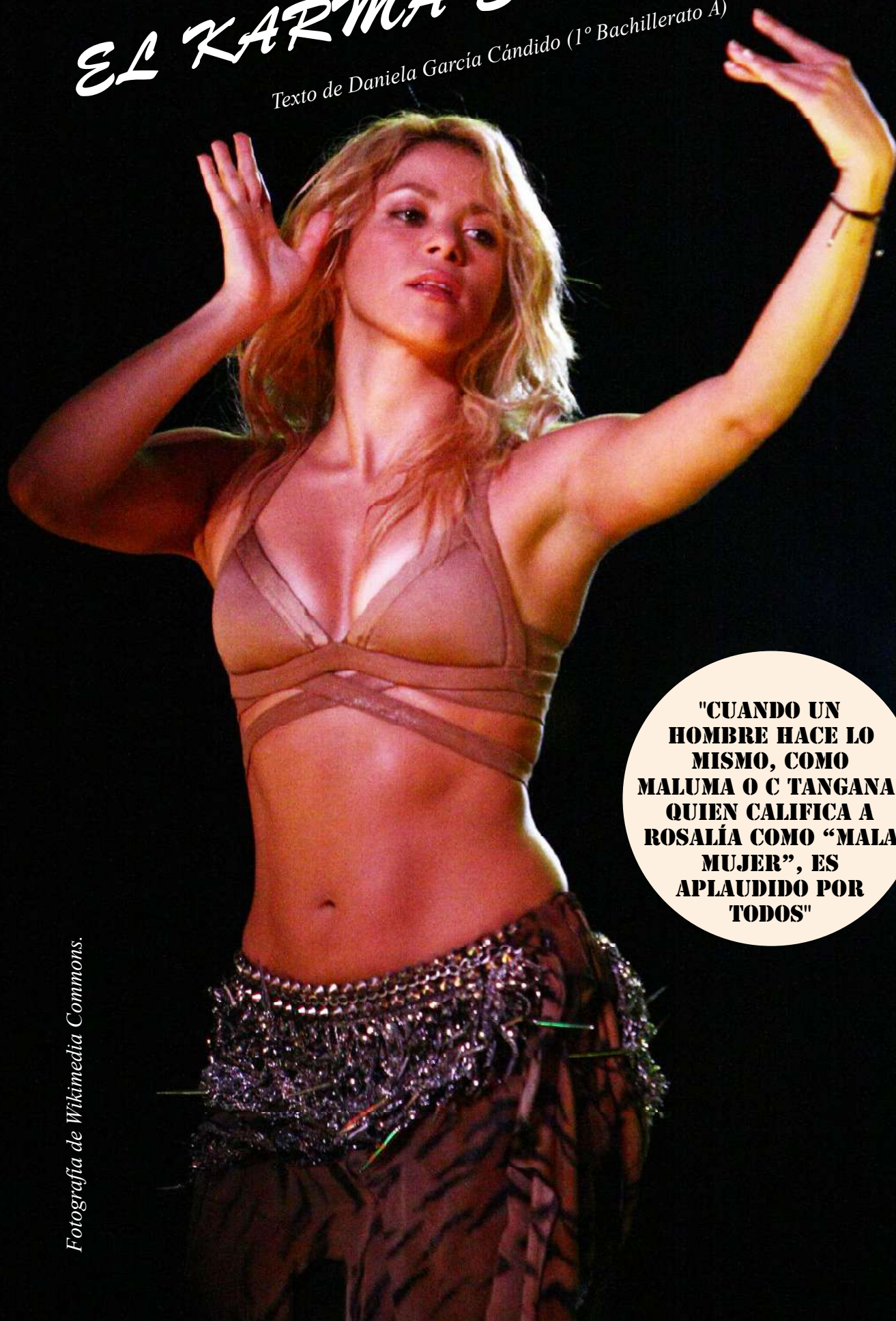
Selección del artista

Publicado por Shakira
 Shakira Singles (ft Bzrp Vol. 53 out now)
 Listen

MÚSICA /

EL KARMA ES UN DIOS

Texto de Daniela García Cándido (1º Bachillerato A)



**"CUANDO UN
HOMBRE HACE LO
MISMO, COMO
MALUMA O C TANGANA,
QUIEN CALIFICA A
ROSALÍA COMO "MALA
MUJER", ES
APLAUDIDO POR
TODOS"**

En los últimos días, lo único que retumba en los oídos de todo el mundo es la canción de Shakira y Bizarrap dedicada al exfutbolista Gerard Piqué, quien fue infiel a la cantante hace varios meses. Dicen que la venganza se sirve en un plato frío, pero una canción ha servido para destruir la poca reputación que conservaba Piqué. La polémica que se ha ocasionado en las redes sociales y en los medios de comunicación ha provocado un gran remolino de opiniones de todo tipo, desde la aprobación y los aplausos por haber sido tan directa, hasta la desvalorización como mujer por la poca madurez que ha tenido. La cantante recurre a oraciones, no precisamente discretas, para referirse al daño que ha sufrido. En estas declaraciones muestra la fase furiosa del duelo de una relación, cuya rabia recae no solo en su expareja, sino también en la tercera persona que se ha entrometido, Clara Chía.

Para empezar, no es la primera vez que Shakira compone una canción sobre su exnovio, también nos encontramos con “Te felicito”, en la que encasilla a Piqué como mentiroso; y “Monotonía”, cuyo mensaje es que el aburrimiento y la rutina han suscitado el final de su matrimonio. Si establecemos una analogía entre estas dos composiciones y la nueva, es evidente que esta última es la más controversial e indiscreta... ¡literalmente menciona su nombre en medio de la canción! Sin embargo, todas tienen una misma intención y pertenecen a etapas distintas en las que Shakira pasa por diferentes emociones respecto a la ruptura. Mientras que “Te felicito” entra en la fase de decepción y “Monotonía” trata la tristeza, la sesión con Bizarrap es una explosión de cólera y rabia frente al sufrimiento y dolor que supone haber sido engañada y humillada.

Por una parte, podemos observar oraciones como “una loba como yo no está pa’ tipos como tú”, en las que se carga de un empoderamiento femenino y muestra que ella se merecía algo mucho mejor de lo que él le ofrecía. No obstante, las referencias más comentadas han sido las comparaciones de Clara Chía, la nueva novia de él, con objetos como un reloj Casio o un coche Twingo. Personalmente, no me resulta acertado rebajar a una mujer como si fuera una competición; ahora bien, Clara sabía perfectamente que ambos estaban casados y que era una relación pública. Ade-

más, estoy segura de que la verdad no ha sido desvelada por completo... Aunque, no se nos puede olvidar que el verdadero culpable, CLARAMENTE, es él. Por otra parte, me duele pensar que sus hijos se están llevando la peor parte de todo este salseo musical. Considero que no ha sido empática con ellos, del mismo modo que no lo ha sido al mencionar a la madre de Piqué.

Para continuar, me gustaría resaltar la que es, para mí, la cita clave: “las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan”. Esto es un grito feminista que declara que no deberíamos hundirnos en el llanto y que no vale la pena torturarse por personas que no tienen responsabilidad afectiva y, mucho menos, respeto y fidelidad. A muchos les parece injusto que haya elaborado una canción para aprovecharse económicamente de la ruptura. Pero, si lo ha hecho, ¿qué tiene de malo? Shakira es una cantante mundialmente conocida y su trabajo consiste en crear música. O sea, que después de haber sido traicionada abiertamente, ¿ahora a la gente le molesta que exprese su dolor en arte y que gane dinero a cambio? Patético.

En definitiva, Shakira se ha coronado con esta joya y ha demostrado una vez más que las mujeres debemos “alzar la mano cuando no estamos de acuerdo”, como escribió en su última publicación de Instagram. Como resultado, ha recibido cientos de comentarios negativos sobre lo antifeminista que ha sido por nombrar a Clara. Según mi punto de vista, me parece indignante que la sociedad aún piense que las mujeres tenemos que ser perfectas, que debemos comportarnos, que estamos mejor “calladitas” o que no debemos formar un escándalo por nuestra histeria. Estoy harta de que nos digan cómo tenemos que ser. Shakira no está enseñando ninguna lección de vida, está exteriorizando cómo se ha sentido al ser la víctima. Simplemente, ha explotado con toda su furia e ira; y seguramente, tú, querido lector, también lo has hecho. Conviene subrayar que, a lo largo de la historia musical, muchas artistas femeninas han sido duramente criticadas y catalogadas como “despechadas” o “locas” por hablar de sus exnovios, por ejemplo, Ariana Grande u Olivia Rodrigo. En cambio, cuando un hombre hace lo mismo, como Maluma o C Tangana, quien califica a Rosalía como “mala mujer”, es aplaudido por todos. Para terminar, como dice Taylor Swift en su canción Karma: “El Karma es un dios”.

MÚSICA /

A tí te quedé grande por eso estás
con una igualita que tú



SHAKIRA:

TREMENDO PIQUE

Texto de Jaime Borges (1º Bachillerato A)

Seguramente sabrás que Shakira y Piqué vuelven a ser noticia por su ruptura amorosa, debido a la publicación de la nueva canción de Shakira junto a Bizarrap. Y es que la cantante colombiana ha sido duramente criticada por su canción, cargada de indirectas hacia el jugador de fútbol.

El origen del conflicto se da cuando Shakira y Piqué mantenían una relación aparentemente idílica. Sin embargo, Piqué empezó a salir en secreto con una mujer llamada Clara Chía, mientras mantenía una vida paralela con Shakira. Ella se dio cuenta y, tras la ruptura, Shakira publicó dos canciones que seguramente habrás escuchado: "Te felicito" y "Monotonía". Pero la gota que colmó el vaso fue su sesión junto a Bizarrap, cuyo tema principal es la infidelidad que cometió Piqué. En ella se tocan temas familiares, a la prensa, e, incluso, a Clara y a Piqué. Básicamente, lo que se llama una bofetada sin mano.

Diversas personas han tachado a Shakira de inmadura o vengativa, argumentando que no era necesario hacer tantas canciones en contra de su expareja. Y aquí, no podría estar más en desacuerdo.

Piqué estuvo engañando descaradamente a Shakira. ¿Ustedes no harían lo mismo? Digo, si tu pareja te es infiel, harás cualquier cosa para vengarte. Además, Shakira es libre de hablar de lo que quiera en sus canciones. Otros cantantes han tocado el tema de la infidelidad en sus canciones. Pongamos algunos ejemplos: Hombres G con "Devuélveme a mi chica" o Julieta Venegas con "Me voy". Estas canciones son muy queridas por el público y la prensa. Entonces, ¿por qué Shakira no puede hacer lo mismo? ¿Porque su pareja es un jugador de fútbol famoso? Le veo lagunas a este argumento.

Otra cuestión que anda por las redes es si

Shakira hizo esta canción por fama. Y es que compuso la canción con Bizarrap, que ha hecho canciones junto a Quevedo o Nathy Peluso. Estos cantantes tienen canciones muy famosas, que superan las trescientas millones de visualizaciones en Youtube o Spotify.

Bien, pues pienso que el objetivo de Shakira era, además de vengarse, hacer que la canción llegase a todo el mundo. Así que recurrió a Bizarrap para hacerlo. Pero vamos, todos sabemos que la canción se iba a hacer famosa, ya que Shakira tiene canciones mundialmente conocidas, como "Waka Waka", que ha alcanzado más de mil millones de reproducciones en Youtube. Por tanto, esa canción estaba destinada a ser popular.

Por último, me gustaría hablar del supuesto machismo de Shakira. Muchas personas dicen que comparar a Clara Chía con un objeto, como claramente hizo Shakira en su canción, es un signo machista. Esto se puede observar cuando dice "Cambiaste un Rolex por un Casio". Díganme dónde está el machismo, porque no lo veo. Shakira está haciendo una metáfora, diciendo que ella es superior a Clara. Lo dice para añadir ritmo a la canción y realmente no dice nada machista para dañar a Clara.

En conclusión, pienso que Shakira no hizo nada malo. Piqué fue el que metió la pata, y bien metida. Shakira tiene derecho de hablar de lo que quiera en sus canciones, y a quien le pique, que se rasque.

POLÉMICA TRAS POLÉMICA

Texto de Itziar Bravo y María Vega (4º ESO C)

Después de la famosa noticia de Shakira y Piqué, el mundo está revuelto pero... ¿La gente de verdad sabe lo que ha ocurrido realmente?, ¿tenemos toda la información necesaria para opinar con un juicio justo?

Si bien sabemos que la ruptura entre estos dos famosos ha parado el mundo para los fans, algunos han apoyado a la cantante colombiana, conocida por canciones como "Me enamoré", "Monotonía" o "Te felicito", entre otras... y, otros, a uno de los mejores exfutbolistas del Barça, popular por sus 30 títulos junto al Fútbol Club Barcelona y por su participación en la Kings League junto a Ibai Llanos, Juan Guarnizo, TheGrefg, el Kun Agüero, etc.

La famosa Shakira, procedente de Barranquilla, Colombia, nació el 2 de febrero de 1977 y en solo 32 años ha logrado sumarse al podio de los mejores cantantes latinos de la historia con 25 álbumes y más de 60 millones de euros en discos vendidos por todo el mundo.

Su relación con Piqué comenzó en 2010, algunos meses antes del Mundial y en 2015 ya tenían dos hijos: Milán y Sasha. Su ruptura fue provocada por la infidelidad de Gerard con Clara Chía, que podemos ver a modo de indirecta en la nueva Bizarrap Sesión #53. Pero, no ha sido la única canción dirigida hacia el exfutbolista, pensemos en "Monotonía", con 377 reproducciones, y "Te felicito", con 888 reproducciones en Spotify y YouTube.

Sin embargo, el tema no acaba aquí, porque Piqué llegó a la reunión de la Kings League en un Twingo y regaló a todos los presentes en la sala un Casio, referencia que podemos apreciar en este fragmento de la sesión #53 de bzrp: "cambiaste un Ferrari por un twingo, cambiaste un Rolex por un Casio" y más tarde podemos escuchar: "mucho gimnasio, pero trabaja el cerebro un poquito también", un fragmento que no tiene mucho sentido cuando el creador de contenido afirmó que Gerard nunca ha pisado un gimnasio.



"LAS MUJERES SOMOS PERSONAS, NO COCHES O RELOJES, QUE PUEDEN SER REEMPLAZADOS"

Fotografías de Wikimedia Commons.

¿ROLEX O CASIO?

Texto de Esther Sánchez Díaz (1º Bachillerato A)

Es innegable que la última canción de Shakira, en colaboración con Bizarrap está teniendo un éxito abrumador, desbancando a los números uno de todo el mundo, con más de 122 millones de visualizaciones en menos de cuatro días. Además, se ha convertido en la canción más popular en su debut del argentino, superando a la colaboración con Residente.

Es por esta masiva popularidad, por la cual este nuevo temazo se ha vuelto un tema polémico, muy discutido en las redes, a causa de su letra, en la que ataca a su expareja, el futbolista, Gerard Piqué y la novia de este, Clara Chía.

“Las mujeres ya no lloran las mujeres facturan” es uno de los versos de la canción que más

popularidad han tenido. Esta oración muestra un poderío feminista, que deja de lado el pensamiento conservador de la mujer sumisa y discreta, que llora hasta que un hombre venga a socorrerla. Yo aplaudo a Shakira por este acto, puesto que ese pensamiento machista era necesario ponerlo sobre la mesa. Las mujeres no lloramos por los hombres, ni tampoco necesitamos de su ayuda.

Y a raíz de esto, quisiera criticar que las redes están tomando una posición desconsiderada entorno a este tema, dejando a Shakira como una mujer despechada que pierde los papeles. Estoy segura de que si esta canción hubiera sido compuesta por un hombre, no hubiera recibido tanta atención como la que ha recibido a día de hoy. Es más, puedo asegurarlo, puesto que ya ha pasado en casos como el del rapero Eminem, el cual el año pasado

publicó, después de divorciarse, una canción en la cual se describe asesinando a su exmujer; o el de Johnny Depp, actor que dedicó, este último verano, varias canciones a Amber Heard, su ex. En ninguno de estos dos últimos casos ha habido tanta crítica contra el cantante, algo que si ha pasado con la colombiana.

Pero es en este punto, querido lector, en el que debo cambiar del lado Rolex al lado Casio, puesto que, a pesar de su ya nombrado, verso feminista, Shakira ha pecado de tener una posición algo retrógrada, criticando a la actual novia de Piqué, Clara Chía, culpándola de su ruptura y mostrando así gran falta de sororidad. “La alianza entre mujeres es el compromiso, tan importante como la lucha contra los fenómenos de opresión” dice Marcela Lagarde, feminista y antropóloga mexicana. Y lo cierto es que si la canción va de una cosa, es de criticar a la joven y compararla con la cantante. Comparaciones como “Cambiaste un Ferrari por un Twingo”. Son cosas que no podemos aceptar, ni si viene de una mujer, ni si viene de un hombre. Las mujeres somos personas, no coches o relojes, que pueden ser reemplazados.

A pesar de esto último, la canción de Shakira me parece una buena canción, un tema en el que la cantante muestra su saña y dolor por lo últimamente sucedido en su vida personal con su pareja. Me parece genial que aproveche ese dolor y daño que le ha hecho Piqué para ganar dinero, y aunque tiene ciertos rasgos machistas, yo debo posicionarme para el lado de que esta canción es un grito de fuerza y poder femenino con el que las mujeres deben sentirse representadas e incluso vengadas. ¡Óle, por ti Shakira!

¿QUIÉN ES BIZARRAP?

Gonzalo Julián Conde, conocido artísticamente como Bizarrap, es un DJ, compositor y productor discográfico argentino de 23 años. Es conocido por sus BZRP Music Sessions y sus BZRP Freestyle Sessions, sesiones que realiza junto a otros artistas. Fue nominado al Grammy Latino al «mejor productor» en 2021.

Nacimiento: 29 de agosto de 1998 (edad 24 años), Ramos Mejía, Argentina

Nominaciones: premio Grammy latino al mejor artista nuevo, MÁS

Género: Hip-hop/Rap

Años activo: 2017-presente

Conocido por: Music Sessions y Freestyle

Discográfica: Dale Play Records

Fuente: Wikipedia.

Hasta el momento, hay 53 BZRP Music Sessions, es decir, colaboraciones entre el productor argentino y cantantes. Entre ellos, Shakira -con 208 M de visualizaciones en YouTube-, Quevedo -con quien tiene en YouTube el récord con 438 M de visualizaciones-, Nathy Peluso -con 356 M-, L-Gante, Aleman, Nicki Nicole, Snow Tha Product, Paulo Londra, Duki, Tiago PZK -con quien tiene 173 M-, Villano Antillano -con 174 M-, Eladio Carrión



PERFIL DE GERARD PIQUÉ

Por Joel Amador (2º FPB)

- Nombre completo: Gerard Piqué Bernabéu.
- Edad: 35 años.
- Altura: 1'94.
- Equipos: Manchester United, Real Zaragoza, volvió al Manchester United, Fútbol Club Barcelona.
- Retirada: 2022.
- Selección: selección española de 2009 a 2018, totalizando 102 partidos y 5 goles, proclamándose campeón del mundo en 2010 y campeón de Europa en 2012.
- Empresario: es el presidente del equipo de fútbol Andorra que está jugando en tercera división. Y además es el presidente y propietario de la Kings League, y copropietario de esportsKOI, junto a Ibai Llanos.

VIDA PRIVADA

- Padre: es hijo de Joan Piqué, abogado, y Montserrat Bernabéu, médica jefa de la Unidad de Daño Cerebral del Instituto Guttmann de Badalona.
- Pareja: mantuvo una relación sentimental con la cantante colombiana Shakira desde 2010. Actualmente, es pareja de Clara Chia.
- Hijos: Milán y Sasha.

Palmarés: títulos nacionales.

| Título ⁴³ | Club | País | Año |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------|---------|
| Football League Cup | Manchester United F. C. | | 2005-06 |
| Community Shield | Manchester United F. C. | + Inglaterra | 2007 |
| Premier League | Manchester United F. C. | | 2007-08 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2008-09 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2008-09 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2009 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2009-10 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2010 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2010-11 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2011 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2011-12 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2012-13 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2013 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | 🇪🇸 España | 2014-15 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2014-15 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2015-16 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2015-16 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2016 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2016-17 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2017-18 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2017-18 |
| Supercopa de España | F. C. Barcelona | | 2018 |
| Primera División de España | F. C. Barcelona | | 2018-19 |
| Copa del Rey | F. C. Barcelona | | 2020-21 |



Palmarés: títulos internacionales.

| Título ⁴³ | Selección | País | Año |
|-----------------------------------|-------------------------|---|---------|
| Europeo sub-19 | España (sub-19) | Polonia | 2006 |
| Copa Mundial de Fútbol | España | Sudáfrica | 2010 |
| Eurocopa | España | Polonia y Ucrania | 2012 |
| Título | Club | País | Año |
| Liga de Campeones de la UEFA | Manchester United F. C. | Rusia | 2007-08 |
| Liga de Campeones de la UEFA | F. C. Barcelona | Italia | 2008-09 |
| Supercopa de Europa | F. C. Barcelona | Mónaco | 2009 |
| Copa Mundial de Clubes de la FIFA | F. C. Barcelona | Emiratos Árabes Unidos | 2009 |
| Liga de Campeones de la UEFA | F. C. Barcelona | Inglaterra | 2010-11 |
| Supercopa de Europa | F. C. Barcelona | Mónaco | 2011 |
| Copa Mundial de Clubes de la FIFA | F. C. Barcelona | Japón | 2011 |
| Liga de Campeones de la UEFA | F. C. Barcelona | Alemania | 2014-15 |
| Supercopa de Europa | F. C. Barcelona | Georgia | 2015 |
| Copa Mundial de Clubes de la FIFA | F. C. Barcelona | Japón | 2015 |



Fotografía de Wikimedia Commons.

Clubes.

| Club | Div. | Temporada | Liga | | Copas nacionales ⁽¹⁾ | | Copas internacionales ⁽²⁾ | | Total ⁽³⁾ | | Media goleadora |
|--|------|-------------------|------------|-----------|---------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|----------------------|-----------|-----------------|
| | | | Part. | Goles | Part. | Goles | Part. | Goles | Part. | Goles | |
| Manchester United F. C. Inglaterra | 1.ª | 2004-05 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| | | 2005-06 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 |
| Real Zaragoza España | 1.ª | 2006-07 | 22 | 2 | 6 | 1 | — | — | 28 | 3 | 0.11 |
| Manchester United F. C. Inglaterra | 1.ª | 2007-08 | 9 | 0 | 1 | 0 | 3 | 2 | 13 | 2 | 0.15 |
| | | Total club | 12 | 0 | 7 | 0 | 4 | 2 | 23 | 2 | 0.09 |
| F. C. Barcelona España | 1.ª | 2008-09 | 25 | 1 | 6 | 1 | 14 | 1 | 45 | 3 | 0.07 |
| | | 2009-10 | 32 | 2 | 3 | 0 | 14 | 2 | 49 | 4 | 0.08 |
| | | 2010-11 | 31 | 3 | 8 | 0 | 12 | 1 | 51 | 4 | 0.08 |
| | | 2011-12 | 22 | 2 | 10 | 0 | 6 | 0 | 38 | 2 | 0.05 |
| | | 2012-13 | 28 | 2 | 6 | 1 | 10 | 0 | 44 | 3 | 0.07 |
| | | 2013-14 | 26 | 2 | 4 | 0 | 9 | 2 | 39 | 4 | 0.10 |
| | | 2014-15 | 27 | 5 | 6 | 1 | 11 | 1 | 44 | 7 | 0.16 |
| | | 2015-16 | 30 | 2 | 6 | 2 | 10 | 1 | 46 | 5 | 0.11 |
| | | 2016-17 | 25 | 2 | 8 | 0 | 8 | 1 | 41 | 3 | 0.07 |
| | | 2017-18 | 30 | 2 | 10 | 1 | 9 | 1 | 49 | 4 | 0.08 |
| | | 2018-19 | 35 | 4 | 6 | 1 | 11 | 2 | 52 | 7 | 0.13 |
| | | 2019-20 | 35 | 1 | 3 | 0 | 7 | 0 | 45 | 1 | 0.02 |
| | | 2020-21 | 18 | 0 | 2 | 1 | 3 | 1 | 23 | 2 | 0.09 |
| 2021-22 | 27 | 1 | 3 | 0 | 10 | 2 | 40 | 3 | 0.08 | | |
| 2022-23 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 10 | 0 | 0 | | |
| Total club | | | 397 | 29 | 81 | 8 | 138 | 15 | 616 | 52 | 0.08 |
| Total carrera | | | 431 | 31 | 94 | 9 | 142 | 17 | 667 | 57 | 0.09 |

Tablas extraídas de Wikipedia.

MÚSICA /

TOP TEN

Laura Rodríguez (1º ESO C) y anónima

1. Back in Black (AC/DC)
2. Idilio (Leoni Torres)
3. Pasos de cero (Pablo Alborán)
4. Todo se transforma (Jorge Drexler)
5. Deja que te bese (Alejandro Sanz)
6. I need you (Jon Batiste)
7. Rude (Magic!)
8. I ain't worried (OneRepublic)
9. I'll be there for you (The Rembrandts)
10. All of me (Raúl Morel)



Paola Yáñez (4º ESO C)

1. D3M0N (Yan Block / 12AM EP)
2. Chorríto pa las animas (Feid)
3. Problemón (Álvaro Díaz, Rauw Alejandro)
4. Cairo (Karol G, Ovy on the drums)
5. Obsesión (Aventura)
6. Starboy (The Weeknd, ft. Daft Punk)
7. Lately (Luar La L)
8. Playa del Inglés (Quevedo, Myke Towers)
9. Pensabas (Mora, ft. Eladio Carrión y Joyce Santana)
10. Ibiza (JC Reyes, ft. Fabbio)



MATEMÁTICAS /

Entrevista de Javier y Hugo Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B)

ENTREVISTA A EDUARDO SÁENZ DE CABEZÓN



"La mayoría de la gente tiene la capacidad de aprender matemáticas bastante avanzadas"

Eduardo Saénz de Cabezón:

Doctorado en matemáticas de la Universidad de Rioja, Profesor de Lenguajes y Sistemas Informáticos, Investigador, y uno de los mejores divulgadores matemáticos de España. Además, es presentador de Órbita Laika, y tiene un canal de youtube "Derivando" que cuenta con más de 1 millón de suscriptores.



1. ¿Cómo se considera de niño? (estudioso, travieso, tranquilo...)

Yo creo que era un niño bastante normal, me gustaba estudiar, sí, y también el deporte y jugar con mis amigos. Yo creo que era un niño bastante alegre y despierto.

2. ¿Por qué quiso estudiar matemáticas y hacer un doctorado?

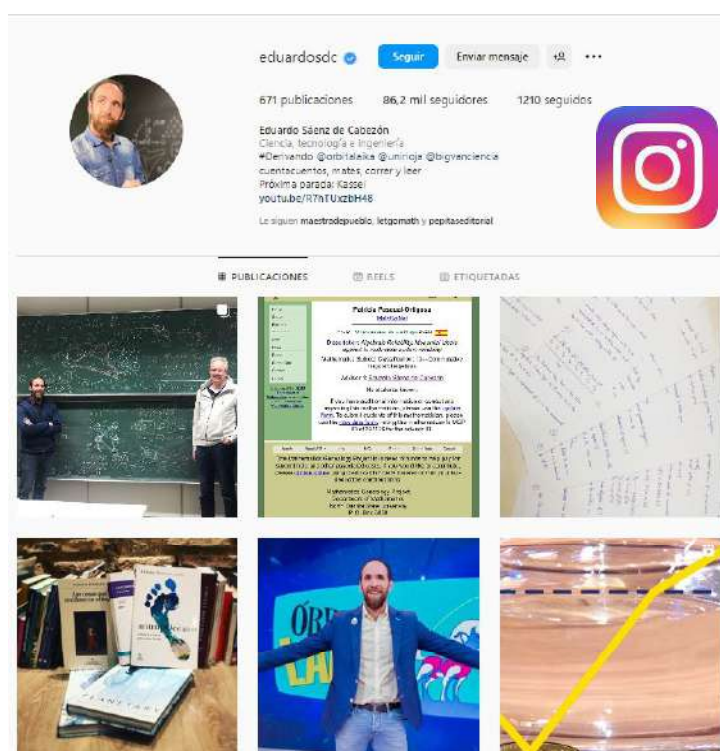
Al principio quise estudiar matemáticas como un modo de acceder a unos estudios de informática, me gustaba programar ordenadores. Me gustaban mucho las matemáticas también, así que me pareció buena idea. Pero luego mientras hacía la carrera descubrí las matemáticas universitarias, mucho más amplias y variadas que lo que había visto en el instituto, y ahí fue cuando me enamoré de ellas, quise hacer la carrera y luego el doctorado.

3. ¿Animaría usted a aquellas personas que piensan que no se les dan bien las matemáticas?

Sí, claro. Hay mucha gente que cree que no se les dan bien las matemáticas, y en la mayoría de los casos eso no es así. Pero ocurre que mucha gente tiene un bloqueo con las matemáticas y creen que no tienen capacidad para aprenderlas. La mayoría de la gente tiene la capacidad de aprender matemáticas, al menos hasta un cierto nivel (bastante avanzado), lo que ocurre es que ese bloqueo que sienten, esa ansiedad, les impide ejercer sus capacidades. Estaría bien quitar drama a las matemáticas y poder tener una relación más natural con ellas.

4. ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Practica usted algún deporte?

Mis aficiones son el atletismo y la literatura. Me gusta mucho también ver series o cine. Practico atletismo, aunque no tanto como me gustaría.



5. ¿Qué es lo que quiere transmitir al dar sus monólogos matemáticos?

Creo que lo principal es la idea de que con las matemáticas también podemos disfrutar y que las matemáticas contribuyen mucho a nuestras vidas, aunque a veces en clase de matemáticas no lo veamos tan claro.

6. Actualmente, hay muchas personas que ven a las matemáticas como una materia educativa sin utilidad. ¿Para qué cree que sirven las matemáticas?

Las matemáticas sirven para entender mejor el mundo. Si comprendemos una situación, la que sea, matemáticamente, tenemos más oportunidades de solucionar los problemas que plantee, tomar las mejores decisiones, o sacar ventaja de esa situación. Por eso toda la ciencia se basa en las matemáticas, y toda la tecnología también. Y por eso hay tantos matemáticos y matemáticas en muchas empresas, en consultoras, en equipos de fútbol y otros deportes..

7. ¿Se pueden enseñar mejor las matemáticas? ¿De qué forma?

Siempre se pueden enseñar mejor. Hay muchos profesores y profesoras haciendo grandes esfuerzos y muchas investigaciones para enseñar mejor las matemáticas. Yo no soy especialista en educación matemática, pero supongo que transmitir el amor por el conocimiento, y colocar las matemáticas en contextos que nos ayuden a entenderlas mejor es muy importante.

8. ¿Cree que en estos años se va a descubrir algún hecho matemático importante? ¿Cree que va a ser usted el autor de dicho descubrimiento?

Seguro que se van a descubrir muchas cosas importantes. Las matemáticas son un mundo muy amplio donde muchas personas muy buenas están haciendo grandes contribuciones. A mí me gustaría poder contribuir a ellas, por supuesto, y es lo que trato de hacer a través de mi investigación.

"CON LAS MATEMÁTICAS TAMBIÉN PODEMOS DISFRUTAR"



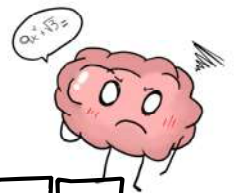
9. ¿Se ha planteado la posibilidad, en un futuro, de dejar su canal “derivando” o su vida como divulgador, para dedicarse a la investigación?

No me lo planteo como tal, y espero que no tenga que tomar esa decisión, porque ambas cosas me gustan mucho. Pero tengo claro que lo que más me gusta es la investigación.

10. Después de todo lo que ha logrado como matemático, ¿Tiene usted algún otro objetivo para el futuro?

Claro, como matemático y como persona. En la investigación continuamente estamos poniéndonos nuevos retos, y eso es una de las cosas que hacen tan bonita esta profesión. En atletismo, me gustaría correr 800 metros en menos de dos minutos, pero creo que es un poco tarde ya para mí..

CURIOSIDADES DE LAS MATEMÁTICAS



Sección de Javier Rodríguez Villanueva (1º Bachillerato B)

Probablemente, a la mayoría de las personas del planeta, no les gustan las matemáticas, porque dirán como argumento que son un rollo o muy aburridas, pero hoy te voy a demostrar con un par de curiosidades todo lo contrario, te haré ver las matemáticas mucho más divertidas de lo que parecen, de la forma en la que las veo yo.

1. Si coges cualquier número que tenga cuatro cifras distintas, y al mayor número que puedas crear con ellas le restas el menor, y si haces este proceso repetidamente siempre terminarás en el número 6174, la constante de Kaprekar.

Ej: 1250, si cogemos el número mayor que se pueda crear con esas cifras sería 5210, y si cogemos el menor posible 0125, y los restamos nos da 5085.

Seguimos realizando el mismo procedimiento sería $8550-0558=7992$, $9972-2799=7173$, $7731-1377=6354$, $6543-3456=3087$, $8730-0378=8352$, $8532-2358=6174$.

Y no solo eso, sino que si realizamos el proceso con 6174, nos daría $7641-1467=6174$.

2. Ahora va una curiosidad sobre el número 73, es el 21º número primo, dado la vuelta sería 37, que casualmente es el 12º número primo (que también es la vuelta del 21 ordinal), y no solo eso, sino que 7×3 es 21. Este es el único número que tiene estas dos propiedades.

Y ya no solamente eso, sino que el 73 en un sistema numérico en el que únicamente se pueden usar 1 y 0 sería 1001001, este número posee 7 cifras de las cuales 3 son 1. ¡BOOM!

3. Voy a comentar otro número de 4 cifras con una propiedad muy curiosa, es el número 3435, ¿y qué tiene de especial este número? El 3435 es el único número con la propiedad de sumar

sus cifras (cada una elevada al mismo número que la propia cifra), esa suma va a dar exactamente el mismo número, el 3435 es el único sin contar al uno: $1^1=1$.

Demostración:

$$3435 \rightarrow 3^3+4^4+3^3+5^5=27+256+27+3125=3435.$$

4. Existe un número con una propiedad muy curiosa, parecida a la anterior, que consiste en que sumas las cifras de un número entero positivo, pero esta vez el exponente va creciendo en cada cifra.

Ej: $246 \ 2^1+4^2+6^3=2+16+216=238$. Tendría que dar el mismo número que el del inicio (246) para que se cumpliera la propiedad.

El que verdaderamente la cumple, aparte del 89, uno más divertido de demostrar es el 2646798.

Demostración: $2^1+6^2+4^3+6^4+7^5+9^6+8^7$ (No hace falta que calculen esto)=2646798.

5. También el 666 (más conocido como el número de la bestia) tiene unas excelentes propiedades como que es un número triangular (la suma de los 36 primeros números enteros positivos, $1+2+3+4+5+\dots+36=666$).

Y no sólo eso, sino que como son la suma de los 36 primeros números naturales, como ese 36 es un número triangular (la suma de los 8 primeros números enteros positivos), el 666 es un número doblemente triangular.

También resulta de la suma de los cuadrados de los 7 primeros números primos ($2^2+3^2+5^2+7^2+11^2+13^2+17^2$), además de que es igual a $1^6-2^6+3^6$.

Y además es igual a $6+6+6+6^3+6^3+6^3$.

Mundo gastronómico



Abraham Ortega García

"La cocina es como una pareja tóxica"

1. ¿A qué edad descubriste que la cocina era tu pasión? ¿Fue algo accidental o siempre lo tuviste claro?

"Desde siempre, desde pequeño. Siempre me gustó comer, entonces, si me gustaba comer, seguro me iba a gustar dar de comer a la gente. De alguna manera, lo tuve bastante claro, desde los siete u ocho años."

2. ¿Se te fue introducido por algún familiar o fue iniciativa propia?

"Sinceramente creo que en parte fue por mis abuelas, las dos cocinaban muy bien. A su vez, durante todos estos años he ido reflexionando y creo que también forma parte de recuerdos bonitos. Al final siempre relacionamos la cocina con alguna una festividad o un recuerdo, entonces, al asociar una cosa con otra te produce una sensación de estar completo!"

3. ¿Siempre contaste con el apoyo de tu familia?

"En parte sí, en parte no. Por un lado, lo entendían, pero por otro lado era como: "¿pues no vas a estudiar una carrera? ¿no vas a estudiar un bachillerato?" En ese momento, lo que yo estudié fue una FP de grado medio, cosa que les costó bastante asimilar. Sin embargo, después de ahí, siempre te apoyan. Entienden que es lo que te hace feliz, pero al principio sí que cuesta."

4. ¿Dónde estudiaste? ¿Tuviste alguna experiencia fuera?

"Estudié en Santa Brígida, en el Hotel

Escuela. El 2010 – 2012 fue mi promoción, y después de ahí, me fui a Fuerteventura unos seis meses a realizar prácticas y parte de trabajo ya completado. Luego, estuve trabajando en Madrid unos seis años. También pude trabajar en Polonia, Alemania y alguna vez en Inglaterra."

5. Antes mencionaste que habías estudiado en países como Alemania, Polonia... ¿tu estancia allí ha enriquecido tu cocina?

"Mas bien que enriquecer mi cocina, que en parte sí, me hizo extrañar la cocina de Canarias. El irme fuera, me hizo volver a enamorarme otra vez de mi tierra y la gente, y tirar por ahí lo que sería mi proyecto de vida actual. Sobre todo, a nivel personal, creo que es necesario salir para un poquito abrirnos porque hay muchas más cosas en el mundo, hay muchas maneras de hacer las cosas diferentes y, yo creo que eso te lo da el vivir fuera."

6. Eres considerado un cocinero maravilloso, sin embargo, ¿tú te consideras un buen cocinero?

"Honestamente, yo en mi casa cocino fatal, donde cocino bien es mi restaurante. Creo que sí me consideraría un buen cocinero, aunque mas que un cocinero, un buen gestor. He podido llegar a generar un buen proyecto a nivel comunitario que, al fin y al cabo, complementa tanto el cocinar bien como el trato con las personas."

7. Hemos leído muchos artículos sobre ti que consideran que eres una joven promesa, ¿Qué es para ti ser una joven promesa?

“Aunque de joven ya me queda poco, para mí el ser llamado una joven promesa significa que en parte tienes la responsabilidad, a la vez que el mérito, de llevar un cambio generacional. Por ejemplo, hay una generación de cocineros y luego empieza otra. Nosotros estamos generando un movimiento de cambio que quiere generar algo nuevo, pero siguiendo en la antigua generación. Al llamarte joven promesa tienes que ser esa punta que tiras con todos los movimientos para ir abriendo camino. En mi caso, porqué no abrir un restaurante gastronómico en Guanarteme, porqué siempre tienes que irte a Vegueta.”

8. Con respecto al restaurante que tienes en Guanarteme, se llama Tabaiba, ¿por qué escogiste ese nombre?

“Realmente fue un día de copas, siendo sincero y honesto. Abrimos el restaurante en una época complicada y a mí, siempre me ha encantado la flora y fauna de aquí. La tabaiba es una planta muy nuestra, aunque no sea un endemismo del todo, pero sí que está muy arraigada a nosotros. Siempre vive en condiciones muy extremas: poca agua, clima seco, mucho viento... De alguna manera vive con todo en su contra, entonces al abrir un restaurante en una época convulsa (con el tema del covid), decidimos que íbamos a ser como las tabaibas.”

9. Tu cocina es muy innovadora y vanguardista, no obstante, ¿cuál es tu plato favorito del día a día?

“Tengo dos platos que están muy a la par. Un huevo frito con papas me puede volver loco porque me encanta, y un sándwich mixto de jamón a plancha, un buen queso, sal y pimienta. Con esas dos cosas sería muy feliz.”



Captura de la cuenta de Instagram de Abraham Ortega.



10. ¿Cuentas con una fuente de inspiración para hacer nuevas creaciones?



"Tenemos fuentes de inspiración, pero no son fijas. Nuestro sistema de creatividad se basa en qué queremos contar o transmitir con el plato. Hay platos que transmiten una idea conceptual de un momento determinado de mi vida, hay otros que pretenden transmitir el concepto de lo que es el producto en si para darle un valor. Como podrían ser las jareas (plato muy tradicional), cuya técnica se ha ido perdiendo. Nosotros rescatamos esa técnica y le damos una vuelta para que entre dentro de un menú, pero sin olvidar su sabor original. Luego hay productos de los que queremos contar su historia, por ejemplo, la pella de gofio. En donde exponemos la historia de Juan Francisco Cabrera, molinero de Fuerteventura que elaboraba el gofio tal y como se hacía hace más de 200 años, cuyo trabajo nadie pone en valor. Por tanto, dependiendo de lo que queremos contar requiere un sistema de creatividad u otra."

11. ¿Consideras que tu profesión cuenta con aspectos negativos?

"Hay mucha parte negativa. La cocina es como una pareja tóxica, a veces la amas, pero otras no quieres estar con ella. Esto se debe a que es muy sacrificada, hay una parte que es muy bonita. Es verdad que no deja de ser un trabajo donde tu valoración es muy rápida, es decir, tu preparas algo y acto seguido se valora. Al ser algo tan rápido te engancha, sin embargo, son muchas horas, días libres; si eres autónomo, el pensar mucho en un dinero del que no puedes repercutir tanto. Aunque hay aspectos negativos, yo creo que se disfruta bastante con lo positivo."

12. Recientemente, corrígeme si me equivoco, has sido nominado Cocinero Revelación Madrid Fusión 2023. ¿Qué te supone esto a nivel personal?

"Es como un sueño. Cuando yo era un chiquillo siempre veía a todos esos cocineros que pasaban por ahí y pensaba, ¡juos! solamente con llegar ahí es una pasada. Esos premios los nomina José Carlos Capel, el mayor crítico gastronómico de Europa, y el simple hecho de que él venga a tu casa a valorar lo que tú haces es una gran responsabilidad. Una vez que prueba y encima le gusta tanto como para directamente nominarte a un premio es entre incredulidad y satisfacción plena, pues el ver que tu trabajo y esfuerzo repercute en algo, es muy positivo."

**ABRAHAM ORTEGA Y
ÁSER MARTÍN ACABAN
DE CONSEGUIR EL TER-
CER PUESTO COMO 'CO-
CINERO REVELACIÓN' EN
MADRID FUSIÓN.**

¡FELICIDADES!



MUNDO DEPORTIVO



NIRA MORALES QUINTANA:

**"ME GUSTARIA COMPETIR
EN LAS OLIMPIADAS"**

Entrevista realizada por *Esther Álamo Izcoa* (1º ESO D)

Nira Morales Quintana, estudiante de 1º ESO D en el IES Siete Palmas, es una apasionada del atletismo. Empezó a practicar ese deporte a los cinco años en el Club Atlético Insular de Gran Canaria y sueña con ser atleta profesional. Vamos a conocerla un poco más:





- ¿Qué fue lo que hizo que empezaras a practicar atletismo?

Cuando tenía 5 años y jugábamos siempre a las carreras en el patio, me empezó a gustar y le dije a mi madre que si me podía apuntar. A esa edad fue cuando empecé a practicarlo.

- ¿Qué es lo que más te gusta de practicar atletismo?

Estar con mis compañeros del club y poder superar mi marca.

- ¿Qué disciplinas se te dan mejor?

Se me dan todas bien, pero en algunas destacó más, como en jabalina, 2000 m, 1000 obstáculos y 120 vallas.

- ¿Dónde entrenas y cuánto tiempo le dedicas a los entrenamientos?

Entreno en la Ciudad Deportiva de Gran Canaria, en el antiguo Martin Freire, al lado del Materno. Entreno 5 días a la semana y una hora y media al día aproximadamente.

- ¿En qué competiciones has participado?

En campeonatos insulares y un campeonato de España.

- ¿Cuál ha sido tu mejor marca?

En general tengo buenas marcas en todas las pruebas, pero yo creo que la mejor ha sido en jabalina con 25,90.

- ¿Adónde te gustaría llegar con las competiciones?

A mí me gustaría competir en las Olimpiadas.

- ¿Cambiarías de deporte o lo dejarías algún día?

No quiero dejarlo nunca ni lo cambiaría por otros, aunque sí me gustaría apuntarme a otros sin dejar atletismo.

Muchas gracias por respondernos, Nira, y mucha suerte. Si sigues así, seguro que conseguirás superar tus marcas y llegar a las Olimpiadas.

MUNDO DEPORTIVO



"Para poder practicar este deporte hay que tener siempre la mente tranquila"

MONTANDO CON LA RAQUETA

Información elaborada por Sara Vilas (1º ESO C)

En esta nueva entrega de la revista, les voy a hablar de dos deportes que practico frecuentemente: la equitación y el tenis playa.

La equitación es un deporte que suelo practicar los fines de semanas por la mañana en el centro hípico El Rodeo. Yo solo practico, no voy a competiciones, pero me gustaría. Las clases son de 45 minutos, y se aprende a trotar de diferentes maneras: trote a la española, a la inglesa y levantado; también se galopa y se realiza salto de

obstáculos. Yo todavía no salto, pero espero hacerlo. Este deporte lo llevo practicando un año, me gusta mucho porque interactúo con los caballos.

El tenis playa lo suelo practicar entre semana, en la Playa de las Canteras. Las clases duran una hora y se practica en la playa. La pala es parecida a la de pádel, pero pesa menos, se utiliza una pelota de tenis que pesa menos, y una red de 1'70 de altura. Lo que hacemos en la clase son diferentes juegos de entrenamiento. Hay campeonatos individuales o de dobles, pero todavía no he



ido a ninguno. Me gusta este deporte porque es divertido y entretenido.

Recomiendo estos deportes porque son muy divertidos, aunque son muy distintos. En la equitación creas un vínculo muy especial con el caballo, disfruto lavándolo y sintiendo el afecto de él hacia mí. En el tenis playa se aprende a jugar y a competir deportivamente.

Durante las vacaciones escolares hacen campamentos muy entretenidos en ambos deportes. En el centro hípico se hace limpieza de cuadras y aseo de caballos, aparte de las clases físicas y teóricas. En el tenis se dan clases y se pasa la mañana en la playa bañándose y haciendo talleres. Te invito a que practiques uno de estos maravillosos deportes.





Albino Aneiros atiende nuestra entrevista en el Rincón chill out de La Gaceta de 7 Palmas.



ALBINO ANEIROS, PRESIDENTE DE LA CASA DE GALICIA:

¿PARA QUÉ VAMOS A GASTAR DINERO SI PODEMOS DARLE UN JUGUETE ARREGLADO A ESAS FAMILIAS NECESITADAS?

Entrevista y fotos de Jaime Borges, Samuel Hernández, Irene Monzón, Elena Pérez, Izel Santana y Martín Vega (1º Bachillerato A)

Hemos charlado con Aneiros con motivo de su visita al IES Siete Palmas para recoger los juguetes reciclados, fruto de la campaña innovadora que puso en marcha nuestro centro. Nos habla sobre solidaridad y sobre los entresijos de esta institución.

- La campaña de la Casa de Galicia, "Recogiendo juguetes", se desarrolló desde el 15 de noviembre hasta el 30 de diciembre. ¿Este acto se realiza todos los años?

Pues sí, esto viene desde el año 1951, cuando se creó la Casa de Galicia. Esta, en un princi-

pio, era un grupo de gallegos que añoraban su tierra y la gastronomía y necesitaban crear un lugar de encuentro. Eso fue en mayo del año 51, pasó el año y cuando llegó la Navidad, se plantearon que aquí había mucha gallegos en la pesca y que ellos podían ayudar a esas familias necesi-

tadas. Además, como la sede estaba cerquita del asilo de San José donde había monjas con chicos y chicas desamparadas, pues hicieron un extensivo, eso cuajó y así a lo largo de los años se fue creando la campaña y cabalgata. Ya que ambas van a la vez, campaña benéfica y después de la cabalgata de los Reyes.

- En su página web pone que recogieron más de mil juguetes en 2021, ¿se asemeja este número a la realidad?

Sí. Nosotros sabemos que la recogida va en función también de la época, del tiempo social, de cómo está la sociedad, si hay tiempo de crisis, si no hay tiempo de crisis... Por ejemplo, con la pandemia, tuvimos un poco de crisis. Pero realmente en las recogidas de juguetes las cifras son mayores ya que no solamente abarcamos la ciudad de Las Palmas, también la totalidad de la isla de Gran Canaria, hay municipios que nos piden más y otros que nos piden menos, y he de decir que en el caso del año pasado las familias atendidas en las Palmas fueron 1.500 familias, y pensar que esas familias tienen un hijo, dos o tres, pues nos hace pensar que fue importante lo que hicimos. También lo es la solidaridad del donante, como hicieron ustedes, para esta recogida porque parece que es poco, pero esto es como una duna, una montañita de arena, granito a granito y se llega a completar todo.

¿Usted cree que este año habrá más juguetes donados?*

Pues pienso que sí porque nosotros antes de abrir la tienda tenemos reuniones con los trabajadores sociales que son realmente quienes valoran a la familia. O sea, a la familia la tiene que valorar un trabajador social. Y estamos de acuerdo que en esta crisis que hay con el tema de Ucrania, los precios y el paro pueden hacer que haya un repunte de solicitudes, y eso se transforma en que hay más familias con más niños que no pueden disfrutar de las navidades como tú y como yo, por ejemplo.

La Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria lleva 70 años organizando la cabalgata de los Reyes Magos aquí, teniendo en cuenta esa experiencia ¿Usted sabe cómo va a ser la cabalgata este año y podría adelantarnos algo?

Pues es difícil, porque en el tiempo de la covid nos hemos reinventado. El año pasado el modelo que se empleó a causa de la covid fue llevar a los Reyes por los barrios, y ha gustado porque si lo hacemos en el modo tradicional pues hay gente que vive en los barrios exteriores y no se desplaza. Pero me imagino, aunque eso todavía no lo hemos puesto en contacto con la concejal, que lo volveremos a hacer al modo tradicional. También cabe destacar que durante los últimos años han habido numerosas instituciones y colectivos, así como personas a título individual, que colaboraron con la campaña de recogida de juguetes. A esta iniciativa se ha sumado el IES Siete Palmas con una campaña de juguetes usados, un proyecto pionero. ¿Están contentos con el resultado de nuestro centro? Sí, lo decía antes, no es que des más o que des menos simplemente que tengas un juguete digno de entregar para esas familias y que por Reyes lo dejen en su casa. No hablamos de cantidades, en la misma donación de una familia que va a la casa de galicia o a un centro de recogida o ustedes, que lo hacen como todos los colegios es lo que contribuye a que al final ese niño esté contento el día de Reyes.

- ¿Y maneja usted algún dato sobre la pobreza de Gran Canaria, específicamente en Las Palmas de Gran Canaria?

No, no. En su día sí había, pero realmente quien valora la familia son los servicios sociales tanto por nuestro ayuntamiento como el ayuntamiento de las palmas y luego hay otro tipo de familias que no están en ese umbral y se valora por Cáritas u otra asociación acreditada. Repito la casa de galicia no valora si tiene dinero, no tiene dinero, sino que vienen con una carta de derivación.

* Ténganse en cuenta que la entrevista se realizó el 3 de noviembre



“LA CASA DE GALICIA ES UNA PUERTA ABIERTA A TODOS”.

- ¿Usted cree que nuestra sociedad es -solidaria?

Yo creo que sí, yo lo que veo en la campaña que hacemos, que es altruista, está formada por voluntariado de vuestras edades, mayores, de todo. Y sí, es solidaria, es solidaria con los alimentos, yo creo que sí. En general, los españoles son solidarios.

- ¿Y qué tipo de ayuda ofrece a las personas más necesitadas?

Bueno, a una persona en precariedad social, lo que hace es acudir a los servicios sociales, lo evalúan y después está el banco de alimentos, a través de asociaciones que distribuyen alimentos por parte de servicios sociales. Lo primero que tiene que hacer una persona necesitada es ir a servicios sociales, le evalúan y ya pues va a Cáritas u otros sitios. Osea no es llegar, tiene que evaluarse. Entonces ya le ofrecen alojamiento, comida y bienestar.

- Ustedes atienden a las familias que llegan derivadas de servicios sociales diferentes como Cáritas o el ayuntamiento. ¿Son insuficientes los recursos

que utilizan hoy en día?

Nosotros evidentemente lo que le aportamos a las familias es procedente de las donaciones; si la persona viene evaluada y nosotros tenemos donaciones, sí, se lo puede llevar. Y si no, buscamos otros medios de ayuda tanto del cabildo como del ayuntamiento para que nos proporcionen juguetes en caso de que no haya existencia de juguetes, pero afortunadamente, todos los años que lleva la casa de galicia no han faltado juguetes, es más, siempre nos sobran y se reparten entre ludotecas. Los abuelos también tienen Reyes, que muchas veces son los más abandonados, y juguetes que valen durante todo el año como puzzles, peluches o juegos didácticos se llevan a residencias de personas mayores o a guarderías y en la casa no queda nada, se reparte todo.

- Además de las ayudas, fomentan los valores sociales de Galicia. Por ejemplo, tienen un restaurante y rondallas. ¿Cree usted que es importante conservar nuestro patrimonio, en este caso, de Galicia? También se puede aplicar a Canarias.

Pues sí, sí lo es. La Casa Regional Gallega tiene el fundamento de dar a conocer tanto la gastronomía como la cultura gallega, evidentemente. Nosotros estamos en la tercera generación de sus fundadores. Es decir, ahora están los nietos. Y realmente los primeros eran gallegos, pero, por ejemplo, mi mujer es de Las Palmas, es decir, estamos mezclados. No quiere decir que pertenezca únicamente a Galicia. La Casa de Galicia, como dice su himno: "Es una puerta abierta a todos". Evidentemente, hay que preservar lo que dicen los estatutos, representación de Galicia, pero realmente puedo decir que la Casa de Galicia, es de las casas nacionales que hay en España, la que más destaca por los valores sociales y reconocida por el gobierno de Galicia, es la Casa de Galicia de Las Palmas. El resto pues sí, tiene sus rondallas, sus bandas de gaitas, su gastronomía, sus restaurantes, sus excursiones... ; pero aquí destaca por su campaña de Navidad, el "¿Cómo es posible que un grupo de gallegos pueda reunir un voluntariado?". Porque es importante decir que esto lo hacen jóvenes y mayores que dedican su tiempo libre a hacer una labor social, y eso es fundamental, pues el voluntariado empieza con ustedes. Ustedes son la vidilla, lo que va a resolver ese problema de un colectivo que, desafortunadamente, está en la pobreza. Para que así al menos en día de Reyes tengan una alegría, que puedan disfrutar al igual que cualquier otro ciudadano. Y ahí está la Casa de Galicia.

¿Crees que los jóvenes de hoy en día somos solidarios?

Yo creo que sí. Todo eso viene en base de lo que has vivido en tu casa, viene de lo que has visto. Llega un momento en el que te planteas: "oye, yo tengo que ayudar a los demás, que cuando yo sea viejito, pues alguien tendrá que cuidarme; y yo a lo mejor tengo un móvil muy bueno y hay otro que no tiene nada". Eso

es material, pero cuando llega el Día de Reyes, y un niño no puede tener ese juguete, no puede abrir ese regalo y sentir esa alegría, es triste, ¿verdad? Entre las guerras y conflictos, ¿quiénes sufren las consecuencias? La sociedad que tiene que ser solidaria y generosa.

Se habló del IES Siete Palmas en el XXII Congreso Estatal de Voluntariado con motivo de la iniciativa que puso en marcha el centro, a través del eje PIDAS de Educación ambiental y Sostenibilidad. Recordemos que a principios de noviembre se hizo entrega en el centro educativo a la Casa de Galicia de numerosos juguetes reciclados por la comunidad educativa y sus familias para la campaña de esta ONG, llamada «Recogiendo ilusiones».



No te pierdas nuestra noticia sobre la recogida solidaria de juguetes reciclados en 7TV, en "Gaceta al día". En ella, hay declaraciones del secretario de la Casa de Galicia, David Vendrell, Noelia Ramírez Espino, coordinadora del eje PIDAS de Educación Ambiental y Sostenibilidad del IES Siete Palmas, organizadora de este proyecto piloto, y la Vicedirectora del instituto, Elizabeth Cruz Ramírez.



"LOS ESPAÑOLES SON SOLIDARIOS".



ADOPTA A TU MASCOTA + FACIL

Por Claudia Trujillo Huertas (2º ESO)



Seguro que alguna vez haz querido adoptar a una mascota, pero tus padres no te han dejado, o no sabes dónde puedes conseguir al animal, o tienes un piso y es muy pequeño para el perro... en este artículo, no solo hablaremos de los perros, sino de otra alternativa para adoptar otro tipo de animales, y buscaremos el ideal para ti: los gatos. En el próximo número de la revista te hablaré de otro "amigo": los agapornis. Pero en este reportaje te hablará de perros y gatos.

¡¡CONOCE A MÁS AMIGOS PELUDOS!!

Primero, vamos a ver qué mascota es ideal para el lugar donde vives, las condiciones, y que tipo de mascota quieres. En este número nos centraremos en perros y gatos. En el próximo, en los agapornis.

1ºPERROS/GATOS: lugares medianamente grandes, casas terreras o con terrazas, pero si el perro es pequeño, puede vivir en un piso con su espacio. Responsabilidades, y tiempo.

2ºAGAPORNIS: ave pequeña y cariñosa. En cualquier tipo de casa, no necesita tanta responsabilidad y poco tiempo, ¡¡mucho limpieza!! más para gente ajetreada.

PERROS Y GATOS

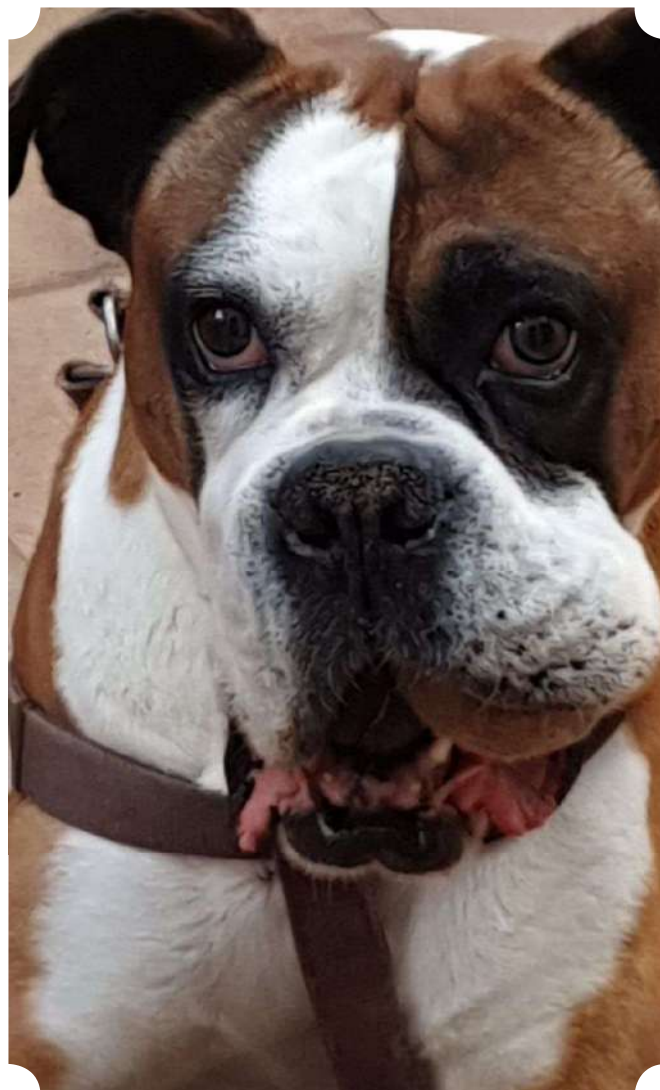
Los perros y los gatos son mascotas encantadoras, superlindas: el sueño de muchos. ¡¡Aquí estamos para ayudarte a cumplir tu sueño de tener un amigo peludo!!

¿Qué cosas necesitamos antes de su llegada? ¿Qué gastos voy a tener con mi futuro amigo? ¿Qué perro es el ideal para mí?

¡¡VAMOS A HABLAR DE ELLO!!



Fotos del perro de Claudia.



PERROS:

1º Gastos y lista de cosas que tienes que tener para tu mascota. Antes de que llegue nuestro futuro amig@, tenemos que tener:

- Caseta para que duerma o cama
- Pienso
- Cuencos de comida
- Correa
- ¡¡Su nombre!!

Gastos que conlleva tener a nuestro amigo:

- Caseta de perro o camita: precio aproximado, de 39 a 79€ (caseta) camita: 29, 39€, depende del lugar donde la compres y el material
- Pienso: depende del lugar donde lo compres, y de qué marca sea. El precio en tiendas de animales oscila entre 37€, 21€ y 18€.
- Correas y juguetes: la correa, entre 12€ o 10€, pero en los bazares chinos pueden costarte 5€ aproximadamente, y los juguetes entre 6€, 5€, 3€, depende de dónde los compres y cómo sean.
- Veterinario: esto es muy importante, los perros tienen que vacunarse y hacerse revisiones, las vacunas oscilan entre los 20€ y 50€ dependiendo de la vacuna que se trate. Y las revisiones pueden costar unos 20€ aproximadamente, depende, igualmente si lo quieres saber con más precisión puedes llamar a una clínica veterinaria. Los tratamientos son más caros. Esto hay que tenerlo en cuenta antes de adoptar. También debemos saber cuáles son los veterinarios de nuestra zona, y muy importantes los que abren 24 horas. Hay uno en los Tarahales que abre las 24 horas y otro en las Torres.

Responsabilidades y hábitos:

Una cosa que pocas tienen en cuenta es el tiempo que debes dedicar, y las responsabilidades que conlleva tener un amigo peludo en casa **ELLOS NO SON JUGUETES**, tienes que cuidarlo, pasearlo...

| RESPONSABILIDADES | TIEMPO/HORARIO |
|---|---|
| Sacarlo de paseo | <ul style="list-style-type: none"> • por la mañana o mediodía • tarde-noche |
| Limpieza, comederos, caseta, cama, el propio animal | Comederos-> Todos los días Caseta/cama-> fines de semana Perro/gato-> cada dos o tres meses |
| Veterinario, vacunación, revisión | Cuando lo diga el veterinario. |



Dibujo de Khristopher Ismael Quesada (3º ESO)

¿CUAL ES EL PERRO IDEAL PARA MI FORMA DE VIDA?

No me valen las excusas del tipo: "Es que tengo una casa muy pequeña", "Es que no tengo casa terrera", es que, es que es que... ¡¡no!! Hay un perro ideal para cada uno, y hoy te lo voy a mostrar, dependiendo de tu casa, tu ambiente y modo de vida, lo haremos con una tabla que si quieres puedes imprimir:

| Casa | Raza de perro | Años de vida |
|--------------|--|--|
| Piso pequeño | Pug Bulldog fran. Border Colie Bichon Maltes Perros pequeños | 12 a 15 años 10 a 14 años 10 a 17 años 12 a 15 años |
| Casa Terrera | Bóxer Pastor Alemán Labrador (Cualquier tipo de perro) | 10 a 12 años 9 a 14 años 10 a 12 años |
| | | |

EL DÍA A DÍA CON UN PERRO + LAS RUTINAS QUE TENEMOS QUE LLEVAR A CABO:

- ✓ Pasearlo 3 veces al día
- ✓ Comida sana
- ✓ Agua limpia
- ✓ Llevarlo al veterinario
- ✓ Mimarlo mucho 😊



Foto cedida por Claudia.

EL DÍA A DÍA:

Hay que sacarlo a pasear cuatro veces al día: mañana, mediodía, tarde y noche. Por la mañana hay que sacarlo a pasear; luego, cuando llegues del instituto/colegio/trabajo y le darás de comer; luego lo volverás a sacar de paseo al menos una vez más. Además, ten en cuenta que hay que lavar semanalmente su cama y sus comederos.

VETERINARIOS:

Los perros tienen cartilla de vacunación y revisiones, así que antes de adoptar tienes que saber si te puedes permitir los gastos necesarios igual con los gatos.

GATOS:

Los gatos son encantadores, ¿pero cuáles son sus cuidados y responsabilidades?

Aquí te lo voy a enseñar:

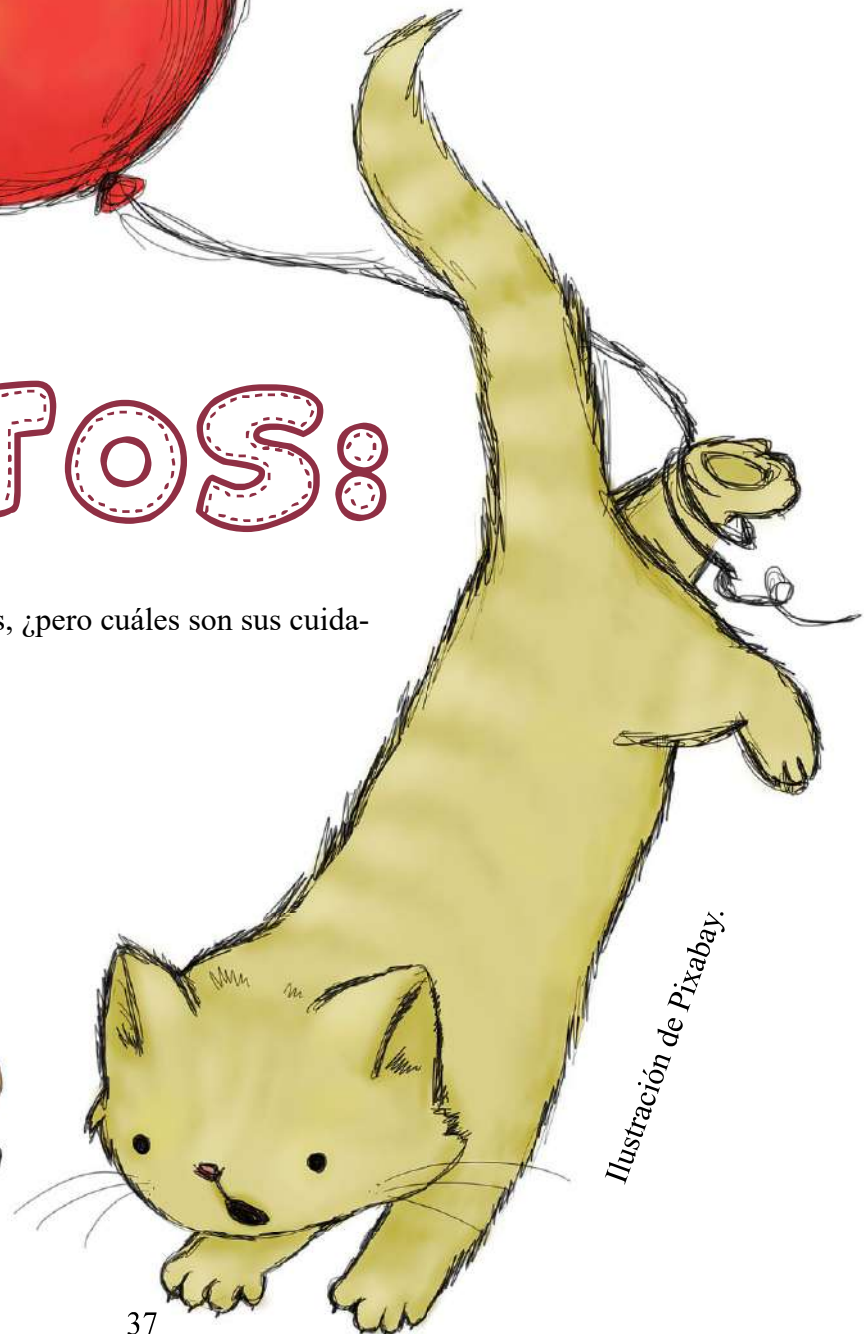


Ilustración de Pixabay.

RESPONSABILIDADES!

Ofrecerles alimentación correcta, higiene, arena para gatos, vacunaciones... No hay que pasearlo como a un perro, por eso recomiendo esta mascota a las personas ajetreadas, ya que los gatos son muy independientes. Pero sí que debes comprarle su caja de arena y darle una buena alimentación.

¿Cuánto dinero conlleva tener un gato?

Comida: entre 10 y 17 € pienso (saco mediano) 25€ (depende)

Chucherías: 5€-7€

Juguetes: entre 5€ y 12€

Caja de arena entre 5€ y 10€

Veterinario: Depende

¿DÓN- DE PUEDO ADOPTAR A MI FU- TURO ME- JOR AMI- GO?

Antes de adoptar un animal siempre tienes que adoptar NUNCA comprar, hay montón de animalitos en los albergues que quieren una segunda vida ¿Por qué no aprovechamos esta oportunidad?

Otra cosa que tienen que tener claro es que puedes realizar todas las responsabilidades, si no es el caso, sigue leyendo este artículo y encontrarás más opciones, cada uno tiene una mascota ideal ¡¡siempre recuérdalo!!

Bueno, les quiero hablar del... Albergue ADA Gran Canaria, donde hay montones de animales, perros, gatos... todos esperando un nuevo hogar, ya que sus vidas han sido difíciles. ¿Por qué no les ayudamos aprovechando que queremos un nuevo amigo? ¡¡Vamos a ello!!

La adopción es gratis, fácil y sencilla la puedes hacer incluso desde tu móvil, sí sí, como lo oyes, aquí te voy a enseñar todo el proceso.

¿Cuál es la mejor raza de gato para mi modo de vida y hogar? ¿Cuál es el ambiente perfecto para ellos?

En general, los gatos pueden vivir en cualquier casa, ya sea terrera, o en un piso, los gatos no necesitan tanto espacio como los perros ni salir a la calle, simplemente necesitan una cama, caja de arena y comederos para que se sienta cómodo, tienes que aportarle su espacio para dormir etc... es decir, buscarle un sitio en tu hogar.

¿CÓMO PUEDO ADOPTAR DESDE MI TELEFONO, EN EL ALBERGUE ADA GRAN CANARIA?

1º Entra en el buscador de Google, y busca: "ADA Gran Canaria" a continuación te saldrá su página web.

2º Una vez dentro de la página web podrás ver una raya blanca que pone inicio y una flecha hacia abajo, pulsas la flecha y te salen varias opciones (perros, gatos, cachorros, acoge...). Pulsa en la de perros/gatos/cachorros, lo que hayas elegido.

3º Una vez hayas elegido el animal, podrás ver todos los animalitos que hay, elige la raza ideal, según el apartado que tendrás que haber leído antes. Una vez elegida la raza, pulsa en descripción y, al final de la descripción y fotos, pondrá "adoptar". Pulsa y rellena la cartilla de adopción. Pronto te contestarán y ya será oficial. ¡¡Ya tienes un nuevo amigo peludo!!

Sea perro o gato siempre lo amarás incondicionalmente.

¡¡Felicidades !!

RESEÑA DE JUEGO DE MÓVIL /

STUMBLE GUYS

Por Hamza Beloirak Trujillo (1º FPB)

RESEÑA CRÍTICA


Es un juego multijugador de eliminación en grupo, en el que hasta 32 jugadores, a los que no conoces, podrán competir por rondas para ser el último superviviente. Podríamos compararlo, salvando las distancias, con la película *Los juegos del hambre*. Lo malo de este juego es que si pierdes, tienes que volver a empezar una partida nueva.

Lo que más me gusta de este juego es poder competir con amigos. Nos ponemos de acuerdo para entrar en la misma partida, creando un grupo que tiene un código. Me gusta porque es divertido. También se puede jugar con desconocidos.

Una partida puede durar de 5 a 10 minutos. Mientras corres para sobrevivir, el tiempo corre rápidamente. Debes ir esquivando obstáculos: bloques, martillos voladores, saltos en el aire, etc.

La visión del juego es muy atractiva, por los colores y porque tienes visión 360°. La aplicación elige uno de los posibles mapas de juego y a competir. Todos son diferentes. De todas formas, puedes personalizar el personaje: raro, épico o legendario. También puedes elegir el color de la piel: rosa, lila, rojo, negro, etc. Elige tus expresio-





nes de juego: risa, sueño, enfado, puñetazos, abrazos, etc. Además, puedes animarlo con bailes. Y, por último, puedes hasta decidir cómo serán tus pisadas: que salga una estela con claves musicales, llamas como si echaras fuego, el brilli brilli y las pompas de jabón.

Si ganas la partida, después de llegar a la tercera fase, te dan coronas para el pase de batalla. En la primera fase, se elimina a la mitad de los jugadores; en la segunda, a la mitad de los que quedaron; y en la última fase, “Corre, salta y corre hasta la línea de la meta”, como dicen los creadores del juego en su página web (kitkagames.com).

Llevo más de un año jugando a Stumble Guys y me encanta hacerlo a veces cuando estoy aburrido. De vez en cuando juego con mi hermano y con amigos.

En la App Store este juego ha sido descargado 349 millones de veces, es decir, una barbaridad. Puedes descargarlo en móviles (IOS o Android) y en ordenadores. Se creo en 2021 por la compañía finlandesa de desarrollo web Kitka Games que tiene más de 200 millones de instalaciones en todo el mundo y 30 millones de jugadores diarios. En su página dicen: “Un apasionado estudio de juegos móviles que sabe que personas sanas y felices producen juegos de mayor calidad”.

A mí me parece que Stumble Guys tiene cierta similitud con el juego Fall Guys, que se estrenó en agosto de 2020 por Mediatonic y que solo puede jugarse en Play Station 4 y ordenador. Es lo mismo, correr y llegar al final. Hasta los mapas son parecidos, superando obstáculos.

FICHA TÉCNICA

Año de publicación:
2021

Soportes: móvil y ordenador

Edad recomendada: +9 años

Clasificación: 2º juego de acción de Apple Store

Desarrollador: Kitka Guys

Tamaño: 365,7 MB

TRANS VS DISFORIA DE GÉNERO, SENTIRSE DEL OTRO SEXO

Por Eva Manzano (orientadora del IES Siete Palmas)

¿Qué es?

Hablamos de personas Trans* cuando el sexo biológico de la persona no se corresponde con el que nos sentimos identificados. En algunos casos se crea una marcada incongruencia entre el sexo que uno siente o expresa y el que se le asigna, este desajuste, recibe el nombre de disforia de género.

En ocasiones, el deseo de vivir y de ser aceptado como miembro del sexo opuesto, aparece usualmente acompañado por una sensación de incomodidad con el propio sexo anatómico y un fuerte deseo de recibir cirugía y modificar el cuerpo mediante métodos hormonales para hacerlo tan congruente como sea posible con el sexo sentido como propio.

¿Cuándo se empieza a manifestar?

Por lo general, los/as niños/as comienzan a percibir a los 2-3 años su pertenencia a uno u otro género, pero no es hasta la etapa prepuberal (con los cambios físicos de la pubertad) cuando toman conciencia clara de que existe una diferencia entre cómo se ven a sí mismos/as y cómo los/as ven los/as demás, especialmente su familia. También se puede comenzar a experimentar en la época de la pubertad o en una edad más avanzada.

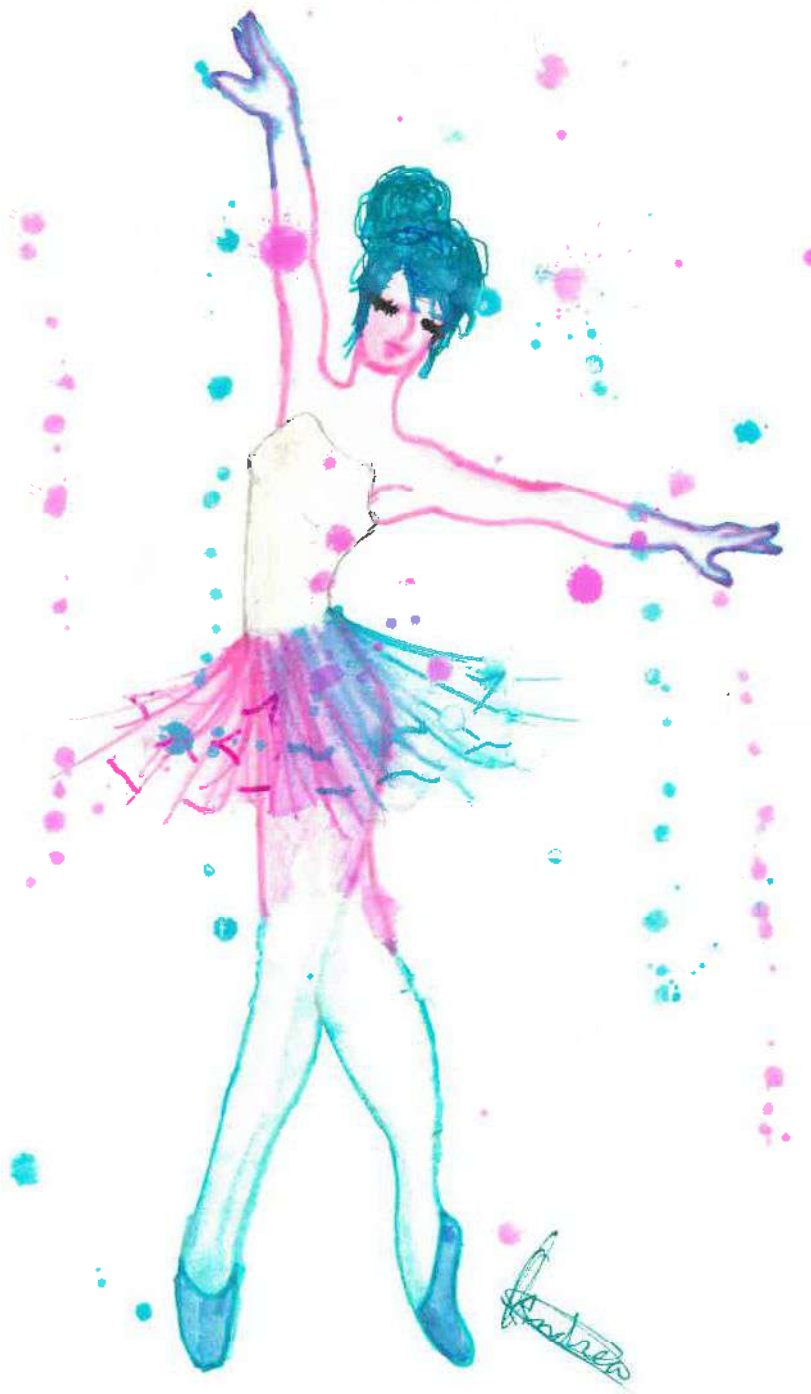
¿Qué hacer para facilitar esta situación?

Resulta de especial interés no ignorar la realidad de niños/as y adolescentes con conductas no conformes con el género, ya que la adecuada información, el seguimiento y la intervención temprana con las familias y en el ámbito escolar puede ayudar a evitar el largo camino que estas personas suelen seguir antes de asumir su identidad o iniciar su proceso de cambio (aislamiento, marginalidad, abandono temprano de los estudios, incremento de los riesgos para su salud psíquica y física...), garantizando de esta manera una mejor calidad de vida. Es importante el acompañamiento psicológico destinado a:

- Llevar a cabo un seguimiento de la evolución física, emocional y sexual.
- Mejorar de la autoestima, la aceptación y el desarrollo de estrategias de adaptación a las situaciones de inclusión social.
- Evitar que se vea afectada la estabilidad familiar.

¿Cómo puedo apoyar a parientes, amistades o personas cercanas trans*?

- Infórmate bien sobre el tema, leyendo libros, acudiendo a asociaciones...
- Sé consciente de tus propias actitudes hacia estas personas.
- Dirígete a la persona usando nombres y pronombre de la manera que él o ella desea. Si tienes duda, pregúntale.
- Mantén las líneas de comunicación abiertas
- Si es necesario, busca ayuda para procesar tus propias reacciones.



CHRYSALLIS
Asociación de
familias de Infancia
y Juventud Trans*



COLECTIVO
GAMÁ



DRAGA LGTBIQ+
(ASOCIACIÓN FEMI-
NISTA CANARIA)



ASOCIACIÓN
ARANDA



**“SEXO ES
LO QUE SE VE, GÉNERO
ES LO QUE SE SIENTE.
LA ARMONÍA ENTRE AMBOS
ES ESENCIAL PARA LA FELI-
CIDAD DEL SER HUMANO”**

HARRY BENJAMÍN 1976

En Canarias, desde hace algunos años, siguiendo las directrices que establece la Ley 8/2014, de 28 de octubre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales, en aras de fomentar una escuela inclusiva, sin barreras, se ha puesto a disposición de los centros educativos un protocolo que facilita la puesta en marcha de una serie de medidas y actuaciones para el acompañamiento del alumnado trans*.

Los objetivos son los siguientes:

1. Reconocer el derecho a la identidad de género del alumnado, con respeto a su dignidad personal, integridad moral y libre desarrollo de la personalidad.
2. Garantizar la plena inclusión escolar del alumnado cuya identidad de género no coincida con el sexo registral o que exprese su género de una manera que no responda a las expectativas sociales más habituales.
3. Establecer actuaciones para prevenir y detectar situaciones de transfobia hacia el alumnado trans* y con variante en su expresión de género, así como de acoso en sus diversas manifestaciones.
4. Garantizar la confidencialidad y la privacidad de los datos del alumnado de manera que no se divulgue su condición de persona trans* o con variante de expresión de género sin el consentimiento del propio alumnado o sus representantes legales.
5. Fortalecer la autonomía del alumnado trans* y su capacidad de toma de decisiones.
6. Favorecer la sensibilización y formación, en materia de diversidad de género, a las familias de los centros educativos con presencia de alumnado trans* y con variante en su expresión de género.
7. Formar a toda la comunidad educativa, en coordinación con las asociaciones LGBTIQ+ en diversidad sexual e identidad de género.

INNOVACIÓN /

FORGE OF DESTINY

EL PRIMER VIDEOJUEGO PARA DETECTAR FAKE NEWS

La desinformación es una de las mayores amenazas a la democracia. Las noticias falsas (o fake news), los bulos, las mentiras, las falsedades, las verdades a medias. Ni los medios de comunicación, ni las redes sociales, ni los poderes políticos son ya capaces de atajarlas.



Forge of Destiny es el primer videojuego diseñado en RPG Maker en español para combatir la desinformación. La narrativa arranca en el año 2044. La actividad humana ha destruido el mundo y los supervivientes viven encerrados en ciudades-cúpula de gran envergadura. Dentro de ellas impera la desinformación y la generación de noticias falsas para mantener controlada a la población. En este contexto, los jugadores tienen que superar una serie de misiones. El objetivo de este juego es sensibilizar y capacitar a la ciudadanía, en particular, a los jóvenes, los más vulnerables. Puedes jugar ya a través de la plataforma Steam, escaneando el código QR.



CRECIMIENTO PECULIAR

Por Natalia Rio (1º Bachillerato A)

Dibujo de Lucía García (4º ESO)

La educación es una cualidad o característica que debería enseñarse en todos los hogares del mundo, ya que es fundamental. La autora Luz Sánchez-Mellado ha publicado un texto en el periódico "El País" en donde expresa su opinión sobre la adolescencia. Cree que esta trae muchos problemas, sobre todo con los propios padres, y que cada día desconocen más a sus propios hijos, lo vemos cuando afirma: "En cuanto pasas más tiempo cerca te topas, sin embargo, con una extraña en casa."

Es innegable que los jóvenes de la actualidad no son lo más respetuosos con sus padres, pero creo que, hasta cierto punto, no es posible o correcto culparlos.

Estoy muy cansada de leer y escuchar opiniones de adultos al respecto, así que me parece justo dar mi punto de vista (el de la mayoría de adolescentes) para que así puedan entendernos.

Sé que, a veces, los adolescentes podemos ser uno de los mayores enigmas de este planeta, nosotros tampoco nos entendemos del todo, pero cuando hacemos algo, suele haber una razón.

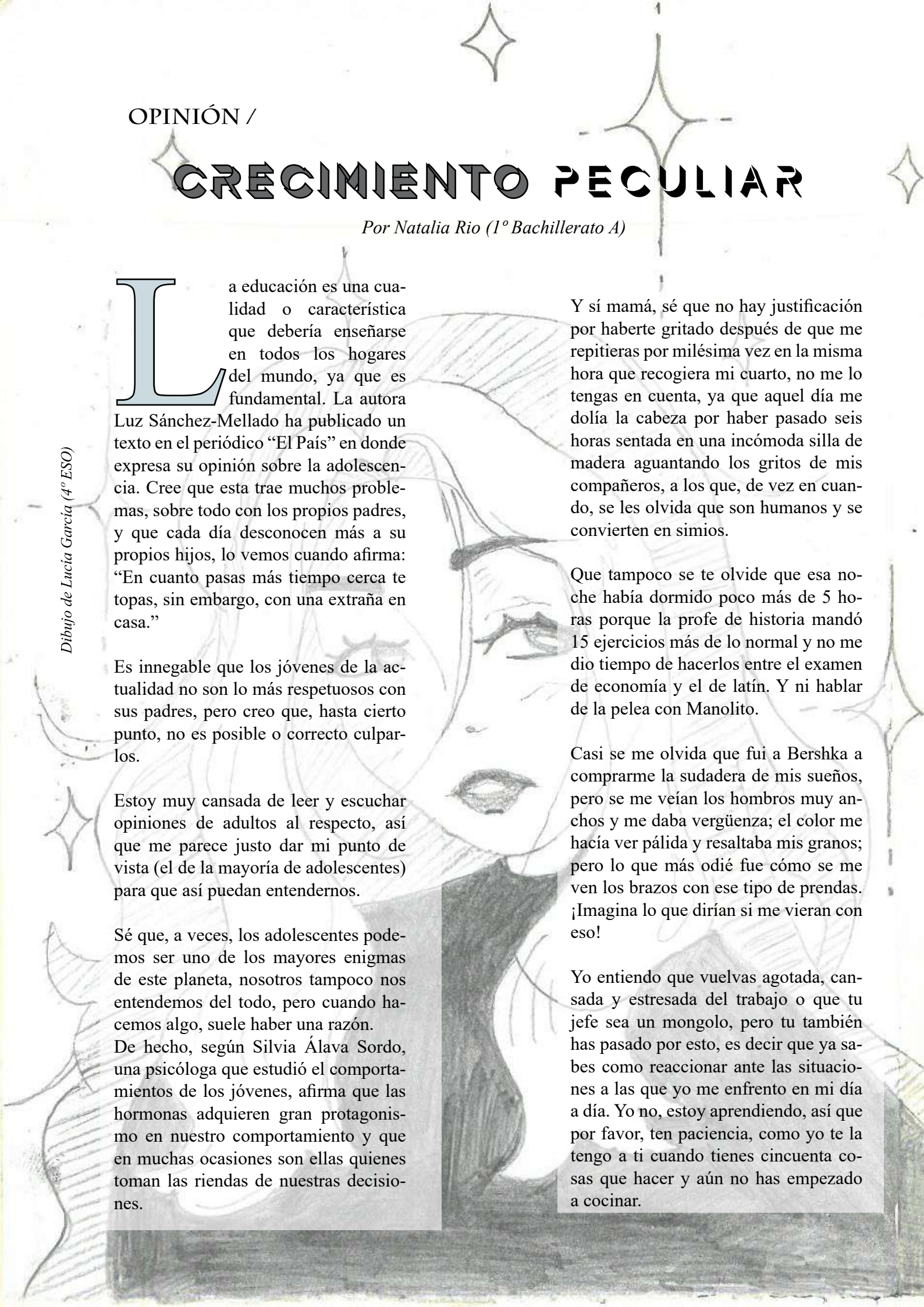
De hecho, según Silvia Álava Sordo, una psicóloga que estudió el comportamiento de los jóvenes, afirma que las hormonas adquieren gran protagonismo en nuestro comportamiento y que en muchas ocasiones son ellas quienes toman las riendas de nuestras decisiones.

Y sí mamá, sé que no hay justificación por haberte gritado después de que me repitieras por milésima vez en la misma hora que recogiera mi cuarto, no me lo tengas en cuenta, ya que aquel día me dolía la cabeza por haber pasado seis horas sentada en una incómoda silla de madera aguantando los gritos de mis compañeros, a los que, de vez en cuando, se les olvida que son humanos y se convierten en simios.

Que tampoco se te olvide que esa noche había dormido poco más de 5 horas porque la profe de historia mandó 15 ejercicios más de lo normal y no me dio tiempo de hacerlos entre el examen de economía y el de latín. Y ni hablar de la pelea con Manolito.

Casi se me olvida que fui a Bershka a comprarme la sudadera de mis sueños, pero se me veían los hombros muy anchos y me daba vergüenza; el color me hacía ver pálida y resaltaba mis granos; pero lo que más odié fue cómo se me ven los brazos con ese tipo de prendas. ¡Imagina lo que dirían si me vieran con eso!

Yo entiendo que vuelvas agotada, cansada y estresada del trabajo o que tu jefe sea un mongolo, pero tu también has pasado por esto, es decir que ya sabes como reaccionar ante las situaciones a las que yo me enfrento en mi día a día. Yo no, estoy aprendiendo, así que por favor, ten paciencia, como yo te la tengo a ti cuando tienes cincuenta cosas que hacer y aún no has empezado a cocinar.



Ropa a tu medida

Por Ainhoa Cárdenas, Laura Cano, Leyre Toledo y Natasha Uttamchandani
(2º Bachillerato C)

En la asignatura Fundamentos de Administración y Gestión, en 2º de Bachillerato, hemos realizado un trabajo que consistía en crear una empresa. Nosotras hemos inventado una tienda de ropa en la que cada uno puede crear su propio estilo a través de unas máquinas de autodiseño en las que se puede elegir el tamaño de la prenda, el color, etc. y diseñar tu propia vestimenta. Lo crearás en una pantalla táctil y luego te llegará el pedido en unos días a la tienda y vendrás a recogerlo. ¿Mola, eh?



Extra

Marketing / Publicidad
Un anuncio publicitario .



CONTRASEÑAS SEGURAS

*Información elaborada por alumnado de 2º Ciclo
Formativo de Sistemas Microinformáticos y Redes*



Imagen de Pixabay.

Nuestras contraseñas son las llaves de nuestros datos digitales. En la actualidad, toda nuestra información está digitalizada y accesible en Internet simplemente utilizando un usuario y una contraseña. En las páginas de Internet donde realizamos compras online se encuentra nuestra información personal como el nombre, apellidos, número de DNI, etc., además de información bancaria, como números de tarjetas de crédito. Esta información podría ser accesible a los ciberdelincuentes si descubren nuestra contraseña.

Es importante mantenerlas en secreto para evitar que los ciberdelincuentes accedan a nuestra información personal, la cual podrían utilizar para cometer otros fraudes y estafas, como suplantar nuestra identidad.

En muchas ocasiones, la contraseña es nuestra única “línea de defensa” ante los posibles ataques. Afortunadamente se están activando en muchos servicios de Internet el segundo factor de autenticación, que consiste en, además de utilizar el usuario y contraseña para poder acceder al servicio, tenemos que teclear un código que se envía a nuestro teléfono móvil, lo cual aumenta la seguridad, pero aún no está disponible en todas las aplicaciones.

Debemos proteger nuestra información con una contraseña robusta y difícil de adivinar. Se recomienda no usar nuestra fecha de nacimiento o nuestro propio nombre como contraseña porque serán muy vulnerables.

Para que una contraseña sea segura debe tener, al menos, ocho caracteres, y que incluya números, mayúsculas, minúsculas y algún carácter especial como un guion, un punto o la almohadilla, entre otros.

Los ciberdelincuentes utilizan diferentes medios para obtener nuestras credenciales, como los keyloggers, que es un dispositivo o programa que registra nuestras pulsaciones del teclado para luego enviarlas a los atacantes. Otro tipo de método para el robo de contraseñas son los ataques de fuerza bruta. Consisten en ir probando muchas contraseñas que hasta que encuentran una que coincide. Este tipo de ataques se realizan normalmente utilizando diccionario de contraseñas habituales. Por este motivo es importante no utilizar nunca contraseñas como 123456, contraseña o qwerty, porque con un ataque de este tipo, serán vulneradas en pocos minutos.

Para generar una contraseña segura y fácil de recordar, primero debemos elegir dos palabras, que sean fáciles de recordar para nosotros, por ejemplo, *ies sietepalmas*. Luego, juntamos las palabras y ponemos en mayúsculas la primera letra de cada palabra, obteniendo *IesSietePalmas*. El siguiente paso consiste en convertir alguna letra en número, como la *i* por el *1*, de modo que nos quedaría *1esS1etePalmas*. Para finalizar, añadimos algún carácter especial, como una almohadilla entre las palabras, resultando *1es#S1ete#Palmas*.

De este modo, ya tenemos una contraseña segura y fácil de recordar.

Una contraseña fácil

¿Pero cuántas cuentas comprometidas?

PASOS PARA CREAR UNA CONTRASEÑA SEGURA



1

NÚMEROS Y LETRAS: es mejor tener una combinación de ambos.

oct12ub10



2

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS: además de alternar letras y números se debe incluir mayúsculas y minúsculas.

Oct12uB9



3

ENTRE 8 Y 10 CARACTERES: mientras más caracteres tenga la clave, más complicada será de adivinar.

Oct12uB907



4

CARACTERES ESPECIALES: *, #, @, \$, &, ?, /, ... Esto aporta mayor seguridad.

O\$t12uB9@7



No utilices la misma contraseña siempre, adáptala a cada web. Por ejemplo:

TWO\$t12uB9@7 (Twitter)

FCO\$t12uB9@7 (Facebook)

GMO\$t12uB9@7 (Gmail)

INSO\$t12uB9@7 (Instagram)





UNA CONTRASEÑA FÁCIL



Que errores solemos cometer al hacer nuestras contraseñas



RECICLAR CONTRASEÑAS

Es uno de los más comunes. Los expertos en ciberseguridad desaconsejan emplear la misma clave para varias cuentas.



APUNTARLAS Y DEJARLAS A LA VISTA

Continúa siendo algo muy frecuente. Los usuarios apuntan sus contraseñas en papeles o póliz que dejan en el escritorio o la computadora, a la vista de otras personas.



UTILIZAR NÚMEROS O COMBINACIONES DEL TECLADO

La contraseña '123456' es fácil de memorizar. Pero no contribuye a la seguridad. Lo mismo sucede con combinaciones del teclado como 'asdfgh' o 'qwerty'.

USAR PALABRAS Y FRASES FÁCILES DE AVERIGUAR

Si al crear contraseñas empleamos palabras como 'admin', 'password' o 'teamo', se lo estaremos poniendo muy fácil a los ciberdelincuentes que deseen averiguar nuestras claves



EMPLEAR AFICIONES

De igual manera, al generar contraseñas suelen emplearse los nombres de marcas de ropa, equipos de fútbol o artistas musicales.



¿QUIERES UNA CONTRASEÑA SEGURA?



ELEGIR ALGUNA PALABRA O NÚMERO QUE TE RESULTE FÁCIL DE RECORDAR, DIFÍCIL DE ADIVINAR

ies7palmassaturno

1



A 1 de cada 3 personas le robaron los datos de acceso a alguna cuenta

2

ies7PalmasSaturno

INCLUIR MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS



SUMA NÚMERO Y SÍMBOLOS

1es7P4lmas_S4turn0!

3



4

1ES7P4LMAS_S4TURN0!GM

TRANSFORMAR LA PALABRA AL FINAL CON GM (GMAIL) O WF (WIFI) O UNA FRASE



EVITAR LAS CONTRASEÑAS MÁS COMUNES

NO UTILICES LA MISMAS CONTRASEÑA PARA TODAS TUS CUENTAS

PUEDES UTILIZAR GESTORES DE CONTRASEÑAS COMO EL QUE VIENE INCLUIDO EN ESET SMART SECURITY PREMIUM PARA RECORDARLAS

LECTURAS /

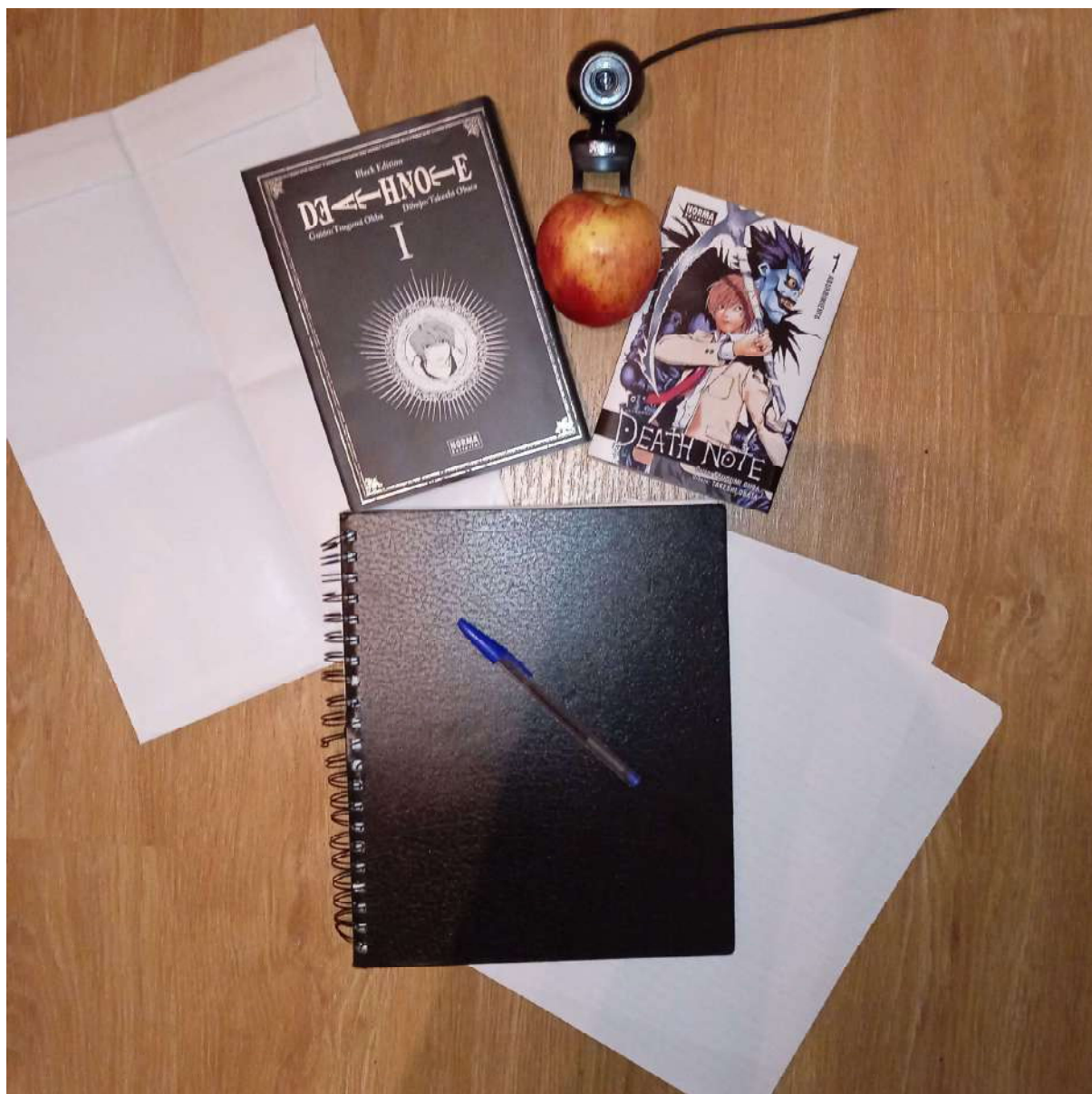
DEATH NOTE

Izel Santana Castro 1ºA Bach



Ilustración realizada por Izel Santana Castro 1ºA Bach

1. Knolling Literario



En mi Knolling Literario, he incluido 7 (6 sin contar el manga en sí) objetos con una gran relevancia durante este primer tomo del manga. Cabe destacar que he decidido leer la "Black Edition" de esta obra, la cual tiene 2 tomos del manga por volumen, por lo que algunos de los objetos no aparecerán en el tomo 1 de la edición estándar del manga. Dicho esto, comenzaré a explicar los objetos elegidos para la fotografía.

En primer lugar, lo más obvio de todo, la libreta negra: esta es una referencia al famoso "Death Note" (Cuaderno de Muerte en español), en torno al cual gira toda la historia. El bolígrafo colocado sobre esta libreta hace referencia al que utiliza Light Yagami, el

protagonista, para abrir el doble fondo donde guarda el cuaderno de muerte bajo su escritorio. Las hojas arrancadas que sobresalen de este cuaderno, hacen referencia a aquellas que utiliza Light en ciertos momentos para matar desde lugares distintos a su casa, como en la escena de la guagua al final del primer tomo, o la del metro y el sobre, durante el segundo. Hablando del sobre, el que aparece en la imagen es muy similar al que utiliza Kira (seudónimo de Light Yagami) para hacer que el agente del FBI que conoció matase a sus compañeros en el metro, usando una página del Death Note con una plantilla en un sobre con orificios. La manzana que se puede apreciar entre las dos ediciones se refiere al hecho de que los Shinigami (mensajeros de la muerte en esta obra, como el compañero de Light Yagami, Ryuk) se alimentan exclusivamente de manzanas en el mundo humano, siendo revelado en el final del segundo tomo que precisamente Ryuk padece de una fuerte adicción a las manzanas. Finalmente, la cámara que se encuentra justo por encima de la manzana es una referencia al final del segundo tomo del manga, en el que L (conocido como Ryuzaki llegados a tal punto en la historia) manda a instalar cámaras en la casa de la familia Yagami, de las cuales Kira se percata fácilmente



Imagen: Ryuk comiendo manzana mientras habla con Light Yagami (Pág 86 Tomo 1).

2. Comentario

Crítico

"Death Note" es una serie de manga creada en diciembre de 2003, escrita por el autor japonés Tsugumi Ouba e ilustrada por Takeshi Obata. **Este manga** fue rápidamente adaptada en un anime (término que se refiere a cualquier contenido audiovisual animado hecho en Japón, debido a su estilo drásticamente distinto a la animación occidental) tras la cesión de publicación de la editorial en la que se publicaba el manga, la revista "Shounen Jump". Esta serie animada fue emitida en Japón desde finales de 2006 hasta junio de 2007, cuando llegó a su conclusión en su trigésimo-séptimo capítulo. También ha sido adaptada a otros medios, como videojuegos (exclusivos de la Nintendo DS) o películas *live action*, como es el caso de "Death Note" (2006), producida en Japón; o la película de Netflix con el mismo nombre, que toma la historia original y la adapta en un entorno estadounidense. El manga de Death Note consta de 12 tomos en su edición estándar, y 6 en su *Black Edition*.

La historia sigue a Light Yagami, un estudiante con una visión pesimista del mundo actual, pues según él mismo dice en la primera página: "Este mundo está podrido". Light entonces encuentra un "Cuaderno de Muerte", una libreta maldita utilizada por los *Shinigami*, mensajeros de la muerte, para matar a seres humanos con fines propios. Tras esto y tras conocer a Ryuk, el original dueño de la libreta, Light Yagami comienza a escribir en el Cuaderno de Muerte los nombres de múltiples criminales peligrosos del mundo, en un intento egoísta de traer justicia al mundo, pues desde su punto de vista, la muerte de estas personas es completamente justa y necesaria. Mientras tanto, el FBI investiga el repentino aumento de muertes causadas por infartos, por lo que deciden contactar con L, un famoso detective anónimo que siempre consigue resolver sus casos.

Esta historia presenta el clásico dilema sobre la justicia, con la pregunta "¿Es justo quitarle la vida a los criminales, aún siendo estos humanos?". Es un problema planteado en muchas ocasiones, y creo que Death Note lo presenta de una manera muy buena, pues al estar la historia contada desde varias perspectivas, no tiene la necesidad de hacer quedar al protagonista como "el bueno" de la historia, todo lo contrario. Light Yagami, pese a sus nobles intenciones, es presentado generalmente como "el malo" de la historia, aún siendo el protagonista de esta; mientras que el FBI, y en concreto L, son presentados como "el equipo bueno", aun cuando se están enfrentando a Kira (seudónimo adoptado por Light tras comenzar a actuar como un "justiciero"). Además, durante la historia, vemos cómo Light cambia sus propios estándares: comienza con nobles e inocentes intenciones, pero sus pensamientos se distorsionan y oscurecen, terminando Light por querer ser el "Dios del Nuevo Mundo", en sus propias palabras, sin importarle lo que tenga que hacer para conseguir su objetivo, incluso si esto significa quitar de en medio a inocentes o incluso a familiares, en casos extremos, como vemos cuando revela el escondite de su Cuaderno de Muerte en su

escritorio, que está hecho de tal manera que explotará y quemará su casa si alguien de su familia lo descubre.

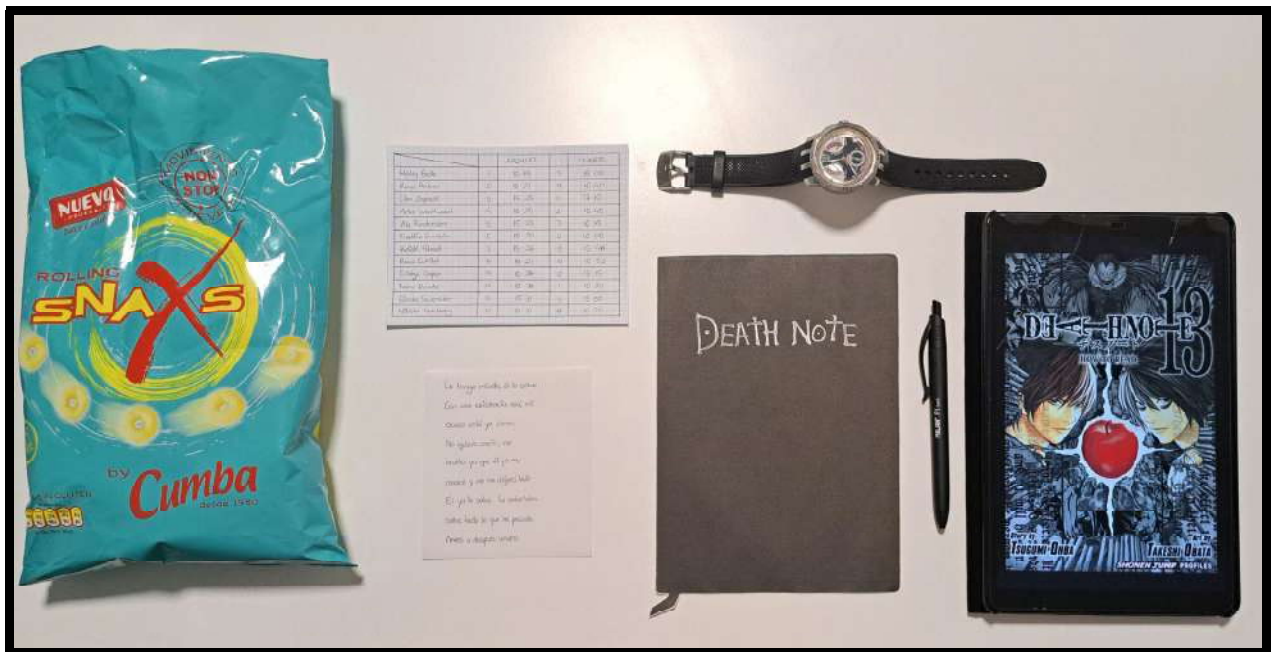
Un momento que me impacta mucho es “la escena del metro”, en la que Kira extorsiona a un agente del FBI para que le de sus datos personales y hace que mate a todos sus compañeros sin él saberlo. Nos muestra cómo de lejos es capaz de llegar Kira, al que me refiero con este nombre puesto que llegados a este punto de la historia, su personalidad se ha visto tan distorsionada que no hay casi rastro del original Light Yagami. Kira sabía cosas sobre dicho agente, sabía que tenía pareja y tenía grandes aspiraciones, y aún así decide asesinarlo sin pensárselo dos veces, y además más tarde, hace lo mismo con la novia del difunto agente.

"Death Note" me ha recordado en cierto sentido al mito del Rey Midas o al cuento de Ícaro, pues en todas estas el protagonista comienza teniendo una visión noble del mundo y un deseo de hacer el bien, pero sus ambiciones lo terminan corrompiendo, causando más problemas al resto de los que podría haber causado. Death Note ha sido una lectura entretenida, sus personajes (sobre todo los secundarios) son muy humanos y realistas, tienen un buen desarrollo y no se sienten vacíos; mientras que los principales (Light y L) se sienten como caras opuestas de la misma moneda, pues ambos toman la justicia por su propia mano, y **los dos** son incansables mientras tengan un objetivo; y es en este objetivo en lo único en lo que se diferencian.



Imagen: Light Yagami (Kira) y L (Ryuzaki), respectivamente, en la adaptación animada de Death Note.

1. KNOLLING LITERARIO.



Los objetos que he escogido son: **una bolsa de papas**, hace referencia al capítulo 17, en el que dentro de las frituras favoritas de Light hay un mini televisor y un pedazo de hoja de la Death Note en la que mata criminales a escondidas, ya que L colocó 64 cámaras escondidas dentro de su habitación. **La lista de los agentes del FBI que Kira mató**, hace referencia la capítulo 8, en el que Kira obliga a Penber a montarse en el metro y a llamar a un agente de rango inferior para que le mande una lista de todos los nombres de los agentes que están en Japón y sus caras, para posteriormente hacer que escriba esos nombres en un folio que Kira le dio. **La primera nota que escribió una de las víctimas de Kira**, en el capítulo 6, Kira experimenta con criminales las cosas que les puede ordenar, como por ejemplo dibujar un pentagrama invertido, y en esta ocasión le ordena a un criminal que escriba esas palabras y que al tomar las iniciales de los versos dice “L, conoces al...” y posteriormente Kira manda más notas por estilo, para distraer a L. **La Death Note y un bolígrafo**, la libreta en la que Kira es capaz de matar a cualquier persona si conoce su cara y su nombre. **Un reloj**, en el capítulo 53, Kira explica que dentro de su reloj guarda un pedazo de una hoja de la Death Note, para que cuando Higuchi, el segundo Kira sea atrapado y Light recupere la memoria, Kira sea capaz de matarlo sin que nadie se de cuenta. **Y la portada del tomo 13 del manga**, ya que lo leí digitalmente en una página web llamada lectortmo y me leí hasta el capítulo 65, esta era la portada que traía en el manga.

UNA OBRA MAESTRA

Por A. G.

He escogido el manga *Death Note*, escrito por Tsugumi Ōba e ilustrada por Takeshi Obata, publicado por primera vez en el año 2003 por la editorial Shūeisha en la revista semanal *Shonen jump* y su última publicación fue en el año 2006 con el duodécimo volumen, y cuya adaptación a serie de anime fue producida por Madhouse y dirigida por Tetsurō Araki. Asimismo, la obra ha sido adaptada a tres películas en imagen real, dos novelas ligeras y múltiples videojuegos para Nintendo DS. También se creó un one-shot y dos episodios especiales. Este manga trata de como Light, que encontró una *Death Note* del shinigami Ryuk, descubre que puede matar a cualquier persona con esta libreta y desea instaurar un mundo nuevo donde nadie obre mal. Sin embargo, la policía y el misterioso detective L se proponen a detener a Light, mundialmente conocido como Kira.

Este manga toma elementos de la mitología japonesa de los dioses de la muerte y los readapta, trata sobre lo que significa el poder y la muerte, la manipulación y los secretos, las consecuencias y la degeneración y hace que te preguntes: “¿qué haría yo con un don semejante?”

Death Note es considerada una obra maestra y puedes verla sin tener que analizar todo, no como otras obras, como por ejemplo *Evangelion*; esta obra se desarrolla en un mundo futurista en el que una organización paramilitar protege a la humanidad de los ataques de unos seres de naturaleza desconocida, utilizando para ello bio mechas humanoides llamados *Evangelion*; es una trama muy complicada y difícil de entender.

Recomiendo *Death Note* porque es entretenida. Aunque toque temas fuertes, enganCHA al lector y le lleva no solo a hacerse preguntas, sino también a disfrutar de una fascinante obra de misterio, incluso a aquellos que nunca habían leído manga.

Sin embargo, no la considero una obra maestra. En algunas ocasiones, se explica demasiado todo y los capítulos se suelen convertir en “Light va a hacer una cosa, L o Near lo suponen y Light vuelve a pensar y...”, volviéndose tedioso y aburrido. También, el hecho de hacer tantas escenas con mucho diálogo y pura tensión narrativa lo vuelve algo complicado de leer, o al menos para mí.

Esta obra se suele diferenciar en dos partes. En la primera parte, la mejor de las dos en mi opinión, los conflictos entre los dos personajes principales se vuelve emocionante y te deja con ganas de saber qué será lo próximo. No opinaré sobre la segunda para no hacer *spoiler* a quienes aún no la han leído y desean hacerlo. Sí diré que es la parte que considero fastidiosa. Me da la sensación de que se repiten las historias, que se reutiliza los elementos ya desarrollados y hace que se vuelva pesado.

En cuanto a las adaptaciones *live action*, especiales o al anime, pienso que son promedio. No las he visto todas, pero especialmente me disgustó la película de *Death Note* dirigida por Adam Wingard, en la que en vez de parecer una adaptación *live action* estadounidense, parece una historia completamente diferente. No tiene nada que ver con la historia original.

No obstante, no solo destaco lo malo. Que no lo considere una obra maestra no significa que sea mala; creo que es un buen manga, con una trama innovadora para la época y personajes en general bien desarrollados, con escenas épicas como una de las muertes. El anime también es bueno y cualquier aficionado al manga o anime debería ver *Death Note*, pues es un clásico. Todas las obras tienen errores y/o huecos argumentales, incluyendo obras como *Naruto*, *One Piece* o *Bleach*, que son mis mangas preferidos.

Nombre: Lionel Moreno Gaudio

Clase: FPB 2



Reseñas de cine



1

Título: Naruto

Director/a: Hayato Date

Reparto: Personajes de animación

Edad recomendada: +10 años

Duración: 9 temporadas (220 episodios de entre 20-22 mins)

Año: 2005



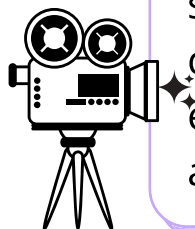
Nominaciones:

Indonesia KCA for Favourite Cartoon Show

2

Sinopsis

Naruto es un niño un poco rebelde procedente de la Villa Oculta, que creció sin padres por una gran pelea contra el Kyubi (el zorro de nueve colas), el cual encerraron en el cuerpo de Naruto cuando él tan solo era un bebé. Realmente, él es rebelde debido a la poca atención que tenía de bebé, ya que no tenía padres. Naruto tendrá que pasar por momentos muy difíciles en su vida debido a sus enemigos, sus malas notas en la escuela y diversas complicaciones. Más adelante conocerá al equipo 7, ¡con el cual pasará por muchas aventuras y retos!



INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO

Título:

Naruto

Año de publicación

2005

Autor/a:

Masashi Kishimoto

Personajes:

Naruto Uzumaki

Sasuke Uchiha

Kawaki

Kakashi Hatake

Nagato

Itachi Uchiha

Obito Uchiha

Páginas: 72 mangas,
192 páginas

Editorial:

Shūeisha

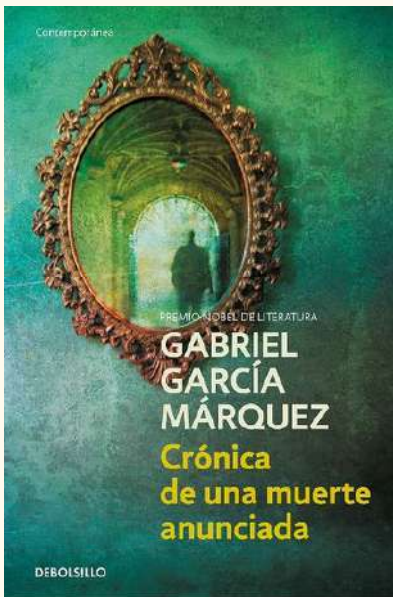
Disponible en:



Librerías

animeflv
アニメーション

DÍA DE LA PAZ



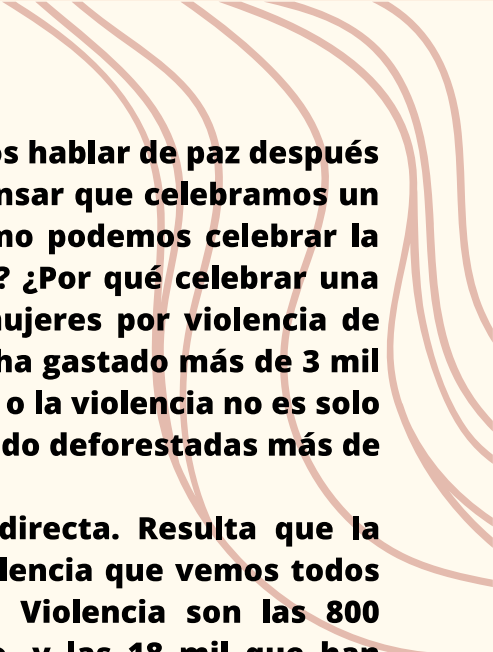
Aprovechando el día de la Paz, me gustaría hablar de uno de los últimos libros que he leído: Crónica de una Muerte Anunciada.

Se trata de una novela negra escrita por Gabriel García Márquez y ambientada en Colombia durante los años 40. En las casi 140 páginas de la novela, se investiga qué fue lo que pasó el día que mataron a Santiago Nasar.

Creo que no hago ningún spoiler al decir que fue un crimen de honor, pero sí al decir que en el juicio los asesinos fueron absueltos. Al parecer, se veía razonable matar a alguien por honor en los años 40. Si bien podríamos pensar que se trata de un hecho extraordinario incluido en el mundo real, típico del realismo mágico, lo cierto es que la novela está basada en hechos reales. Además, no podemos olvidar que la historia ha sido marcada múltiples veces por crímenes de honor.

Por si alguien desconoce esta información, los crímenes o asesinatos de honor son los asesinatos a personas debido a la creencia de que la víctima ha causado desprestigio a su familia, generalmente a causa de comportamientos sexuales. El origen de estos crímenes no está claro, pero sí se sabe que eran justificados por el decreto romano en la Antigua Roma, por la dinastía Qing en China, y por muchos pueblos amerindios.

Violencia y sangre son dos palabras que definen muy bien a Crónica de una Muerte Anunciada. Pero no solo describen a esta novela. También describen la historia. Los hitos históricos corresponden a las guerras, y los libros de historia, son historias de masacres interminables. Por si fuera poco, gran parte de los descubrimientos y avances científicos han ocurrido durante guerras, y su finalidad era causar daño o protegernos del daño.



Sinceramente me parece increíble que podamos hablar de paz después de ver nuestro pasado, y me cuesta aún más pensar que celebramos un día de la paz mientras vemos el presente. ¿Cómo podemos celebrar la paz si hay 61 guerras activas en este momento? ¿Por qué celebrar una mentira si en 2023 ya han sido asesinadas 2 mujeres por violencia de género? ¿Cómo creer en la Paz si este año ya se ha gastado más de 3 mil millones dólares en las fuerzas armadas? Y la paz o la violencia no es solo dedicada a los seres humanos. Este año ya han sido deforestadas más de 200.000 hectáreas.

Pero sólo hemos hablado de la violencia directa. Resulta que la violencia indirecta es igual de dañina que la violencia que vemos todos los días. Violencia no es solo pegar o matar. Violencia son las 800 millones de personas desnutridas en el mundo, y las 18 mil que han muerto de hambre en 2023, o las 700 millones que no tienen acceso a agua potable. Y violencia es también los 42 mil suicidios a nivel global este año.

Aunque veamos muy lejanos todos estos problemas, lo cierto es que Crónica de una Muerte Anunciada fue escrita hace solo 40 años, y que los países en guerra están en nuestro planeta; que muchas de esas personas desnutridas viven en nuestra ciudad, y que probablemente una de las personas que se suiciden este año viviría en nuestro barrio.

Y aunque los crímenes de odio ya no estén permitidos por la ley en España, o aunque hayamos hecho muchos avances en la búsqueda de la paz, no podemos olvidar que estamos hablando de una utopía que no llegaremos a vivir, y que cada día aparecen nuevas formas de violencia.

**Theo Laiz Muñoz
2ºBach A**

PASATIEMPOS /

Ponte a prueba con este test ideado por el alumnado de 2º FPB.



1. ¿Quién ganó el último mundial de fútbol?

- a) España
- b) Argentina
- c) Francia

2. ¿Cuál es la capital de Rusia?

- a) Bielorrusia
- b) Moscú
- c) Kiev

3. ¿En qué año comenzó la I Guerra Mundial?

- a) 1918
- b) 1939
- c) 1914

4. ¿Quién es Roland Garros?

- a) Un famoso tenista
- b) Un aviador que innovó el sistema de armas en los aviones
- c) Un simple soldado que quedó traumatizado por el horror de la guerra

5. ¿Por qué Hitler comenzó la Segunda Guerra Mundial?

- a) Porque se sintió humillado en el Tratado de Versalles por tener que pagar impuestos al bando ganador, los aliados
- b) Porque le pegaron un tiro a su hijo al final de la I Guerra Mundial
- c) Porque un amigo le pidió que vengara su muerte

6. ¿Quién creó el teorema de Pitágoras?

- a) Platón
- b) Einstein
- c) Pitágoras

7. ¿Quién era Medusa?

- a) Una ninfa
- b) Una sirena
- c) Una gorgona

8. ¿Cómo matarías a un hombre lobo o licántropo?

- a) Con balas de hierro
- b) Con balas de plata
- c) Con balas de bronce

9. ¿Quién escribió *Frankenstein o el Moderno Prometeo*?

- a) Mary Shelley
- b) Bram Stoker
- c) Edgar Allan Poe

10. ¿Quién inventó el ordenador?

- a) Charles Babbage
- b) Marck Zukerberg
- c) Von Neumann

11. África es un continente y tiene.....

- a) 15 países
- b) 54 países
- c) no es un continente es un país
- d) 26 países



CAZADORES DE FALTAS

No te pierdas nuestra exposición de Cazadores de faltas en Padlet. Puedes darle a Me gusta y convertirte en "cazador de cazadores de faltas". ¿Te animas?



ANÓNIMO 21 DE ENERO DE 2023 14:36 UTC

Fijémonos en nuestras palabras

Para este post me he convertido en cazadora de faltas. He afinado mi puntería y he ido de caza en las redes. Me propuse encontrar una falta en un vídeo, puesto que estos necesitan una edición mínima, y por tanto, no se hacen de prisa y corriendo, como la gran mayoría de faltas cometidas en chats, comentarios, tweets... Es decir, que son ejemplos a los que se les suele poner mayor esmero. A pesar de este desafío, poco después de entrar en Instagram, me encontré con una preciosa presa. Según RAEconsultas en Twitter, en "za, ce, ci, zo, zu" se refleja la regla ortográfica de que en voces patrimoniales españolas se escribe "c" ante "e", "i" y "z" ante "a", "o", "u". Y siendo realistas, el verbo "empezar" puede llevar a una confusión si no tienes clara esta regla, ya que su infinitivo va con "z", pero no vamos a negar que es una falta grave.

"Empeze" indicativo presente, forma simple, tercera persona del singular del verbo empezar, con "z" y además, sin tilde en la "e" final. Dos faltas en una sola sílaba. Algo que, sin duda, llama la atención a una simple vista.

Por otra parte, "empecé" es una palabra aguda terminada en vocal. Haciendo caso a la Real Academia Española de la lengua, todas las palabras agudas, es decir, aquellas cuya última sílaba es la tónica, llevan tilde en la misma, siempre que terminan en vocal, "n" o "s". Por tanto "empecé" lleva tilde en su sílaba final. Ambas faltas son de fácil corrección y sin duda, si el joven se hubiera parado a leer su propia publicación, no hubiera tenido

tales errores. Ejemplos por el estilo encontramos día a día, no solo en redes sociales, sino también en anuncios de grandes marcas. Esta falta generalizada de importancia en lo que se refiere a la ortografía, es la causa por la que la juventud pasa por alto estos errores. Si tan solo acostumbráramos a leer a los más pequeños en vez de obligarlos, quizás lograríamos una sociedad más culta, que se preocupara por su ortografía. Estos dos errores son muy comunes, y si usted, lector, se siente aludido, aquí tiene varias páginas webs para practicar y corregir este tipo de faltas.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Acentos_y_tildes/Las_tildes_en_agudas,llanas_y_esdr%C3%BAjulas_uq2603007sa

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Ortograf%C3%ADa_C-Z/Uso_de_la_c,_cc,_z_y_d_cb586280av

Esther Sánchez Díaz. 1º Bachillerato A.





ANÓNIMO 20 DE ENERO DE 2023 10:01 UTC

Tildes disponibles fuera de carta.

En esta imagen podemos observar un cartel en la entrada de un local presentando el "Menu" del día, además de una enorme falta de ortografía, pues claramente falta un signo de acentuación en el título, que debería ser "Menú".

La palabra "Menú" lleva tilde en todas sus formas, pues es una palabra aguda terminada en vocal en singular y en S en plural. Además, hay una segunda falta ortográfica en la imagen, pues aunque sea difícil de observar debido al enfoque, en la zona inferior de la foto está escrito "ó postre". Esta "O con tilde" es una forma arcaica de la conjunción O, que en la actualidad se escribe sin tilde, pero en el pasado fue acentuada. Según la propia RAE: "No, la conjunción ó se escribe siempre sin tilde, desde 2010, incluso entre dos cifras."

~ Izel Santana Castro 1º Bachillerato A

ANÓNIMO 21 DE ENERO DE 2023 13:16 UTC

LA CRISIS LINGÜÍSTICA AUMENTA

Queridos cazadores de faltas, en mi publicación de hoy les traigo una captura de pantalla de una conversación que han entablado dos personas en un grupo de WhatsApp.

A día de hoy, WhatsApp registra más de 2 millones de usuarios activos en el mundo, por lo que es muy probable que alguna vez nos hayamos encontrado alguna incorrección.

¿Cuántas veces al día escribimos en esta aplicación? De todas ellas, ¿en cuántas ocasiones respondemos deprisa y sin pensar? Por falta de tiempo o simplemente dejadez, nos hemos acostumbrado a utilizar un lenguaje lleno de faltas de ortografía. Hoy les traigo un ejemplo:

En este caso podemos ver como la primera persona dice "No te quejes solamente intenta ayudar". Este mensaje mantiene dos ideas dentro de una misma oración, por lo que debería de poner una coma entre: "No te quejes" y "solamente intenta ayudar". Así lo afirman las normas ortográficas hoy vigentes. Además, hace ausencia del punto final cuando termina de escribir su chat.

A continuación, leemos la respuesta de la otra persona: "As visto q me allá quejado acaso???"

Comencemos por el principio, cuando emplea el término "As" hace alusión al verbo haber, por lo que al principio debería llevar una "H".

Tal y como cita la RAE: "Se trata de la forma correspondiente a la segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo haber".

En segundo lugar emplea la letra "q" para referirse al pronombre relativo: que. Esto es una incorrección muy frecuente que solemos emplear muchos de nosotros hoy en día por ir deprisa o simplemente por pulsar menos letras en el teclado.

Seguidamente vemos como anónimo@ escribe "allá", un adverbio que indica de forma poco precisa un lugar; sin embargo, no es esto lo que quiere interpretar en el mensaje, por lo que hace un mal uso del verbo haber.

A pesar de que no tiene "h", no se escribe con "ll" ni con una tilde final; de acuerdo con la Fundación del Español Urgente, FundéuRAE: "Como verbo, es la forma de primera o tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo haber. Con este valor se utiliza, bien seguida de un participio para formar el pretérito perfecto [...]". Para aprender a diferenciar el uso de cada término en cada caso, aconsejo estos ejercicios. Aquí les dejo el enlace:

es.liveworksheets.com<https://es.liveworksheets.com> >
Hay...Ejercicio de Haya, halla, allá

Por último, vemos que el mensaje es una pregunta ya que pone "???" al final de la oración, mas no está bien empleado.

FundéuRAE considera falta de ortografía omitir el signo de apertura, aunque sí es válido escribir solo el de cierre entre paréntesis para mostrar extrañeza «(?)» y sorpresa «(!)».

P.D.: No nos olvidemos del punto final.

¡Hasta aquí mi publicación de hoy!

Nos vemos en la próxima, compañeros.

Ayelén Brito Robledano. 1º Bach. A



Brook Lopez (Bucks) sufrió la primera expulsión en sus 15 años de carrera en la NBA tras un rifirrafe con **Gary Trent Jr, al que agarró y le arrancó la cinta de la cabeza, y enzarzarse con OG Anunoby.**

ANÓNIMO 20 DE ENERO DE 2023 10:16 UTC

Un paquete de faltas. Martín Vega Viera, 1º Bach. A.

En esta imagen se pueden apreciar nada menos que cuatro faltas, todas relacionadas con tildes. El pantallazo proviene de la red social TikTok. En esta aplicación es muy habitual encontrar faltas de este tipo, ya que los vídeos se elaboran muy rápido para ser vistos con la misma velocidad.

La primera falta apreciable está en la palabra "cuando". De acuerdo con la RAE y el Diccionario panhispánico de dudas, esta palabra debería de llevar tilde en la "a", ya que es utilizada como adverbio interrogativo. Este es un caso de tilde diacrítica, donde la tilde sirve para distinguir la palabra con otra que se escribe igual.

La segunda falta del texto principal está en la palabra "mando". Esta palabra, escrita sin tilde, existe como sustantivo, pero en el vídeo se utiliza como verbo, por lo que debe de llevar tilde en la "o". Esta tilde se debe a que es aguda y termina en vocal. Esta falta, además, se repite en la descripción del vídeo.

En la descripción del vídeo (esquina inferior izquierda), se puede ver otra falta, esta vez en la palabra "como". Al igual que la primera falta mencionada, este es otro caso de tilde diacrítica, presente en un adverbio exclamativo.

Por último, en la barra de búsqueda, se aprecia la palabra "envío". Cabe destacar que esta falta no fue cometida por el creador del vídeo, sino que las recomendaciones de búsqueda se deben a lo que más buscan las personas inmediatamente tras ver el vídeo. Esta palabra debe llevar tilde en la letra "i", ya que las esta vocal junto a la "o" forma un hiato. Si no se añade la tilde, la palabra solo contiene dos sílabas (en-vío), cuando realmente ha de contener tres (en-ví-o).

Martín Vega Viera, 1º Bachillerato A.



ANÓNIMO 20 DE ENERO DE 2023 10:36 UTC

Errores de redes

Hoy, para la sección *Cazadores de faltas*, traemos un comentario de Instagram que deja mucho que desear (y que corregir). En las redes sociales (lugar en el que pasamos la mayoría muchas horas) cada vez está más normalizado tener una mala expresión escrita, pero tenemos una normas que seguir para escribir, en cualquier contexto, aquí también.

"Ahora hay más faltas de ortografía pero también más pobreza léxica y una forma de expresarse muy básica, propia de las redes sociales, donde, si tienes un límite de caracteres o quieres escribir un pie de foto no hace falta extenderse (...). Muchos no prestan atención a esto porque no lo ven importante (...)", afirma Paloma, licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua y Literatura en un instituto público andaluz. Y es que el comentario que estamos analizando, reafirma su visión de asunto.

III CONCURSO DE RELATO

Ya tenemos ganadoras del Concurso de relatos navideños de la edición 2022 organizado por el Plan Lector. Son las alumnas Valeria Santana Sánchez de 1ºA y Raquel Rodríguez Romero de 4º C. Ambas han presentado relatos originales y con mucha calidad que cumplen con las consignas establecidas en las bases del concurso. Mientras que Valeria se inspiró en el personaje de Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll, Raquel lo hizo con la protagonista de Sadako y las mil grullas de papel de Coerr Eleanor.

Felicitamos a las dos estudiantes, que van a recibir un diploma y un vale de material escolar, así como también agradecemos a todos los alumnos/as que participaron en el concurso, a los que también se les ha dado un diploma.



RAQUEL RODRÍGUEZ ROMERO NOS EXPLICA SU ELECCIÓN...

Personalmente, este año quería elegir algo diferente a los libros ficticios. Realmente, estaba deseando impactar al público a través de una historia basada en hechos reales. Por ello, escogí el personaje de Sadako Sasaki, que fue una niña de 12 años que falleció a causa de la leucemia y que adquirió por la exposición al material radiactivo cuando explotó la bomba en Hiroshima. Esta chica es conocida por las mil grullas de papel que intentó hacer. Pues, según una leyenda japonesa, si consigues elaborar mil grullas de papel, los dioses te conceden un deseo. El de Sadako era poder salvar a todos aquellos niños enfermos por la exposición a la radiación de la bomba atómica. Su historia, la cual me hizo llorar, se puede leer en el libro Sadako y las mil grullas de papel. Existen distintas adaptaciones para esta obra, algunas de ellas son infantiles y otras son juveniles. Como buena lectora, quería conocer todos los detalles de la historia y el cómo fue capaz una chica, con la misma edad que algunos de nuestro instituto, de cambiar la forma de pensar de muchos, únicamente con sus acciones. Esta fue la razón por la que me propuse escribir el siguiente relato, que trata de mostrar la forma de ver la vida de los niños que padecen leucemia, como Sadako.

La felicidad en los pequeños detalles

Por Raquel Rodríguez Romero (4º ESO C)

En el Hospital la Cruz Roja de Hiroshima, la Navidad se podía oler por los pasillos. A través de las ventanas se veían caer los copos de nieve y las habitaciones decoradas con pequeños adornos brillantes daban un aspecto más alegre a aquel lugar. Mientras, Sadako Sasaki seguía doblando grullas de papel para poder cumplir su mayor deseo. Desde que Chizuko Hamamoto, su mejor amiga, le había contado la leyenda de las mil grullas de papel, empleaba todo el tiempo que podía en hacerlas.

Sadako tenía un sueño: dejar atrás su enfermedad para volver a ganar carreras, como en los viejos tiempos. Aunque tan solo era una niña de 11 años, los médicos le habían dicho que no le quedaba mucho, la leucemia maligna se estaba apoderando de su cuerpo más rápido de lo que pensaban. Ella se había prometido derrotar la enfermedad. Quería romper límites y cruzar barreras en busca de su felicidad, y no estaba dispuesta a rendirse tan fácilmente.

Con la ayuda de su madre, había conseguido doblar más de 200 grullas hasta la fecha, pero todavía no eran las suficientes para que los dioses le concedieran su libertad. Una semana antes del 25 de diciembre, fue a visitar a su amigo, también enfermo de leucemia, que se hospedaba en una habitación cerca de la suya. La chica deseaba con ansias darle un bonito regalo de Navidad: algunas de sus grullas de papel para que él también pudiera disfrutar de la vida. Sin embargo, el pequeño parecía agotado y con sus piernas hinchadas y moradas ya no podía ni caminar.

Entonces, Sadako se acercó a la cama de su compañero y le susurró al oído:

Feliz Navidad... Te he traído un pequeño detalle. ¿Quieres verlo?

Inmediatamente, la niña sacó de detrás de su espalda una cesta con grullas de papel doradas. Y, después, le preguntó:

¿Te gustan? Las he hecho yo y si quieres podemos seguir haciendo más ahora. Sería genial poder compartir el deseo entre los dos. No me gustaría ser egoísta y quedármelo todo para mí sola. ¡Vamos!

Su amigo no tenía fuerzas para seguir luchando; por ello, le pidió a Sadako que le dejara descansar. A él le había encantado el regalo, pero su físico no le permitía agradecerlo. Sadako siguió insistiendo, se sentía fatal sabiendo que su amigo no llegaría a la meta junto a ella.

De repente, su compañero no pudo más y le dijo entre lágrimas:

Sadako, sé que moriré mañana. No vale la pena intentarlo. Ahora, déjame descansar.

Sadako, un poco decepcionada, marchó hacia su cuarto con el corazón encogido. ¿Era verdad que su amigo la dejaría? ¿Sería una broma pesada? ¿Se iba a rendir sin cumplir lo prometido? Todas estas preguntas daban vueltas en la cabeza de la niña, porque, normalmente, los amigos no se van así sin más, ¿verdad?

Esa noche, el alma de su compañero abandonó el hospital. Sadako estaba cansada, la monotonía del día a día no la ayudaba a sonreír. La niña había comenzado a perder la esperanza y las grullas empezaron a quedarse a medio hacer. Su madre no sabía qué hacer con ella: la chica había perdido el apetito e, inclu-

so, sus enérgicas ganas de vivir.

Su preocupación aumentaba día a día: ¿Y si mañana no despierto? ¿Y si me pasa como a él? ¿Me echarán de menos o me dejarán en el olvido? Solo de pensarlo le causaba mareos y ganas de dejar de existir.

Era la víspera de Navidad y la familia de Sadako se había reunido alrededor de la cama de hospital para disfrutar de una maravillosa cena. En Japón, es común que los padres entreguen regalos a sus hijos sin esperar nada a cambio. Así que los padres de Sadako habían preparado un detalle para su querida hija. Luego, la madre de Sadako se levantó y dijo:

Sadako, te he traído un regalo para que alegres esa cara por lo menos durante estos días.

Rápidamente, sacó un rollo de la seda más fina con flores de cereza y comentó:

Dentro de unos meses podrás tener tu primer kimono, el cual quiero que te pongas para una foto de recuerdo. Todas las chicas estarán envidiosas de ti. Solo deseo lo mejor para mi niña.

Con esas palabras, el rostro de Sadako se iluminó y agradeció de corazón a su madre el precioso obsequio. Pero, eso no fue todo, el padre le anunció que todavía le quedaba otra sorpresa; por eso, debía irse a dormir lo antes posible. Y con la curiosidad de Sadako por descubrir lo que sus padres tenían preparado, terminó la cena.

Al día siguiente, Sadako se despertó realmente temprano, esperando que sus padres llegaran. Lo que ella no sabía era que sus padres habían invitado a todos sus compañeros de clase para celebrar la Navidad juntos. Entonces, alguien tocó la puerta y comenzó a abrirla lentamente. Todos sus amigos estaban con sonrisas esperándola y entraron en la habitación

cantando canciones tradicionales de invierno japonesas.

Sadako Sasaki rompió a llorar de felicidad. Hasta ese momento, nadie le había hecho un regalo tan bonito como la presencia de sus amigos. Los niños le pidieron a Sadako que les enseñara a hacer grullas de papel. Sadako respondió que encantada lo haría, pero no le quedaba suficiente papel para todos. Fue en ese instante cuando Chizuko entró con un montón de hojas de colores.

Fue así como comenzó la clase de origami para los chicos, que doblaban una y otra vez papeles con entusiasmo. Al finalizar el día, los visitantes le dejaron a Sadako todas las grullas que habían acabado, deseándole a la chica una pronta recuperación.

Ese maravilloso día quedó grabado en lo más profundo del corazón de Sadako que creía que no podía haber mejor regalo para alguien enfermo que la compañía de otros.



ALICIA Y LOS ELFOS

Por Valeria Santana Sánchez (1º ESO A)

Estaban siendo unas Navidades muy tranquilas y felices en familia. Alicia no paraba quieta de la ilusión que tenía por los muchos regalos que pensaba iba a recibir. Una tarde de esas tuvo una genial idea: vestiría a su gatita Tallulah de elfo y ella se disfrazaría de Papá Noel. Alicia tocó en la puerta de la habitación de su hermana Gisele.

Adelante -dijo Gisele.

Alicia le contó su estupenda idea y lo mucho que se iban a divertir todos en casa.

¡Qué aburrido! No me gusta nada, no cuentes conmigo -dijo su hermana mayor. Alicia no se entristeció pensando que ella solita será capaz de hacerlo.

¡Tallulah! ¡Tallulah! -llamó a su mascota.

¡Tallu, ven aquí preciosa mía! La gatita no contestaba ni venía.

Es una gata, es normal, pensó la niña. La buscó por todas partes en la casa. Bajo las camas, en los armarios, tras los sillones y en todos los sitios en los que solía dormir. Gisele tampoco sabía dónde estaba la gatita. No era posible, Tallulah no estaba en casa. Alicia lloró y desconsolada se acercó a la ventana de su habitación y de pronto vio a la gata en la calle detrás de un coche. Bajó rápidamente para rescatarla, pero poco antes de cogerla en sus brazos, el animal corrió hacia el bosque que estaba cerca.

¡No, no! ¡Talu, ven! Soy yo, ven, ¡por ahí no vayas!

Tallulah no hizo caso a Alicia, que enseguida entró en el bosque. La niña no la dio por pérdida y la siguió hasta que ya no la vio más. Cansada, se detuvo frente a la cueva prohibida

donde ningún niño ni nadie podía entrar nunca por haber desaparecido todos los que alguna vez lo hicieron.

¡Oh, no! ¿No habrás entrado aquí, Talu?

Sin pensarlo mucho Alicia decidió entrar en la cueva prohibida, porque estaba convencida de que su mascota estaba allí dentro. Encendió la linterna de su móvil, anduvo unos metros con miedo a lo desconocido, pero con tanta mala suerte que tropezó con una piedra. Esto la hizo caer repentinamente por algo que parecía un tobogán por el que descendió hasta lo más profundo.

¡Socorro! ¡Ayuda! -gritó desesperadamente. Todo estaba oscuro. Su teléfono se quedó arriba cuando tropezó y no veía nada.

Hola Alicia, no tengas miedo -dijo una voz desconocida justo cuando se iluminaba toda la cueva.

Hola, ¿quién eres? No te veo.

Estamos aquí -dijeron más voces.

Alicia miró al suelo descubriendo a unos seres pequeñitos que vestían como los elfos de los cuentos.

No puede ser verdad -dijo frotándose los ojos.

Sí, créetelo – dijo un enanito de esos-. Somos elfos que en Navidad vivimos aquí ocultos a los humanos, bueno, a casi todos los humanos. Sé bienvenida a nuestro hogar.

Alicia seguía con la boca abierta.

Aquí tienes a nuestra elfa más divertida y juguetona -le dijeron mientras abrían una caja regalo de la que salió de un salto un elfo más grande que aquellos, que se lanzó a los brazos

de la niña lamiéndole la cara. Era Talullah, la gatita vestida de duende de Navidad.

Talu es nuestra mejor espía- dijo un elfo-. Vino aquí a contarnos lo bien que te has portado este año, lo mucho que has estudiado y obedecido a tus padres. Como sabemos que te hacía ilusión disfrazarla, te hemos ayudado.

¡Qué linda!- dijo Alicia-. A mi familia les va a encantar. La niña y la gata elfa regresaron finalmente a casa.

Gisele quedó maravillada de lo bien vestida que estaba la gata y de que estuviera de vuelta en el hogar. Los padres de Alicia se asombraron de las habilidades de su hija pequeña y le preguntaron cómo lo había hecho tan bien.

Bueno, creo que lo aprendí todo en un sueño maravilloso.

Personaje literario elegido: Alicia, del libro Alicia en el país de las maravillas, autor Lewis Carroll.

Razones de la elección: Alicia me encanta porque, al igual que yo, es una niña muy divertida, imaginativa y soñadora.

Imagen de Pixabay.



NOS VISITAN /

Tecnoadicciones

En noviembre, alumnado de varios niveles del IES Siete Palmas han asistido a una charla sobre tecnoadicciones, impartida por Aluesa Fundación Adsis.

Durante la charla, Jonathan Hernández y dos acompañantes de Aluesa Fundación Adsis explicaron el concepto de adicción y que hay varios tipos, aparte de la adicción a las drogas.

Proyectaron un vídeo sobre la adicción sobre los videojuegos y cómo te arruinan la vida si coges un mal camino y detallaron como tener una rutina «saludable». Pudimos plantearles preguntas y nos respondieron de forma muy amable. Nos gustó mucho la charla.

Esta iniciativa forma parte del programa «Ponte a cubierto», que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. La intervención de hoy ha corrido a cargo de Aluesa Fundación Adsis.

El Centro Aluesa pertenece a la Red de Adicciones de Salud Pública del Servicio Canario de Salud (SCS). Dentro de la UAD ADSIS-ALUESA se atiende de modo ambulatorio a personas afectadas por las adicciones comportamentales como pueden ser juegos de azar, videojuegos, tecnoadicciones, compras y sexo. La charla de hoy está contextualizada en el Programa de Prevención de Tecnoadicciones y otras conductas adictivas. Se centra en población adolescente y joven para reducir las tecnoadicciones y otros riesgos adictivos.

Este centro ofrece atención gratuita, presencial u online, en toda la comunidad autónoma. Puedes informarte en uad.aluesa@fundacionadsis.org.



EXPOSICIÓN CINEMUSILITERARIA

Noticia y fotos de Esther Fuentes y Paula Moreno (1º Bachillerato D)

Durante la última semana de octubre, en nuestro hall el alumnado del IES Siete Palmas disfrutó de una increíble y tenebrosa exposición con diversos libros, reseñas de películas y series de terror inspiradas en libros o que han dado lugar a libros posteriormente a su emisión, y conjuros de terror, organizada por el alumnado de Literatura universal (1º Bachillerato C).

Algunos ejemplares de libros que se podían encontrar eran los siguientes:

- Gran enciclopedia de los seres mágicos.*
- Escarlatina la cocinera cadáver.*
- Libros de Poe. (El gato negro y otros)*
- Drácula. (cómic y libro normal)*
- La princesa del hielo.*
- Cásper.*
- Clementine (cómic)*
- El misterio del cuarto amarillo.*
- Death note.*

Las reseñas expuestas son:

- It.* (Hay más de nueve libros de Stephen King en nuestra biblioteca del instituto)
- El secreto de Marrowbone.*
- Strangers things*
- REC*
- La llorona.*
- Scary movie.*
- Los mundos de Coraline.*
- Frankestein.*
- Drácula.*
- The walking dead.*
- Saw.*
- La salga de Crepúsculo*
- Libros de cuentos de vampiros, fantasmas y de hombres lobo.*
- Varios libros de la colección Pesadillas.*

También puedes conocer algunos conjuros que aparecen en novelas o colecciones de cuentos:

- *El conjuro de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* (1499) Celestina, para que Melibea caiga rendida a los pies de Calisto. Lo hace con sangre de murciélago y grasa de víbora, invocando al «triste Plutón», el dios de los infiernos.

-*Conjuros de Harry Potter.* Salen muchos. El más usado en *Expelliarmus* (19 veces)

-*Conjuros de películas Disney,* como *Hocus-Pocus.*

-El «Ábrete sésamo» de *Alí Babá y los 40 ladrones,* del libro *Las mil y una noches*

-El famosísimo «*Abra Cadabra*», de libros como *Los magos rebeldes.*

Estuvo disponible hasta el 28 de octubre, día en el que varios estudiantes quisieron pedir prestados libros para disfrutar algún ejemplar de los expuestos. Además, durante el recreo, quienes quisieron fueron maquillados de forma terrorífica en el vestíbulo, junto a la exposición. Las maquilladoras fueron varias alumnas de Literatura universal.

También se pudo jugar al «¿Truco o trato?» y regalamos más de 150 marcapáginas gratuitos con libros de terror que han sido llevados al cine, en formato de películas o series, como *Strangers things, Casper* o *Pesadilla antes de Navidad.* Los marcapáginas fueron elaborados con reseñas por el alumnado de Literatura universal.

Durante la hora del recreo se pudieron escuchar temas musicales de las bandas sonoras de los libros llevados al cine o novelas que han generado un fenómeno editorial posterior a su emisión. Se encontraban en Spotify, en una carpeta titulada «Halloween», de la cuenta @emarrero, que estuvo abierta en la «Biblioteca» de Spotify para escucharlas en casa.

CONJUROS MÁGICOS

EN LA LITERATURA

Expelliarmus



Harry Potter

En la saga de J. K. Rowling hay numerosos conjuros. El más usado es el Expelliarmus, en 24 ocasiones. La palabra tiene su origen en el latín. Por un lado, *expelli* proviene de *expello*, que significa expulsar o lanzar. Por otro lado, *armus*, que viene del latín *armum*, que significa arma. Por tanto, podemos decir que significaría literalmente "expulsar el arma". El segundo más usado es Desmaius, que provoca el desmayo en el receptor.

Hocus-Pocus



Disney

Hocus-pocus es una frase usada comúnmente en los países de habla inglesa como estereotipo de las palabras que emplearía un mago justo antes de realizar una transformación. Se cree que "Hocus Pocus" era el nombre artístico de un mago muy conocido del siglo XVII. Aparece en el libro de hechizos de Disney y en la saga de libros *Hocus Pocus*.

Ábrete sésamo



Las mil y una noches

Este hechizo permite abrir puertas. Su origen es muy antiguo. También lo vemos en *Harry Potter*. Sirve para abrir puertas y quemarlas enteras. Se parece al hechizo Alohomora, que permite abrir y desbloquear cerraduras cerradas con llave. En *Alí Baba y los 40 ladrones*, en *Las mil y una noches*, también vemos este conjuro, que sirve para abrir la puerta de la guarida, cueva, de los ladrones.

Abracadabra

Abracadabra. Los magos rebeldes

ABRAKADABRA
ABRAKADABR
ABRAKADAB
ABRAKADA
ABRAKAD
ABRAKA
ABRAKA
ABRAK
ABRA
ABR
A

Se creía que tenía poderes curativos cuando estaba inscrita en un amuleto. La primera mención conocida de la palabra fue en el siglo II en un libro llamado *Liber Medicinalis* creado por Serenus Sammonicus, un médico romano. Lo vemos, por ejemplo, en *Harry Potter* y en los libros *Abracadabra* y *Patas de cabra* y *Abracadabra: Hechizos escalofriantes de la A a la Z*, en el que se sugiere que es posible que exista un hechizo real con este conjuro, aunque es poco probable que sirva para prender fuego a algo. Este viejo hechizo da nombre a una saga de libros infantiles: *Abracadabra 1. Los magos rebeldes*.



Te recomendamos leer/ver:
EL SECRETO DE MARROWBONE

(2017)

Autor: Sergio G. Sánchez

Tras la repentina muerte de su madre, Jack, Jane, Billy y el pequeño Sam deciden refugiarse en una granja abandonada para vivir según sus reglas y no ser separados unos de otros. Pronto descubren que la granja no es lo que parece. Esa casa esconde muchos secretos de los cuales no podrán escapar.

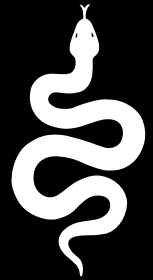
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA (1499)



CONJURO DE LA CELESTINA



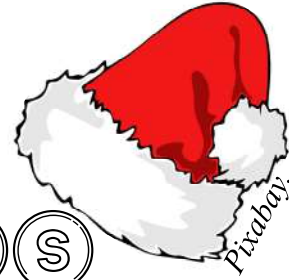
CONJURO DE AMOR, PRONUNCIADO POR CELESTINA,
PARA QUE MELIBEA SE ENAMORE DE CALISTO. LA
CELESTINA ES LA BRUJA POR ANTONOMASIA DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA, LA BRUJA, LA MAGA, LA
ALCAHUETA. ACTO III



CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la Corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos, que los hirvientes étnicos montes manan, gobernador y veedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras ánimas, regidor de las tres Furias, Tesífone, Meğera y Aletto, administrador de todas las cosas negras del reino de Estigia y Dite, con todas sus lagunas y sombras infernales, y litigioso Caos, mantenedor de las volantes harpías, con toda la otra compañía de espantables y pavorosas hidras. Yo, Celestina, tu más conocida cliéntula, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras; por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas; por la gravedad de aquestos nombres y signos que en este papel se contienen; por la áspera ponzoña de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado. Vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin un momento te partir, hasta que Melibea, con aparejada oportunidad que haya, lo compre, y con ello de tal manera quede enredada que, cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición. Y se le abras, y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto, tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me galardone mis pasos y mensaje. Y esto hecho, pide y demanda de mí a tu voluntad. Si no lo haces con presto movimiento, tendrasme por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra y otra vez te conjuro. Así confiando en mi mucho poder, me parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

CELESTINA
INVOCA A
PLUTÓN, DIOS DE
LOS INFIERNOS
EN LA MITOLOGÍA
ROMANA.
TAMBIÉN CITA A
LAS FURIAS, A
LAS HARPIAS, A
LAS HIDRAS (EN
PLURAL POR SUS
MUCHAS
CABEZAS). LA
HECHICERA
UTILIZA UN
PAPEL ESCRITO
CON SANGRE DE
MURCIÉLAGO, Y
UNTA LA MADEJA
DE HILO QUE
LLEVARÁ A CASA
DE MELIBEA CON
ACEITE O GRASA
DE VÍBORA.

FERNANDO DE ROJAS



SOMBREROS DE NAVIDAD

Ya tenemos familia ganadora del concurso de recetas navideñas organizado por el Plan Lector del IES Siete Palmas. Ha recaído sobre Manuel Domínguez de León. Queremos agradecer la participación a todas las familias que nos enviaron sus recetas y felicitar al alumno ganador y a sus padres, que nos explicaron cómo hacer unos ricos sombreros de Papá Noel con pimientos, queso y jamón serrano. Aprovechen este texto instructivo para sorprender a sus familias en Navidad. Les dejamos la receta ganadora. ¡Anímense a hacerla! Os hacemos llegar la receta navideña para un entrante a compartir. Es un plato sencillo, de bajo coste y, sobre todo, rico para el paladar. Lo hemos llamado «Sombreros de Papá Noel».

RECETA:

Ingredientes para 4 personas:

Un envase de pimientos de piquillo
250 gramos de queso semiduro Majorero
200 g de jamón serrano

– Primero, se corta el queso en cuñas de tamaño para poder rellenar los pimientos.

– A continuación, se hace con las lonchas de jamón «una bufanda» en las cuñas del queso.

– Después, se cubre el interior de los pimientos con el queso y el jamón.

– Y finalmente se pasa por la plancha ambos lados, esperando que se haga y la mezcla del interior se derrita levemente.

Espero que os guste y FELICES FIESTAS, deseándoles lo mejor para 2023.

Chef principal: Manuel Domínguez de León.
Pinche: Sergio Domínguez (papá).



STEPHEN KING

Tú también flotarás.



El libro en el que
se basa la película





Reseñas de cine



1

Título: *IT***Director/a:** Andrés Muschietti**Reparto:** Bill Skarsgård, Jaeden Martell, Finn Wolfhard, Sophia Lillis, Jack Dylan Grazer, Wyatt Oleff, Jeremy Ray Taylor...**Edad recomendada:** + 16 años**Duración:** 2 horas y 15 minutos**Año:** 2017**Nominaciones:**

Premio Empire a la Mejor Película de Terror,
Premio MTV Movie a la mejor película, Teen Choice Award al Mejor Actor Revelación en una Película, MTV Movie Award al Mejor Dúo en la Pantalla, Teen Choice Award al mejor villano...

2

Sinopsis

La película está protagonizada por un grupo de siete niños marginados en un municipio de Estados Unidos. Todos cargan con alguna de las "cualidades" favoritas de los abusos de la ciudad... y todos han visto sus peores pesadillas hacerse realidad en forma de un antiguo depredador que cambia de forma y al que solo logran llamar "eso". Desde que existe, han intentado cazar esa entidad, que resurge de las alcantarillas cada 27 años para alimentarse de los miedos de sus presas favoritas: los niños. Los chicos forman un grupo para ayudarse a superar sus miedos y detener un nuevo ciclo de asesinatos comienza un lluvioso día con la muerte de un niño pequeño que seguía un barco de papel en su viaje sobre las aguas de una lluvia hasta el alcantarillado... y las garras de Pennywise el payaso.

**INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO****Título:***IT (ESO)***Año de publicación**Original, 1986
Plaza y Janés, 1996**Autor/a:**

Stephen King

Personajes:

Pennywise, Beverly Marsh, Richie Tozier, Eddie Kaspbrak, Bill Denbrough, Stanley Uris, Ben Hanscom, Patrick Hockstetter, Henry Bowers, Mike Hanlon...

Páginas: 1504**Editorial:**

Plaza y Janés

Disponible en:

En la biblioteca del hay muchos libros de S. King.





STRANGER THINGS

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

NETFLIX

OCT 27



Reseñas de cine



1

Título: *Stranger Things*

Director/a: Shawn Levy

Reparto: Millie Bobby Brown, Finn Wolfhard, Noah Schnapp, Caleb McLaughlin, Sadie Elizabeth Sink, Gaten John Matarazzo

Edad recomendada: + 16 años

Temporadas: 4 temporadas

Año: 2016



Nominaciones:

Anexo: Premio del Sindicato de Actores al mejor reparto de televisión - Drama, Anexo: Primetime Emmy a la mejor serie dramática

2

Sinopsis

En el pueblo de Hawkins, en Indiana, lugar en donde el gobierno está llevando a cabo experimentos paranormales secretos en un laboratorio, un muchacho llamado Will Byers (Noah Schnapp) ha desaparecido. Su madre, la policía Joyce Byers (Winona Ryder), intentará encontrarlo al igual que sus amigos, ayudados por Once (Eleven) (Millie Bobby Brown), una niña con poderes telepáticos que ha escapado del laboratorio.

Es una serie de televisión web estadounidense de suspenso y ciencia ficción coproducida y distribuida por Netflix. Su repercusión ha traspasado las fronteras del cine. Se ha convertido en varios libros y ha sido reclamo comercial en el mundo textil, con numerosas prendas que recrean el universo. Con respecto a los libros, hay más de 10, incluso cómics. Tienes tres novelas disponibles de forma gratuita en eBiblio Canarias.

Cabe resaltar que incluso se ha **publicado** un libro para colorear tus personajes y escenas favoritas. Con 76 ilustraciones originales y un papel de gran calidad, este libro es la forma perfecta de revivir los momentos más emocionantes e impactantes de esta serie tan popular.



INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO

Título:

*Strangers things.
Mundos del revés*

Año de publicación

2018

Autor/a:

Gina McIntyre

Personajes:

Once, Mike Wheeler, Dustin Henderson, Max Mayfield, Will Byers,.

Páginas: 224

Editorial:

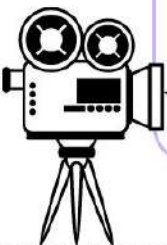
Editorial Océano

Disponible en:

Librerías y bibliotecas.



NETFLIX





RIVERDALE



Reseñas de cine



1

Título: *Riverdale*

Director/a: Roberto Aguirre-Sacasa

Reparto: KJ Apa, Lili Reinhart, Camila Mendes, Cole Sprouse, Marisol Nichols, Madelaine Petsch

Edad recomendada: + 16 años

Duración: 7 temporadas, 117 episodios

Año: Desde 2017



Nominaciones: La serie ha obtenido desde 2017 hasta la actualidad numerosos premios. Entre ellos, Mejor serie de televisión de acción (Teen Choice Awards, 2017), Mejor villano en televisión (Teen Choice Awards, 2018) y Espectáculo dramático (People's Choice Award, 2020).

2

Sinopsis

Riverdale es una serie de televisión estadounidense de drama basada en los personajes de Archie Comics. La serie fue adaptada para The CW por el director creativo de Archie Comics, Roberto Aguirre-Sacasa, y es producida por Warner Bros. La serie debutó el 26 de enero de 2017 con críticas positivas. El 7 de enero de 2020, The CW renovó la serie para una quinta temporada, que se estrenó el 20 de enero de 2021. El 3 de febrero de 2021, la serie fue renovada para una sexta temporada. El 22 de marzo de 2022, la serie fue renovada para una séptima temporada que será la última.

La serie sigue la vida de un grupo de adolescentes en el pequeño pueblo Riverdale y explora la oscuridad oculta detrás de su imagen aparentemente perfecta.

La **saga** está inspirada en la serie de cómics de Mark Waid, Fiona Staples, Annie Wu y Veronica Fish, quienes publicaron, con Norma editorial, *Archie*, una serie de cómics con Betty (Lili Reinhart), Archie (K.J. Apa), Verónica (Camila Mendes), Jughead (Cole Sprouse). El libro que les recomendamos al lado es posterior a la serie, e incluye historias inéditas. Hay incluso una precuela de la serie. *Riverdale* da para mucho.



INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO

Título:
Riverdale. Historias inéditas

Año de publicación

2018

Autor/a:

Roberto Aguirre-Sacasa

Curiosidades:
Serie de cómics que complementa los episodios emitidos en TV. Historias inéditas que tienen lugar en los momentos que no se han podido.

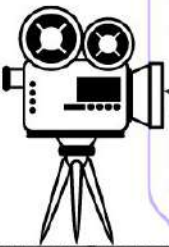
Páginas: 140

Editorial:

Norma editorial

Disponible en:

Librerías





DU PRODUCTEUR VISIONNAIRE GUILLERMO DEL TORO

UN FILM DE ANDRÉ ØVREDAL

SCARY STORIES

METROPOLITAN FILMEXPORT/CBS FILMS/EONE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC ROLLING HILLS ET STARLIGHT

PRODUIT PAR GUILLERMO DEL TORO SEAN DANIEL JASON EBROWN J. MILES DALE ELIZABETH GRAVE D'APRÈS LA SÉRIE DE LIVRES DE ALVIN SCHWARTZ

HISTOIRE POUR L'ÉCRAN GUILLERMO DEL TORO ET PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN SCÉNARIO DAN HAGEMAN & KEVIN HAGEMAN RÉALISÉ PAR ANDRÉ ØVREDAL



CBS FILMS

AU CINÉMA LE 21 AOÛT



eOne





Reseñas de cine



1

Título: *Historias de miedo para contar en la*

Director/a: ^{oscuridad} André Øvredal ('Trollhunter').

Reparto: Zoe Colletti, Michael Garza, Gabriel Rush

Edad recomendada: + 12 años

Duración: 157 minutos

Año: 2011



Nominaciones:

- 39 Ranking de películas y series sobre Halloween
- 128 Ranking de cine de terror de los últimos 5 años
- En el sitio web especializado Rotten Tomatoes la película tiene una calificación de aprobación del 80% sobre la base de 183 comentarios.

2

Sinopsis

Unos adolescentes salen a pedir dulces en Halloween y acaban en una casa encantada huyendo de unos matones. Allí encuentran un libro que revela escalofriantes misterios. Esta película ha sido producida por Guillermo del Toro, uno de los cineastas del Hollywood actual que más entienden del género de terror juvenil.

Es una producción nacida en 2019, a rebufo de *Stranger Things*. La leyenda cuenta que allí vivió una joven que escribía relatos de terror con sangre de los niños a los que mató, y al encontrar su libro, despiertan una peligrosa maldición: los cuentos nuevos que aparecen en ese cuaderno se van cumpliendo. Y las víctimas son ellos. Se despliega así un conjunto de historias tenebrosas.

Por primera vez, esta icónica antología de cuentos de terror se reúne en un solo volumen, que recoge las historias publicadas en los libros *Historias de miedo para contar en la oscuridad*, *Más historias de miedo para contar en la oscuridad* e *Historias de miedo para contar en la oscuridad 3*. El folclorista Alvin Schwartz nos ofrece algunas de las historias más inquietantes de horror, venganza y eventos sobrenaturales de todos los tiempos. Junto a las ilustraciones de Brett Helquist, estos relatos han sido durante años fuente de inspiración.

Guillermo del Toro, quien por fin ha logrado llevarlos a la gran



INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO

Título:

Historias de miedo para contar en la oscuridad

Año de publicación

2019

Autor/a:

Alvin Schwartz

Personajes:

Varios

Páginas: 440

Editorial:

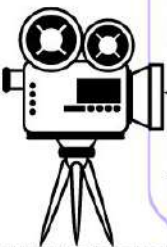
OCEANO

Disponible en:

Librerías



N



Johnny Depp

Helena Bonham Carter

TIM BURTON'S
**Corpse
Bride**



"A PIECE OF GENIUS."
- JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA



Reseñas de cine



1

Título: La novia cadáver

Director/a: Tim Burton y Mike Jhonson

Reparto: Helena Bonham, Jhonny Depp, Emily Watson, Danny Elfman, Albert Finney, Christopher Lee, Deep Roy,

Edad recomendada: + 7 años

Duración: 76 minutos

Año: 2005



Nominaciones:

Óscar a la mejor película de animación 2006, Premio Future Film Festival Digital Award, Best Animated Feature, Ub Iwerks Award for Technical Achievement.

2

Sinopsis

Un chico obligado por sus padres a casarse por conveniencia, nervioso por su boda no para de cometer errores y huye al bosque, donde empieza a recitar sus votos de boda colocando una alianza en un palo que resulta ser un dedo de una mujer que fue asesinada en su boda, así comienza su nueva vida casado con un cadáver.



INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO

Título:

Jewish Folklore

Año de publicación

1948

Autor/a:

Raphael Patai

Personajes:

Dybbuk, Shedim, Golem, Leviathan, Behemot, Nefilim, Grigori, Rahab, Chalkydri, Qlifot, Lilith, Eisheth Zenunim, Asmodeo, Metatrón, Raziél, Bruja de Endor, Merkabá, Yosef de la Reina

Páginas: 511

Editorial:

Crown

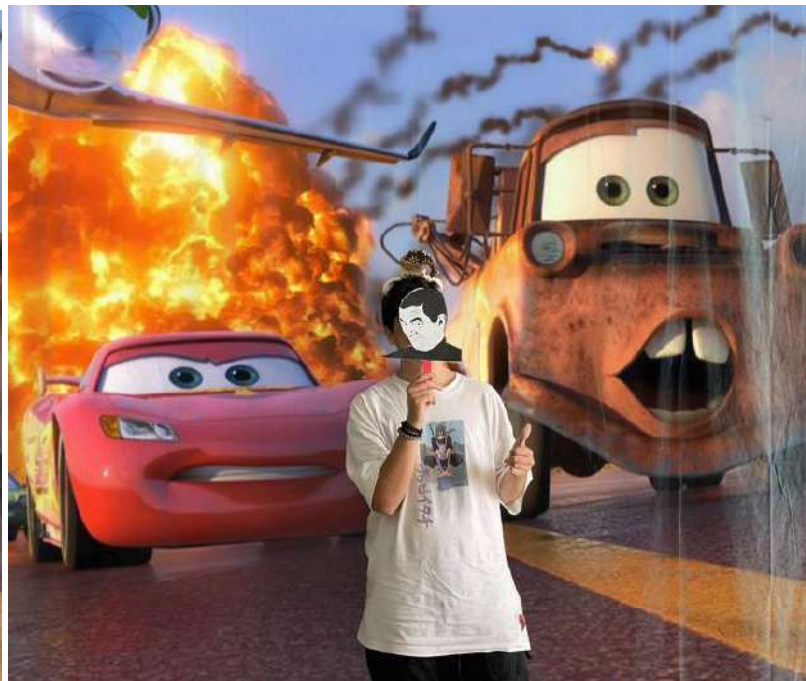




TALLERES NAVIDEÑOS

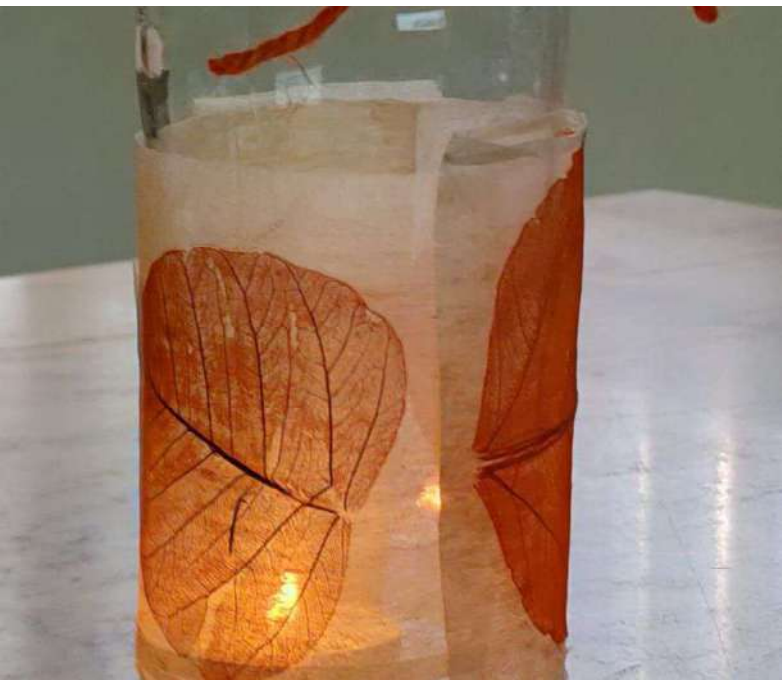
El IES Siete Palmas vivió una jornada intensa de talleres navideños. Realizamos postales, estrellas, botes y árboles navideños, cantamos villancicos, disfrutamos de la música, del deporte inclusivo, del ajedrez, del cine y de las roscas (más de 100 raciones en total). Les dejamos fotos de algunos talleres, del concurso de cine -regalamos entradas dobles para el cine a las dos ganadoras- y de nuestro photocall DeCine con las caretas que hicieron.













Concurso de puertas navideñas

Después de una difícil deliberación, el jurado del concurso de decoración navideña otorgó el primer premio del primer ciclo a 2º ESO D, que ha realizado un diseño muy sostenible. Además, 3º ESO D obtiene una mención especial. El premio del segundo ciclo FUE para 1º de bachillerato D, que ha sabido aunar el reciclado a la creatividad. La decoración ha sido elaborada con materiales reciclados, como cartón, hojas del campo, rollos de papel higiénico, folios reutilizados de apuntes de compañeros/as, etc. Los ganadores se fueron en enero a disfrutar del desayuno en el parque Juan Pablo II.



Prácticas de Ciencias en la ULPGC

A finales de enero, el alumnado de 4º ESO de BIG y FYQ realizó prácticas de Biología, Geología y Física y Química en la ULPGC. Acompañaron a los estudiantes los docentes Juan, Manolo, Armando y Mila.

Las prácticas de FYQ consistieron en estudiar cómo influye la salinidad y la temperatura en las corrientes de agua. En Química se trabajaron distintos tipos de reacciones químicas. En Paleontología se trabajó el hallazgo e identificación de fósiles de Canarias. Además, diseccionaron una caballa para observar su papel en los ecosistemas canarios.

Estas prácticas, organizadas por la Sociedad Atlántica de Oceanografía, junto con Ciencias del Mar, se desarrollaron en la Facultad de Ciencias del Mar, en Tafra. El objetivo era orientar los estudios futuros del alumnado de la modalidad de Ciencias. Además, aprendieron cosas nuevas y lo pasaron bien.

Fotos de Daniela Martín Benítez (4º D) y la profesora Milagrosa Hernández Quevedo.





Visita a Cuevas Caballero

Gran parte del alumnado del IES Siete Palmas ha realizado un sendero por Moya y Artenara, visitando Cuevas Caballero. Esta visita está organizada por el eje PIDAS de Patrimonio social, cultural e histórico canario.

Taller de Foresta

En diciembre el alumnado de 1º ESO, 3º ESO, 1º FPB y 2º FPB ha tenido la oportunidad de asistir a una charla participativa sobre la importancia de los ecosistemas canarios y las acciones que se pueden llevar a cabo para su protección. Los objetivos que se persiguen son dar a conocer a los estudiantes las características del medio natural canario; acercar a los escolares el valor de los bosques en las Islas Canarias; y fomentar la participación del alumnado entorno a las medidas de conservación medioambientales.



Jornadas de discapacidad

El IES Siete Palmas participó en la Campaña de Concienciación y Normalización social, organizada por la Concejalía Delegada de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

El proyecto «Yo también soy diferente» consiste en un taller vivencial para sensibilizar al alumnado. Nuestro centro es un Centro de Integración de niños y niñas con déficit motor. Más de 100 estudiantes de 1º ESO participaron en esta iniciativa.



VISITAS /

Charla-taller de Amigos contra el Sida

Noticia de Esther Sánchez, Daniela García, Álvaro Guerrero y Amira Faiq (1º Bachillerato C).

La asociación Amigos contra el SIDA ha impartido charlas taller al alumnado de 1º Bachillerato sobre enfermedades de transmisión sexual, y métodos anticonceptivos y preventivos. Han aprendido cosas nuevas de una forma dinámica, como qué son las enfermedades infecciosas de transmisión sexual -por bacterias, por virus y por parásitos- (la diferencia entre el VIH y el Sida...), una banda de látex para practicar sexo oral, inconvenientes de tomar la pastilla preventiva, preservativos femeninos y masculinos y cómo ponerlos, etc.

También se invitó al alumnado a la sensibilización de cara al estigma que sufren las personas seropositivas.

Esta campaña está destinada a la sociedad en su conjunto, pues consideramos que la información, prevención y concienciación es la base para la erradicación del virus VIH, así como del resto de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). El concienciar a la ciudadanía hoy, es tener una ciudadanía sana y responsable con su sexualidad el día de mañana.

Aprendieron también que los anticonceptivos no protegen contra las enfermedades de transmisión sexual, etc.

Otra de las cuestiones que se abordaron es que las relaciones amorosas pueden existir entre hombre y mujer, mujer y mujer, hombre y hombre o incluso hay personas que prefieren estar sin pareja.

Proyectaron un cortometraje que invitaba a no juzgar a las personas sin conocerlas, a averiguar dudas que tengan y a defender los derechos humanos. Si sientes que estos son pisados, acércate a una persona de confianza que pueda ayudarte. Las encargadas de dirigir esta charla-taller invitaron al alumnado a debatir sobre el respeto a la diversidad sexual y

la tolerancia. Parte del alumnado considera que ahora se visibiliza más que hace 40 años, pero en los últimos cinco años se ha notado un retroceso en esa visibilización, una condena mayor.

Finalmente, invitaron al alumnado a realizar consultas en la sede, por teléfono al 928 14 95 70 o por correo amigos@amigoscontraelsida.org, vecindario@amigoscontraelsida.org. La web es www.amigoscontraelsida.org. la sesión finalizó con reparto de material preventivo y lubricante.





NOTICIAS /

#25N

El IES Siete Palmas conmemoró el 25N con distintas acciones reivindicativas.

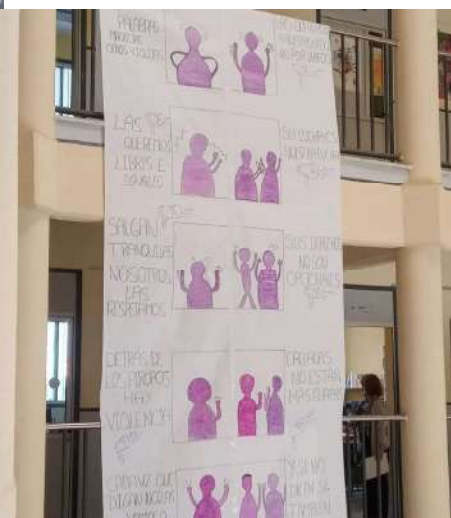
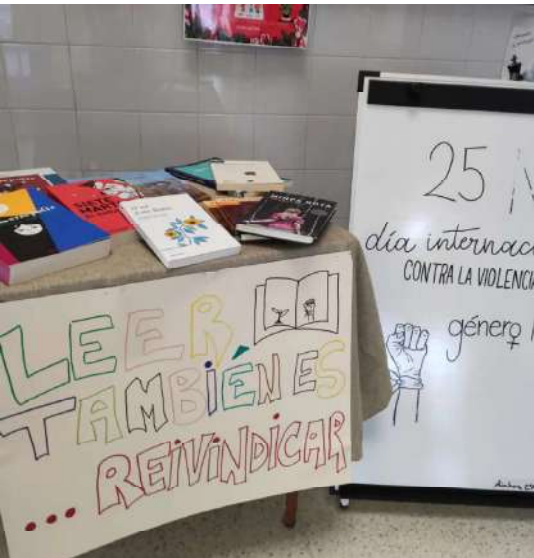
Este curso se han tomado como ejes de esta efeméride el asesinato de Masha Amini y los insultos machistas del colegio mayor Elías Ahuja de Madrid.

En el vestíbulo se pudo observar una instalación para conmemorar este día. Además, se invitó tanto alumnado como al profesorado a portar un velo/pañuelo que se quitaron juntos y juntas tras la lectura del manifiesto.

Numerosas personas de la comunidad educativa fueron con camiseta lila o algún detalle de este color.

En cuanto al incidente reprochable de los insultos, el alumnado de 1º de Bachillerato realizó una escenificación en versión feminista de los mismos, que tuvo lugar antes de la entrada y en la bajada al recreo.

Estas iniciativas conmemorativas han sido organizadas por el proyecto PIDAS de Igualdad del IES Siete Palmas.



CARTELERÍA SOBRE LA HUELLA DE CARBONO



El alumnado de 3º ESO B y F en la materia de ATU ha trabajado acerca de la huella de carbono.

Los objetivos han sido:

- Acercar al alumnado a un cambio de hábitos para lograr un mundo sostenible.
- Mostrar a la comunidad educativa, a través de los carteles realizados, como reducir la huella de carbono con pequeños gestos.

Desde el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad les animamos a contribuir a la disminución de la huella de carbono.

DÍA DE LA PAZ

El lunes, 30 de enero, se conmemoró el Día Internacional de la Paz y no violencia. Se leerá un manifiesto por la paz en el patio durante el recreo y se hará entrega de un diploma a los más de 30 alumnos y alumnas elegidos como los más pacíficos de la clase. Esta iniciativa ha sido puesta en marcha por el eje de Solidaridad del instituto. Además, en los paneles del vestíbulo se colocó un mural de Premios Nobel de la Paz.



II MERCADILLO SOLIDARIO DE LIBROS

En diciembre se celebró en nuestro centro el II Mercadillo solidario de libros de 2.ª mano, organizado por el Plan Lector del IES Siete Palmas, y conseguimos vender 185 libros, recaudando la cantidad de 185,50 euros para la ONG Cáritas.



CONOCE TU CIUDAD /

El Castillo de La Luz, Lugar de los Piratas

Texto de Eduardo Darias (2ºFPBA).
Fotos de Alejandro Melián (2ºFPBA).

El Castillo de La Luz se encuentra en el barrio de La Isleta. Se construyó en el siglo XV para defender el ataque y a la isla de los piratas. La finalidad que tiene ahora es que es un museo. Se llama así por cercanía a la Virgen de La Luz. El material usado es piedra con un arrecife. El hecho importante en 1941 se declaró un Monumento Histórico Artístico.

MARTÍN CHIRINO

Biografía

Fue un escultor español y **Cofundador** del grupo El Paso en 1957. Nació el 1 de marzo de 1925 en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió Filosofía y Letras en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Su profesión era escultor. Presidente del Círculo de Bellas Artes. Murió el 11 de marzo de 2019 en Madrid.

Premios y reconocimientos

1. Premio Nacional de Artes Plásticas (1980).
2. Medalla de Oro de Bellas Artes y el Premio Canarias de Bellas Artes (1986).
3. Premio en la Bienal Internacional de Escultura de Budapest (1978).

INSTAGRAM

@lagacetade7palmas



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas Recuerdos de lava

Noticia y fotos realizadas por Esther Fuentes y Paula Moreno (1º Bachillerato D)

Los cursos de 1º de la ESO han realizado una exposición en el hall sobre el volcán de La Palma, debido a que el próximo 25 de diciembre se cumplirá un año de la finalización de la erupción del volcán. En esta se incluyen aspectos como el tipo de clima que hay en la isla, el cambio climático, el vulcanismo, la cultura prehispánica, etc.

La muestra se compone de trabajos en los que se analizan la fauna, la flora, los distintos volcanes de La Palma, etc.

Recordamos que las consecuencias económicas y sociales del volcán para la población afectada han sido las siguientes. Alrededor de 300 explotaciones agrícolas y ganaderas quedaron arrasadas hasta el 21 de septiembre de 2021. Se perdió más de un millón de kilos de fruta. El balance final de daños ocasionados por el volcán ascendió a más de 842 millones de euros.

En la actualidad, según el IGA, el volcán ya no registra sonidos, aunque sigue en un proceso de erosión constante.

Antonio Montero, profesor de Geografía Histórica, explica que esta actividad se enmarca en una situación de aprendizaje destinada a trabajar el medio natural de nuestro archipiélago, las condiciones climáticas y el origen volcánico del mismo.

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a irenejedatop y 49 personas más

Añade un comentario...



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas Una iniciativa del IES Siete Palmas en el XXI Congreso Estatal de Voluntariado

Mañana se celebrará el IES Siete Palmas en el XXI Congreso Estatal de Voluntariado con motivo de la iniciativa que puso en marcha el centro, a través del IGA de Educación Ambiental y Sostenibilidad, recordando que a principios de noviembre se hizo entrega en el centro educativo a la Casa de Gallos de numerosos juguetes reciclados por la comunidad educativa y sus familias para la campaña de este ONG, llamada Reciclando Juguetes.

Mañana miércoles, esta iniciativa solidaria, que se desarrolló con el tema «Reflexar y actuar para compartir», se dará a conocer en este Congreso Estatal de Voluntariado, que lleva por lema «El voluntariado como motor de resiliencia transformadora», que tiene como objetivo fomentar un espíritu compartido en el que se plantean las realidades y los retos en torno a las entidades de voluntariado, las personas voluntarias y la labor que desarrollan en su papel de las Administraciones Públicas y su relación con el voluntariado, «posibilitando establecer líneas de actuación intersectoriales consensuadas para los próximos años de forma transversal» y a partir de este Congreso, en todas las áreas de voluntariado, según ha manifestado la consejera de Derechos Sociales, quien recordó que el mismo se realiza en las fechas previas a la celebración del Día Internacional del Voluntariado el próximo 2 de diciembre.

Por su parte, el director general de Derechos Sociales Javier...

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a janyrr y 32 personas más

Añade un comentario...



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas El Banco de Alimentos de Las Palmas ha procedido a la recogida solidaria de la comunidad del IES Siete Palmas. Gracias a quienes han donado alimentos para las personas más necesitadas. #solidaridad

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a irenejedatop y 31 personas más

Añade un comentario...



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas Charla de Amigos contra el sida

La asociación Amigos contra el SIDA está impartiendo hoy charlas taller con el alumnado de 1º Bachillerato sobre enfermedades de transmisión sexual, y métodos anticonceptivos y preventivos. Han aprendido cosas nuevas de una forma dinámica, como que son las enfermedades de transmisión sexual (por bacterias, por virus y por parásitos) la diferencia entre el VIH y el SIDA, una banda de latex para practicar sexo oral, inconvenientes de tomar la pastilla...

Aprenderon también que los anticonceptivos no protegen contra las enfermedades de transmisión sexual, etc.

Otra de las cuestiones que se abordaron es que las relaciones amorosas pueden existir entre hombre y mujer, mujer y mujer, hombre y hombre o incluso hay personas que prefieren estar sin prepis.

Proyectaron un cortometraje que invita a no juzgar a las personas sin conocerlas, a averiguar cuáles que tengan y a defender los derechos humanos. Si sientes que estás por encima, acércate a una persona de confianza que pueda ayudarte. Las encargadas de dirigir esta charla-taller invitaron al alumnado a decidir sobre el respeto a la diversidad sexual y la tolerancia. Parte del alumnado considera que ahora se vivifica más que hace 40 años, pero en los últimos cinco años se ha...

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a irenejedatop y 18 personas más

Añade un comentario...



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas Taller de educación ambiental (FORESTAS)

El jueves 15 y lunes 19 de diciembre el alumnado de 1º ESO, 3º ESO, 1º FPB y 2º FPB ha tenido la oportunidad de asistir a una charla participativa sobre la importancia de los ecosistemas carnosos y las acciones que se pueden llevar a cabo para su protección. Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Dar a conocer a los estudiantes las características del medio natural canario.
- Acercar a los escolares el valor de los bosques en las Islas Canarias.
- Fomentar la participación del alumnado entorno a las medidas de conservación medioambientales.

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a irenejedatop y 52 personas más

Añade un comentario...



lagacetade7palmas

lagacetade7palmas Con los derechos humanos no se juega.

Desde el vestíbulo del centro quaremos denunciar al lugar de celebración escogido para el Mundial de Catar, un estadio que no respeta los derechos humanos.

Recordamos que en la construcción de los estadios de fútbol han muerto más de 6.500 personas del ámbito de la construcción debido a las condiciones de trabajo inhumanas a las que estaban sometidos.

Además, Catar no reconoce las libertades de las mujeres, persigue a colectivos LGTBQ+ y restringe la libertad de expresión.

Este mural ha sido elaborado por las alumnas del alumnado de movilidad reducida, Pepi y Mila, la alumna Ainoha Iglesias (2º ESO), en colaboración con el Comité de Solidaridad del IES Siete Palmas.

Estado: Final

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a janyrr y 36 personas más

Añade un comentario...



NUESTRA TELE

Entrevistas y reportajes audiovisuales.



La Gaceta de 7 Palmas
@lagacetade7palmas842
37 suscriptores

Personalizar canal Gestionar vídeos

INICIO VÍDEOS SHORTS LISTAS COMUNIDAD CANALES INFORMACIÓN

Subidas recientes Popular

- Exposición 'Mi playlist de Navidad'**
30 visualizaciones · hace 1 mes
- Mural ecofeminista en nuestro instituto.**
21 visualizaciones · hace 2 meses
- 7TV 'Gaceta al día': El IES Siete Palmas entrega los juguetes reciclados a la Casa d...**
47 visualizaciones · hace 2 meses
- Exposición de terror cinemuliteraria**
30 visualizaciones · hace 2 meses
- La Fundación DISA entrega materiales deportivos inclusivos al IES Siete Palmas.**
28 visualizaciones · hace 3 meses
- Actuación del profesor Daniel Molina junto con alumnos del IES Siete Palmas. Orla de...**
303 visualizaciones · hace 6 meses
- I am What I am, Daniel Molina**
1174 visualizaciones · hace 6 meses
- Programa de videojuegos en 7TV**
63 visualizaciones · hace 6 meses

Irene León, artista visual: "El concepto de este proyecto es el ecofeminismo"

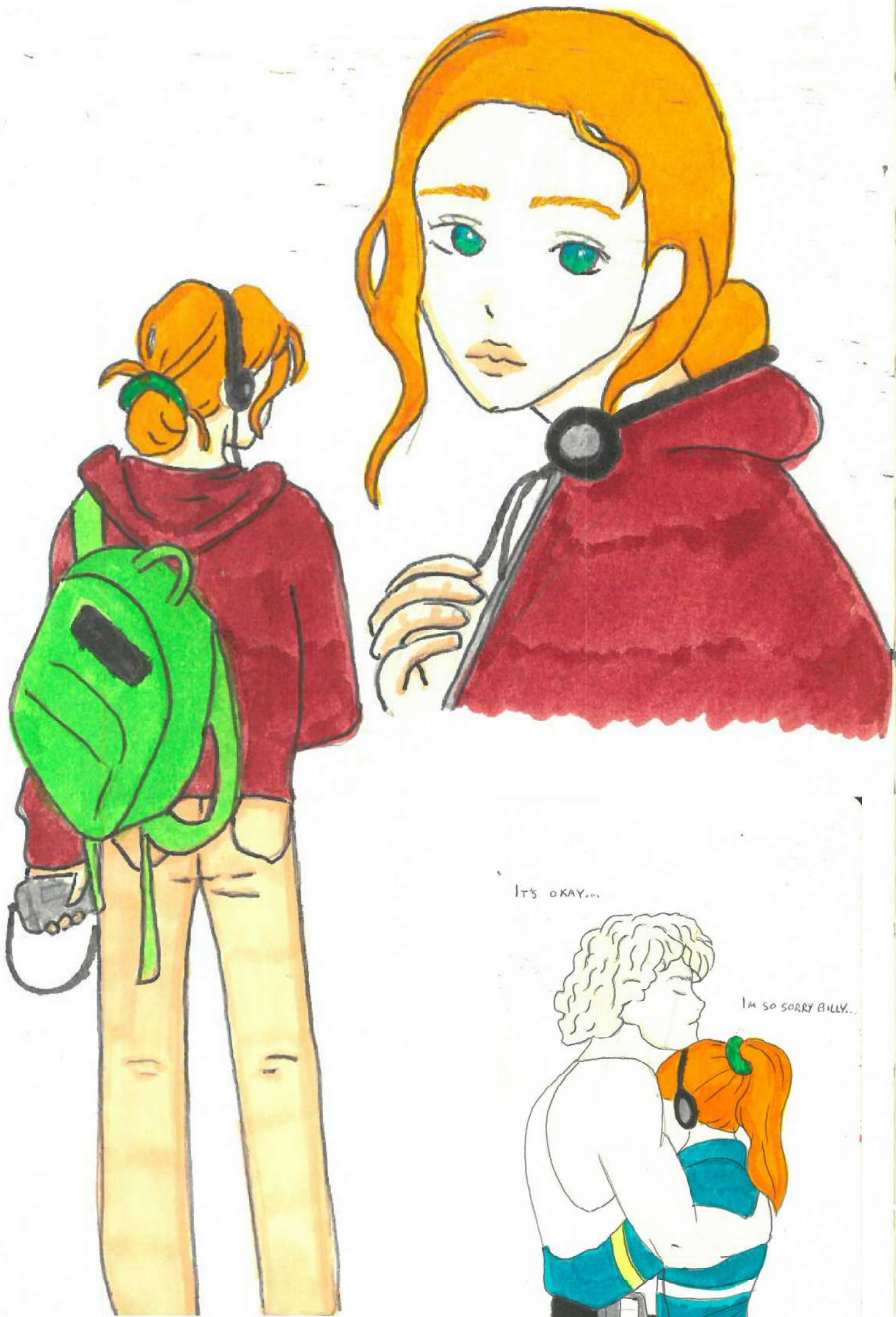
Esta semana el instituto nos da la bienvenida con una mesa llena de discos de vinilo de villancicos.

Elizabeth Ramírez Cruz, Vicedirectora del IES Siete Palmas: "Este es un centro que se caracteriza por su voluntariado y su solidaridad"

¿qué consiste el proyecto Incluye-T?

Fundación DISA entrega materiales deportivos inclusivos al IES Siete Palmas.

La Gaceta de 7 ... Estadísticas Editar vídeo 2 Compartir Descargar



It's OKAY...

I'M SO SORRY BILLY...